Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Москвы «Школа № 1236 имени С.В. Милашенкова»
(ГБОУ Школа № 1236)

Модель совершенствования московской программы «Искусство – детям»

(История и культура города)

Проектная работа

ДИРЕКТОР

ГБОУ ШКОЛА №1236

А.В. Кулаков

Выполнила ученица 11 «А» класса:

Подкопаева Полина Олеговна

Руководитель: Л.Н.Ермолина

Москва,
2019 год

РЕЦЕНЗИЯ
на проектную работу
обучающейся 11 класса «А» ГБОУ Школы №1236
Подкопаевой Полины Олеговны

на тему: Модель совершенствования московской программы «Искусство – детям»
(История и культура города)

Проектная работа Подкопаевой Полины посвящена созданию модели совершенствования проекта московской программы «Искусство – детям» в музыкальной школе с учетом мнения учителей, обучающихся и их родителей. Полина готовила работу, основываясь на нормативные акты и некоторые теоретические основы архитектуры и дизайна.

Выбранная тема актуальна, так как в ноябре 2017 года мэр впервые рассказал о планах реализации проекта, в рамках которого планировалось оснастить все школы искусств мегаполиса всем необходимым для учебного и творческого процесса. Сейчас идёт учебный год, какие-то работы ещё идут, но уже есть первые отзывы от учеников, родителей и учителей. В первую очередь они связаны с самой концепцией проекта, качеством проведённых работ и атмосферой, которая стала царить в учреждении. Новизна и практическая значимость проектной работы очевидны, так как усовершенствованная модель сможет помочь сохранить историю и культуру города, а также продолжить передавать культурное наследие, воспитывая и обучая новые поколения.

Полина Подкопаева поставила перед собой цель создать альтернативный проект по благоустройству школ искусств (преимущественно ДМШ) с учётом пожеланий учителей и учащихся. По мнению автора для достижения цели необходимо рассмотреть проект преобразования, заложенный в "Искусство - детям"; сравнить его с тем, что сделали; найти недостатки и объяснить, почему они ими являются; придумать решения возникших в ремонте проблем; разработать аналог готового проекта и, возможно, представить к дальнейшему рассмотрению руководству музыкальной школы.

Полиной проведена серьёзная работа по изучению проекта С.С. Собянина, опираясь не только на теоретическую программу, но и на воплощение проекта на практике, анализируя проведенные и проводимые работы в своей музыкальной школе. Немаловажным является и то, что она обратила внимание на такие аспекты, как цветовая гамма, акустика и звукоизоляция, мебель, материалы, освещение, историческое наследие. А также автор учитывала общественное мнение, что является существенным, так как проект, в первую очередь, должен удовлетворять тех, кто непосредственно соприкасается с ним, то есть учителей и учеников.

Рецензируемый проект представляет собой серьезную, оригинальную и интересную работу. Он выполнен на высоком уровне, содержит ряд выводов, представляющих социальную значимость. Автор на конкретных примерах доказывает, что «совершенствованная модель» является действительно необходимом продуктом, положительно и эффективно влияющим на развитие, воспитание и образование.

Материал в работе изложен последовательно и чётко. Выводы и заключение сделаны правильно. Считаю, что проектная работа Подкопаевой Полины может быть представлена на конкурс «Мегаполис XXI века — город для жизни» и заслуживает высокой оценки.

Руководитель проектной работы_____ / Ермолина Лариса Николаевна./

« 14» марта 2019 г.

Содержание:

Вступление……..2-3 стр.

1. Теоретическая часть…….3-4 стр.
   1.1. Концепция проекта Мэрии…….3-4 стр.

2. Практическая часть

   2.1. Социологические опросы……..4-6 стр.
   2.2. Цветовая гамма……7-9 стр.
   2.3. Концертный зал……...10-11 стр.
   2.4. Акустика и звукоизоляция пространства.11-13 стр.
   2.5. Удобство и практичность мебели……13 стр.
   2.6. Оборудование и обеспечение……13-14 стр.
   2.7. Материалы……...14-16 стр.
   2.8. Историческое наследие……..16-17 стр.
   2.9. Систематизация полученных сведений, составление плана-модели…….17-18 стр.

3. Заключение……...19-20 стр.

Использованная литература……21 стр.

Приложения…….22-27 стр.

