Московский городской
университет управления
Правительства Москвы

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ГОРОДЕ МОСКВЕ:

ведущие тенденции и актуальные практики

Материалы
II научно-практической
конференции
25 октября 2018 г.

Москва
2019

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ УНИВЕРСИТЕТ УПРАВЛЕНИЯ
ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

Социально-культурное проектирование в городе Москве: ведущие тенденции и актуальные практики

Материалы II научно-практической конференции
(25 октября 2018 г.)

Под общей редакцией
профессора К. И. Вайсеро

Москва
2019

УДК 352(470-25):379.8(082)
ББК 67.401.12(2-2Мос)я4
С69

Материалы II научно-практической конференции рассмотрены и одобрены к изданию на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин и истории права 20 ноября 2018 г., протокол № 9

Рецензенты: доктор педагогических наук, профессор *Н. Н. Ярошенко*
доктор педагогических наук, профессор *И. П. Гладилина*

С69 **Социально-культурное проектирование в городе Москве: ведущие тенденции и актуальные практики:** материалы II научно-практической конференции / под ред. проф. К. И. Вайсеро; сост. М. В. Селеменева ; Моск. гор. ун-т. упр. Правительства Москвы. – Москва : МГУУ Правительства Москвы, 2019. – 180 с.
ISBN 978-5-6042908-3-5

В сборнике материалов II научно-практической конференции «Социально-культурное проектирование в городе Москве: ведущие тенденции и актуальные практики», состоявшейся в Московском городском университете управления Правительства Москвы 25 октября 2018 года, отражен опыт внедрения инновационных социально-культурных проектов в учреждениях культуры города Москвы, представлен анализ ведущих технологий социально-культурного проектирования в учреждениях культуры клубного типа, библиотеках, музеях, выставочных залах и обозначена роль социально-культурных проектов в реализации культурной политики города Москвы.

Издание предназначено для студентов, преподавателей, специалистов в области государственного и муниципального управления сферой культуры.

При подготовке текстов, вошедших в издание, были использованы материалы правовых систем «КонсультантПлюс» и «Гарант».

УДК 352(470-25):379.8(082)
ББК 67.401.12(2-2Мос)я4

ISBN 978-5-6042908-3-5

© Московский городской университет управления Правительства Москвы, 2019

А. А. Александров
проректор по учебной и научной работе
Университета Правительства Москвы,
кандидат исторических наук, доцент

Социально-культурные проекты современного города: правовые аспекты

В статье рассматриваются правовые аспекты проектной работы в сфере культуры. Отмечается важность развития подготовки и переподготовки юристов, обеспечивающих правовую поддержку социально-культурных городских проектов.

Ключевые слова: *юридическое образование, правовое обеспечение проектов, проектное управление, социально-культурные проекты, профессиональное обучение.*

II научно-практическая конференция «Социально-культурное проектирование в городе Москве: ведущие тенденции и актуальные практики» объединила ведущих экспертов, руководителей и сотрудников библиотек, музеев, выставочных залов, учреждений культуры клубного типа. Организаторами конференции стали преподаватели Университета Правительства Москвы, которые не только ведут научную работу, но и активно участвуют в городских мероприятиях. Благодаря кафедре социально-гуманитарных дисциплин и истории права, инициативе профессоров М. В. Селеменевой [22] и К. И. Вайсеро [21], университетской образовательной программе десятки студентов являются постоянными сотрудниками проектов музеев, библиотек, культурных центров, парков. Ряд выпускников университета возглавляет городские культурные организации. Мы гордимся выпускниками, которые лидируют в федеральных и региональных проектах для Москвы и москвичей.

Цель публикации – привлечь внимание к правовым аспектам проектной работы в сфере культуры и важности развития подготовки и переподготовки юристов, обеспечивающих правовую поддержку социально-культурных городских проектов.

В теме конференции назван один из ключевых трендов жизни и труда профессиональных сообществ театров, музеев, выставочных залов, музыки, центров культуры. Более того, проектный подход – вектор современной государственной политики в сфере культуры, искусства и социальной работы. И именно поэтому важно обсуждение юридической составляющей социально-культурной деятельности.