Введение:

В конце 2017-2018 учебного года по всей Москве стартовал очередной проект С.С.Собянина, на этот раз, в области развития культуры. В нашем мегаполисе достаточно много различных мероприятий в этой области, но в основном они направлены на выявление творческого потенциала учащихся (например, каждый год учреждается Грант Мэра Москвы, причём с 2016 года участие в нём всех школ искусств Москвы стало обязательным). В ноябре 2017 мэр впервые рассказал о планах реализации проекта, в рамках которого планировалось оснастить все школы всем необходимым для учебного и творческого процесса: «Наш долг - поддерживать на высоком уровне работу культурных учреждений, выделять материальную базу, во всем поддерживать». Этот проект получил название «Искусство – детям». И одной из его частей является ремонт.

Я являюсь учащейся одной из таких школ искусств, и наша прошедшим летом подверглась капитальному ремонту. Сейчас идёт учебный год, работы продолжаются, но уже есть первые отзывы от учеников, учителей и родителей, и они достаточно сильно разнятся. В первую очередь, они были связаны с качеством проведённых работ и атмосферой, которая стала царить в заведении. Таким образом, у меня сформировалась идея о создании аналога на основе существующего, удовлетворяющего требованиям не только самого проекта, но и пожеланиям тех, кто проводит деятельность в стенах школы.

Тема: проект «Искусство – детям»

Объект: ремонт в детских школах искусств

Цель: Создать план совершенствования существующего по благоустройству школ искусств (преимущественно ДМШ) с учётом пожеланий учителей и учащихся, а также требований нормативных актов

Задачи:

1) Рассмотреть проект преобразования, заложенный в "Искусство - детям"

2) Найти недостатки и объяснить, почему они ими являются

3) Придумать решения возникших в ремонте проблем

4) Разработать модель, которая отражает идеи улучшения и совершенствования концепции проекта «Искусство – детям»

5) Как можно лучше обратить на данную проблему внимание со стороны отвечающих за этот проект

Актуальность: Ремонты проходят, проблемы возникают, а учебный процесс идёт и не останавливается, тем более, данный проект считается достаточным важным для дальнейшего развития дополнительного образования детей в г. Москва

Продукт: план-модель

Методы: изучение, анализ и систематизация информации, наблюдения, проведение опросов, моделирование

1. *Теоретическая часть*

В данной главе я собираюсь рассмотреть концепцию проекта, предложенную разработчиками и понять, что из себя представляет сама по себе программа «Искусство – детям» и каковы её цели и задачи.

1.1. *Концепция проекта Мэрии*

Что же такое, по сути, проект «Искусство – детям»? На сайте pgu.mos.ru можно прочитать следующее:

«В рамках проекта «Искусство — детям» планируется отремонтировать 149 зданий (общая площадь — 248,4 тысячи квадратных метров), которые находятся в неудовлетворительном состоянии, а также привести в порядок территорию рядом с ними (63 тысячи квадратных метров). Капитальный ремонт пройдет в 21 здании (49,6 тысячи квадратных метров), находящемся в предаварийном и аварийном состоянии.

Для школ искусств, нуждающихся в площадях для полноценной работы, подберут 20 новых помещений (уже подобраны новые помещения для семи учреждений — Московского хореографического училища при Московском государственном академическом театре танца «Гжель», Московского государственного хореографического училища имени Л.М. Лавровского, Государственного училища духового искусства, детской музыкальной школы имени В.П. Соловьева-Седого, детской школы искусств «Юность», детской музыкальной школы № 8 имени Аркадия Островского и детской музыкальной школы № 35) и закупят более 14 тысяч музыкальных инструментов. Также школы полностью оснастят мебелью и техническими системами, необходимыми для организации учебного и творческого процесса.

В систему творческого образования Москвы входят школьные кружки творческой направленности, дома детского творчества, специализированные школы искусств и другие городские учреждения. В них занимаются более 500 тысяч детей всех возрастов. В том числе 95 573 ребенка обучаются в 154 учреждениях, подведомственных столичному Департаменту культуры.

«Проект очень большой, очень серьезный, рассчитанный не на один год. Я надеюсь, что он пойдет на пользу и нашим школам искусств, творческим школам, а самое главное — детям, которые будут иметь возможность получить качественное образование», — отметил Мэр Москвы».