Правительство Российской Федерации в октябре 2018 года приняло постановление, регламентирующее правовой статус проектной деятельности [7]. Ясное и продуманное правовое обеспечение позволяет эффективно работать, минимализировать трудности в процессе совместного труда. Право – один из инструментов разрешения споров и возможных конфликтов. Юридическая поддержка способна повысить положительный эффект проекта не только в период его реализации, но и после достижения желаемого итога, когда проектная группа завершит свою работу. Ведь стратегическая цель работы в сфере культуры не ограничена временем собственно проектного плана. Результат проекта – не только собственно выставка, новый читальный зал, сквер, квест, издание, не только духовное обогащение непосредственных участников и зрителей проекта, но и использование коллекции, книги, электронного ресурса, методики и методологии проекта в течение значительного периода времени.

Главный момент, на который очень важно обратить внимание, – ошибочность распространённых представлений о сути социально-культурных проектов как дискретных во времени действиях. Социально-культурный проект по природе своей – не временное мероприятие. Ведь в его рамках создаются материальные и нематериальные объекты, общественно полезное значение которых определяется годами, десятилетиями, а в некоторых случаях является вневременным. Аллеи деревьев, посаженные в рамках международных дней дружбы, стали украшением городов спустя десятилетия после их закладки. Музыкальные фестивали, на заре

их рождения поддержанные организациями, давно прекратившими своё существование, продолжают формировать вкусы молодёжи. Статуи городских скверов, установленные в рамках программ международного обмена времени мирного сосуществования, а иногда и в ходе «юбилейных торжеств» полвека назад, воздействуют на эстетические вкусы горожан до сих пор. Электронная запись хорошей театральной постановки или музыкального представления в городском парке будет просматриваться много лет.

Именно поэтому следует учитывать правовое регулирование отношений не только на месяцы и годы работы проекта. Важно безусловное определение правового режима созданной коллекции или нематериального произведения искусства. Право собственности на движимый и недвижимый объект, исключительные права на произведения литературы и искусства – правовые категории, которые носят бессрочный или исключительно длительный характер (70 лет, 20 лет, например, для прав на результаты интеллектуальной деятельности). Судебная практика знает примеры споров о правах на предметы из школьных музеев, созданных в 1960–1970-х годах во множестве школ в рамках проектов общественных и комсомольских организаций. Сегодня сохранились единицы таких коллекций [16]. Их утрата существенно обеднила культурную жизнь местных сообществ, это беда для местного краеведения, локальной историографии.

Второй аспект юридического обеспечения проекта – невозможность ограничить круг источников правового регулирования актами о культуре [1, 3, 4, 5, 6, 8]. Ведь они содержат три уровня норм:

- нормы-принципы;
- нормы, регулирующие практическую повседневную деятельность музеев, библиотек, архивов;
- отсылочные и бланкетные нормы, которые указывают на нормы трудового, уголовного, административного, процессуального права, других отраслей.

Будет ли преувеличением сказать, что Гражданский кодекс Российской Федерации или Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях являются ключевыми источниками права о деятельности в сфере культуры? Юристы, которые

готовятся или совершенствуются в сфере проектной работы, должны иметь фундаментальные знания гражданского, административного, трудового, уголовного права. Причём нет никакой «неважной» отрасли в регулировании социально-культурной деятельности [19]. Юрист должен быть готов, работая, например, с проектом договора между городской библиотекой и читателем, к применению конституционного принципа равенства граждан [9].

Третий аспект, который следует учитывать при подготовке проектов, – юридическая сила норм различных источников российского права. Судебная практика показывает, что в недостаточной мере учитывается соотношение норм:

- федеральных актов и актов субъектов Российской Федерации;
- законодательных и подзаконных актов;
- актов РСФСР, СССР и актов Российской Федерации.

В качестве примера укажем на решение Томского областного суда от 23 января 2015 г. по делу № 3-3/2015(3-39/2014), в котором детально анализируется процедура выявления и первичного учета в 1977–1979 гг. мемориального дома, значимого для истории региона [12]. Определением Верховного Суда Российской Федерации от 10.06.2015 № 88-АПГ15-1 решение Томского областного суда от 23.01.2015 было оставлено без изменения [10].

Яркий пример применения судами норм подзаконных актов о музейной деятельности содержится в Апелляционном определении Омского областного суда от 26.08.2015 по делу № 33-6035/2015 [15].

Апелляционное определение Санкт-Петербургского городского суда от 29 августа 2017 г. № 33-15992/2017 содержит характерные примеры использования городских актов 1980-х годов. Апелляционное определение Московского областного суда от 31 июля 2017 г. по делу № 33а-23197/2017 опирается на акты 1986 г. [13, 14]. Понимание истории формирования современного российского права имеет важное теоретическое и практическое значение [18].