По сути, изначальная задумка является достаточной интересной и масштабной и требует к себе внимание. Очень многие школы искусств находились в аварийном и предаварийном состоянии, техническая база оставляла желать лучшего. А всё это сказывается на качестве образования. Главная задача проекта – обеспечить наилучшие условия для обеспечения качественного образования в разных областях искусства. И напрашивается вывод, что такой проект нужен мегаполису.

2. ***Практическая часть***

В этой части я приступаю к анализу концепции ремонтной части программы «Искусство – детям» и разработке своего плана совершенствования данного проекта (преимущественно ДМШ). Для этого я планирую проанализировать цветовую гамму, подходящую для учебного процесса в данном заведении, необходимую мебель, правила техники безопасности и их соблюдение, освещение, использование и учёт исторического наследия. В конце будет представлена модель того, что примерно получилось, основываясь на те выводы, к которым приду.

2.1 Социологические опросы

В ходе исследования данной темы мною был проведён ряд социологических вопросов, отражающие отношение к уже проведённой работе. Было опрошено 80 человек различных возрастов (7-70 лет). Первый вопрос был довольно банальным, но, по моему мнению, всё равно важным (рис.1).

Рис. 1

По этим данным можно сделать вывод, что практически ни у кого нет сомнений в том, что данная концепция имеет место быть.

Следующий опрос был связан с чертежом-моделью данного проекта (рис. 2):

Рис. 2

По этим данным можно сделать вывод, что более старшее поколение (родители и преподаватели) более скептически отнеслись к тому, что планировалось делать в то время, как молодое поколение было настроено более позитивно (в основном ученики и молодые преподаватели).

Следующий вопрос был связан уже непосредственно с результатом проведённой деятельности (рис. 3):

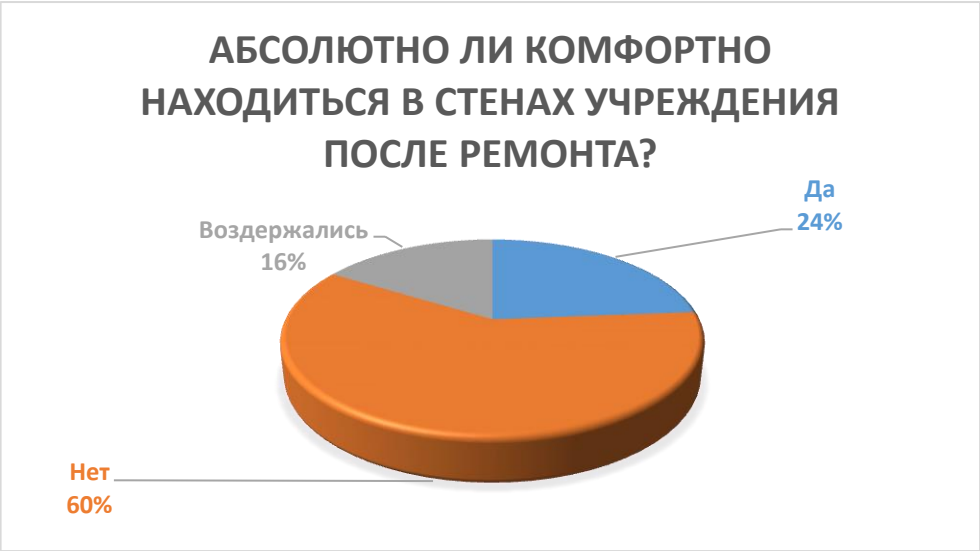


Рис. 3

Согласно полученной диаграмме нельзя сказать, что все идеально. Поэтому далее я поинтересовалась, что конкретно делает пребывание некомфортным (рис.4):

Рис. 4

Таким образом, по мнению опрошенных, основными негативными факторами, влияющими на эмоциональное состояние, являются цвет и акустика, поэтому стоит обратить на эти пункты особое внимание, чем мы и займёмся в следующих пунктах практической части.

2.2 Цветовая гамма

В учебных заведениях важным фактором является цветовая палитра интерьера помещения. И школы искусств – не исключение. Как известно, у каждого человека свое особое отношение к цвету. У большинства людей существует целая шкала любимых цветов. Дети гораздо больше, чем взрослые, любят интенсивные цвета. С возрастом излюбленными становятся серые и пастельные тона. Исследования позволили определить наиболее распространенные и принимаемые учащимися цветовые гармонии. В среднем последовательность предпочитаемых цветов была такова: синий – красный – зеленый – фиолетовый – оранжевый – коричневый – пастельные тона – черный и белый. Цвет стен и высота потолка в помещениях влияет на желание детей сотрудничать, а также на продуктивность и аккуратность

Насыщенный зеленый создает впечатление покоя, при добавлении желтого он стимулирует действие, синего - придает серьезности, вдумчивости. Красный цвет вызывает беспокойство, возбуждает; синий - способствует углублению в сверхсознание; темно-синий и фиолетовый внушают печаль (см. приложение 1).