Четвёртый аспект: современный социально-культурный проект в абсолютном большинстве случаев – это сочетание усилий профессионалов и:

- активных граждан (физических лиц, если говорить формальным языком права);

- бизнеса, не только осуществляющего меценатскую и спонсорскую помощь, но и оказывающего услуги, выполняющего работы, поставляющего товары. Речь идёт о коммерческих организациях, включая и те из них, в уставном капитале (иных институциональных формах) которых участвует федеральная, региональная и муниципальная казна, а также об индивидуальных предпринимателях;
- некоммерческих организаций, музеев, библиотек, архивов, которые являются хранителями профессионализма и традиции культуры;
- государства (не только государственных органов, государственных бюджетных, автономных и казённых учреждений).

Транспарентное регулирование взаимоотношений всех участников проекта – основополагающий момент для получения успешного результата. Важно учитывать нормы о деятельности довольно широкого круга субъектов права. Примером служат специальные нормы финансового права (финансовые периоды, нормы отчётности), правила организации закупочной деятельности, ведомственное процедурное регулирование.

Социально-культурный проект – это не только «государственный проект». Например, москвичи уже привыкли, что частные музеи активно участвуют в городской повестке дня, стали частью инфраструктуры современного искусства, культуры мегаполиса. При всей принципиальной разнице их коллекций и эстетических программ «Гараж», Музей AZ, музей-усадьба Муравьевых-Апостолов, Музей русского импрессионизма, Музей русской иконы – важнейшие институции Москвы. Конечно, нельзя допустить прекращения работы музейно-выставочного комплекса Института русского реалистического искусства, а значит, важно искать в интересах горожан экономические и правовые выходы из сложного положения.

Пятый момент: успешный городской проект – это всегда инициатива и творчество, самоотдача. «Казёнщиной», бездушным «выполнением трудовой функции» качественный проект сделать нельзя. Именно поэтому так психологически трудно учитывать нормы санитарно-эпидемиологических требований, правил

противопожарной безопасности, общественного порядка, требования по сертификации ряда товаров. Предусматривает ли свободное творчество знание о том, что шоколадки с логотипами фестиваля, которыми угощаются участники городского праздника, должны сопровождаться рядом документов, подтверждающих качество сладостей? Нужно ли автору креативной идеи знать, что системы учёта музейного предмета и единицы хранения архивного документа имеют не только общее, но и различное правовое регулирование? Нужно ли помнить максимальный размер стоимости закупки, с которой для данной организации обязательны многомесячные конкурсные процедуры? Вопросы эти, конечно, риторические. Юристы должны обеспечить правовую поддержку менеджменту проекта. Административное право играет в проектной деятельности значительную роль [20]. Важно помнить, что несмотря на «бюрократичность», а возможно, в некоторых случаях и избыточность административно-правового регулирования, нормы права – результат огромного отечественного и зарубежного опыта развития города. Их соблюдение – одно из условий обеспечения здоровья и безопасности всех участников праздника, фестиваля, любого массового мероприятия. Горький трагический опыт многих городов мира, гибель людей и коллекций в пожарах, давки в местах скопления посетителей доказывают необходимость безусловного исполнения административных норм.

Названы только некоторые из проблем, стоящих перед юристами городских социально-культурных проектов. Подготовка и переподготовка квалифицированных правоведов в данной сфере требует соблюдения ряда принципов.

Принципиальным является сочетание традиционного изучения отраслевых правовых дисциплин, таких как конституционное право или гражданский процесс, с междисциплинарным подходом. Без фундаментальной подготовки молодой юрист не сможет быть юристом, он превратится в менеджера, который пытается применить ведомственные или корпоративные правила без учёта требований закона. Исключительно важно профессиональное владение теорией права, юридической терминологией, чтобы «за деревом видеть лес». Только систематическая научная подготовка позволит

не испугаться частного вопроса, зная общие принципы правового решения проблем [17].

Однако «отраслевой подход» в юриспруденции следует сочетать с изучением отдельных аспектов культурной деятельности, которые регулируются нормами многих отраслей. В этом смысле предметом изучения юристов должно быть, например, не право выставочной деятельности, а регулирование выставочной деятельности нормами конституционного, административного, гражданского, трудового, налогового и иных отраслей права, международного публичного права, источников права о страховой деятельности, противопожарной безопасности, санитарно-эпидемиологическом благополучии населения, государственной статистике и других практических вопросах.

От общего следует идти к частному, но не нужно забывать о том, что юрист должен не только знать «вообще» нормы авторского права, но и обеспечить правообладателям возможность использования их прав спустя 15 лет после завершения проекта.

Наиболее успешной методикой подготовки студента-юриста является решение практических задач, кейсов с опорой на судебную и административную практику. Тем более что сегодня университет располагает систематизированными и информационно проработанными ресурсами миллионов документов «КонсультантПлюс» и «Гарант».

В связи с этим следует отметить, что практическая работа исключительно и принципиально важна, она призвана дополнять и развивать теоретическую подготовку, но не может её заменить. Рабочий-строитель и строитель – автор проекта дома отличаются, в частности, именно уровнем научных знаний. Архитектор может быть строителем в бригаде. Наверное, правильно, что он имеет опыт практической работы, умеет владеть строительной техникой, но настоящий рабочий не возьмётся разрабатывать проект здания. И в юридическом деле следует опасаться «подчинения» теории практике. О попытках злоупотребления правом (ст. 10 Гражданского кодекса Российской Федерации) и говорить не стоит.

Девальвация в современном обществе того, что теперь принято называть наукой, приводит к тому, что подлинная юриспру-

денция подменяется ремесленным применением текстов законов и инструкций. Подмена науки пересказом «эффективных» практических решений или абсолютно схоластических наукообразных схем в перспективе приведёт к деградации и неконкурентоспособности.

Юриспруденция может содействовать более эффективной проектной работе сотрудников библиотек, музеев, архивов, городских парков. Теория призвана на научном уровне обобщать практику, и не следует теорией называть знание сложившегося порядка проектной деятельности.

Кроме собственно юридических аспектов подготовки правоведов и развития общепринятых сегодня soft-skills, следует назвать две проблемы.

Юриста нужно готовить к тому, что он не будет изводить остальных участников проекта данными, о которых они должны, по его мнению, постоянно помнить. Не нужно рассылать ссылки на судебные акты или инструкции налоговых служб. Юрист же не ждёт подготовленной к концерту партитуры от дирижера или выкройки от мастера по сценическим костюмам. Юрист должен в строгом соответствии с духом и буквой закона обеспечить эффективность проекта. И поэтому он должен иметь навыки командной работы, сотрудничества, презентации, быть клиентоориентированным. Умения наладить социальные коммуникации с участниками проекта, внешними институциями не просто желательны, а обязательны для современного юриста. Юрист – участник проектной команды, имеющий профессиональные компетенции, которыми не обладают другие участники рабочей группы. И использовать их юрист должен для пользы проекта и в строгом соответствии с законом. О недопустимости «обхода» императивного требования закона даже говорить не приходится: судебная практика показывает абсолютную неэффективность таких попыток, которые приводят к проступкам, а в худшем случае – к преступлениям. Важно искать легитимные и легальные способы достижения целей проекта на основе норм права.

И в завершение. Необходимо прекратить критиковать молодёжь за незнание традиции в искусстве и литературе. Уровень знания, даже элементарного знакомства с историей, краеведением, классикой

в литературе, музыке многократно обсуждался. Любой работник музея или университетский преподаватель в Европе или Северной Америке сталкивается с тем, что называется варваризацией современного общества. Но мы также знаем, что наши студенты анализируют текст М. Ю. Лермонтова 1834 года о Москве. Играют Шопена, Листа, Рахманинова на университетском концерте. Пишут на английском языке стихотворения – аллюзии на английских поэтов XX века. И наконец, они танцуют классические танцы! Опыт показывает, что абсолютное большинство молодых людей стремятся к саморазвитию, и нужно им в этом тактично помочь, знакомя их с классикой литературы, искусства, архитектурой, с прошлым родного города. Это одна из важнейших миссий университета. Необходимо активно участвовать в многочисленных международных, федеральных, городских программах просвещения школьников и студентов, предлагать новые решения. Нужно просвещать. Настойчиво, ненавязчиво. Вместе со студентами перечитывать классику, слушать классику, смотреть классику. Не забывая при этом современное искусство и литературу.

Ведь сегодня на студенческой скамье те, кто впоследствии будет определять социально-культурное развитие Москвы.

Литература

1. «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. Верховным Советом Российской Федерации 09.10.1992 № 3612-1) (ред. от 18.07.2019). – Электронный ресурс. – Режим доступа: СПС «КонсультантПлюс».