Белый цвет стимулирует активность психики человека. Черный и серый цвета подавляют, коричневый - снижает активность.

Красить школьную мебель в белые тона нельзя, поскольку это повышает их яркость, отвлекает внимание учащихся и утомляет глаза.

Зрительную работоспособность обеспечивают светло-зеленые цвета и тона натурального дерева.

При выборе цвета обязательно должно учитываться то, для чего то или иное помещение предназначено. Концертный зал – одни оттенки (размер тоже важен), класс для занятий теорией – другие. Что касается конкретно проекта «Искусство – детям», то дизайнеры разработали свой, так называемый, фирменный паттерн, состоящий из геометрических фигур разного цвета, который подразумевает внедрение неформальной обстановки. Основные цвета, по словам разработчиков – оттенки зелёного, синий, голубой, жёлтый, нежно розовый (см. приложение 2). Он использован в классах по индивидуальным занятиям, теоретическим занятиям и т.д. в различных интерпретациях. В концертных залах использованы преимущественно тёмные и холодные тона (см. приложение 3).

При проектировании дизайна по отношению к сочетаемости цветов у профессионалов есть три важных элемента: светимость (количество примеси белого и чёрного в итоговом), насыщенность (количество серого) и цветовой круг. Попробуем воспользоваться этими элементами для проверки.

Рассмотрим СанПиН 2.4.4.3172-14, пункт 5.5 и пункт 5.3 (см. приложение 4). По проекту светопроёмы в концертном зале оборудованы тканевыми шторами тёмного оттенка, стены окрашены краской Caparol Granir 15 (цвет, близкий к тёмно-серому, чёрному, но возможны вариации, см. рис. 5). В классах теоретических и индивидуальных занятий – тот самый фирменный паттерн (как это выглядит вживую, так же см. рис. 5)

Рис.5

По оценкам учеников, родителей и преподавателей использованные цвета очень сильно влияют на них физически и эмоционально (например, у части детей первое время от непривычки наблюдались головные боли).

По СанПину помещения могут быть оборудованы жалюзи, тканевыми шторами именно светлых тонов, чего нет в концертном зале. Светлый цвет сможет придать полётность, он не будет «поглощать» с психологической точки зрения, придаст позитивность атмосфере. И многие отзывы по поводу цвета были связаны именно со шторами.

Другие цвета, использованные в проекте, фирма caparol: ginster 25, coelin 75, granir 10, lago 70, malachir 45, jura 50. Больше всего использован цвет ginster 25 (r:203, g192, b178), полученное по цветовому кругу можно увидеть в приложении 10. Светимость и насыщенность у цветов, даже если они конфликтные, примерно одинаковые. По нормативному акту не могут быть использованы яркие цвета для покраски стен, это первое.

В помещениях, ориентированных на южную сторону горизонта, нужно использовать холодные тона (бледные), на северную – тёплые (но тоже бледные). Был ли учёт этого при реализации – открытый вопрос (так как в школе искусств, где обучаюсь я, и южные, и северные помещения имеют одинаовую расцветку паттерна). Второе - сочетаемость. В концертном зале очень сложно понять, каким подразумевался акцентный цвет. По проекту акцентными должны быть цвета стульев. В малом концертном зале это оттенки зелёного и синего или ещё с добавлением бледно-розового. По факту мы имеем ярко красные, синие, белые и жёлтые цвета, которые даже не подразумевались проектом, во-первых, а во-вторых, при расставлении акцента на них меняются параметры, касаемые насыщенности и светимости других цветов, которые находятся в помещении.