2. Федеральный закон от 30 марта 1999 г. № 52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения». – Электронный ресурс. – Режим доступа: СПС «КонсультантПлюс».

3. Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». – Электронный ресурс. – Режим доступа: СПС «КонсультантПлюс».

4. Федеральный закон от 29 декабря 1994 г. № 78-ФЗ «О библиотечном деле». – Электронный ресурс. – Режим доступа: СПС «КонсультантПлюс».

5. Федеральный закон от 22 октября 2004 г. № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации». – Электронный ресурс. – Режим доступа: СПС «КонсультантПлюс».

6. Закон города Москвы от 14 июля 2000 г. № 26 «Об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры». – Электронный ресурс. – Режим доступа: СПС «КонсультантПлюс».

7. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации». – Электронный ресурс. – Режим доступа: СПС «КонсультантПлюс».

8. Постановление Правительства Москвы от 20 сентября 2011 г. № 431-ПП «Об утверждении государственной программы города Москвы «Культура Москвы». – Электронный ресурс. – Режим доступа: СПС «КонсультантПлюс».

9. Определение Конституционного Суда Российской Федерации от 23 июня 2015 г. № 1261-О «Об отказе в принятии к рассмотрению жалобы гражданина Шамрая И. Ю. на нарушение его конституционных прав пунктом 2 статьи 7 Федерального закона «О библиотечном деле». – Электронный ресурс. – Режим доступа: СПС «КонсультантПлюс».

10. Определение Верховного Суда Российской Федерации от 10.06.2015 № 88-АПГ15-1. – Электронный ресурс. – Режим доступа: СПС «КонсультантПлюс».

11. Определение Верховного Суда Российской Федерации от 19.02.2014 № 4-АПГ14-3 «Об оставлении без изменения решения Московского областного суда от 04.10.2013, которым отказано в удовлетворении заявления о признании недействующим решения исполнительного комитета Московского областного Совета народных депутатов от 12.06.1986 № 826/20 «Об установлении зон охраны памятника культуры – Древнего города Радонеж в Загорском районе». – Электронный ресурс. – Режим доступа: СПС «КонсультантПлюс».

12. Томский областной суд, решение от 23 января 2015 г. по делу № 3-3/2015(3-39/2014). – Электронный ресурс. – Режим доступа: СПС «КонсультантПлюс».

13. Апелляционное определение Санкт-Петербургского городского суда от 29 августа 2017 г. № 33-15992/2017. – Электронный ресурс. – Режим доступа: СПС «КонсультантПлюс».

14. Апелляционное определение Московского областного суда от 31 июля 2017 г. по делу № 33а-23197/2017. – Электронный ресурс. – Режим доступа: СПС «КонсультантПлюс».

15. Апелляционное определение Омского областного суда от 26.08.2015 по делу № 33-6035/2015. – Электронный ресурс. – Режим доступа: СПС «КонсультантПлюс».

16. Постановление Федерального арбитражного суда Дальневосточного округа от 03.05.2006, 25.04.2006 № Ф03-А73/06-1/881 по делу № А73-11396/2005-18. – Электронный ресурс. – Режим доступа: СПС «КонсультантПлюс».

17. Бабаева Ю. Г. Объекты культурного наследия: познание себя (предисловие к фрагменту из учебника Ю. В. Алексеева, Г. Ю. Сомова «Объекты культурного наследия») // Вестник Университета Правительства Москвы. – 2017. – № 2. – С. 66–67.

18. Бабаева Ю. Г. Уголовное законодательство России об охране культурного наследия до 1917 года // Российское государствоведение – 2018. – № 4. – С. 89–101.

19. Иванова С. Г. Правовое регулирование охраны и использования недвижимых памятников истории и культуры города Москвы // Вестник Университета Правительства Москвы. – 2017. – № 2. – С. 12–15.

20. Исраелян В. Б. Административная ответственность за нарушение законодательства об охране объектов культурного наследия в городе Москве // Вестник Университета Правительства Москвы. – 2017. – № 2. – С. 16–18.

21. Культурная составляющая государственного и муниципального управления в городе Москве: монография / под ред. проф. К. И. Вайсеро. – М. : Моск. гор. ун-т управления Правительства Москвы, 2016. – 200 с.

22. Селеменева М. В., Корчагина К. А. Развитие экологической ответственности жителей мегаполиса средствами социально-культурной деятельности // Вестник Университета Правительства Москвы. – № 4. – 2017. – С. 20–25.

176