Что касается дверей, в дизайнерском решении прописано, что они выкрашиваются в один из фирменных цветов (точнее, в зелёный), они располагаются на фоне нейтральной по цвету стены. Цвет стены, по идее, R:236, G:228, B:219 цвет, близкий к белому, о вреде которого, если он в большом количестве, мы уже говорили: (как это выглядит, см. рис. 6)

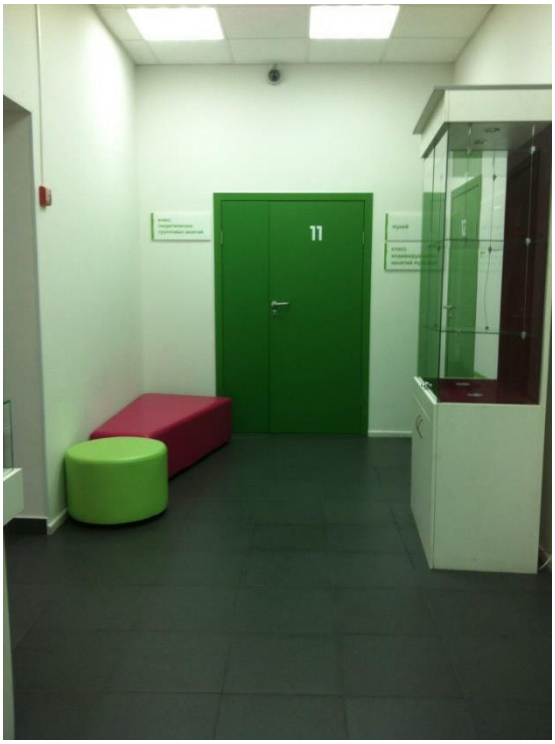


Рис. 6

Если говорить о сочетаемости зелёных дверей, зелёных пуфов, granir 25 стен и малиновых банкеток, то здесь, скорее всего, акцентный – зелёный, а по цветовому кругу это сочетание соответствует комплементарным цветам.

В классах для теоретических занятий использованы выкрашенные в белый парты и стулья.

Таким образом, основным способом устранения недочётов, связанных с цветом, является исправление ошибок, связанных с сочетаемостью, освещённостью, насыщенностью и т.д. цветов, их воздействием на человека с точки зрения психологии (этот аспект должен быть обязательно учтён) путём изменения акцентных цветов, расстановки, количества и оттенков мебели и стен, конечно же, соответствие заявленных красок действительности (по поралам и ргб).

2.3. Концертный зал

Отдельное внимание хочется уделить концепции концертного зала школы искусств, где проходят основные творческие мероприятия и по большей части проходит жизнь учреждения. В проекте «Искусство – детям» рассмотрено два типа в соответствии с количеством мест: до 100 и более 100. В комментарии к стилю интерьера малого актового зала читаем следующее: «Интерьер малых актовых залов создаёт торжественное настроение с помощью контрастной ахроматической цветовой гаммы, а также, благодаря включению ярких цветовых элементов, указывает на менее формальный характер проводимых мероприятий». В больших: «Интерьер больших актовых залов создаёт торжественное настроение с помощью контрастной ахроматической цветовой гаммы». И возникает вопрос, чем позиционируется зал у проектировщиков и дизайнеров? Как место для отдыха? Как место для развлечений?

Прежде всего, в актовых залах проводится часть уроков и репетиций (например, хоровые классы). Затем выступления в актовом зале на концерт – это, прежде всего, ещё одна ступенька к движению вверх в той или иной области искусства.

Позиция многих учащихся и преподавателей такова: зал должен быть чем-то схож с ведущими концертными площадками (акустика, цвет, освещение). Таким образом можно мотивировать учащихся к улучшению их творческой деятельности, помочь им почувствовать торжество искусства в так называемом, например, Рахманиновском зале в миниатюре.

Мною были посещены и просмотрены фотографии нескольких концертных залов (см. приложение 6). Каждый из них выполнен в одной цветовой гамме, причём цвета относится к типу аналогичных или комплементарных (подробнее см. 2.2.), и именно это создаёт атмосферу торжественности. Яркие пятна в проекте малого концертного зала делают помещения более простыми, детскими, что меняет настроение и делает атмосферу слишком неформальную, что, возможно, мешает достижению образовательных целей, о которых говорится во втором абзаце. В конце концов, в таких учреждениях учатся дети очень разных возрастов.

Самое большое противоречие среди учащихся, родителей и учителей возникало при разговоре о шторе, которая висит на задней стене зала. Большая часть людей – противники данной идеи. Если мы делаем опору на ведущие концертные залы, то ни в одном из них мы не найдём такого решения, так как оно способно очень влиять на акустику (материал и неровность частично поглощают, а не отражают звук). С другой стороны – это хорошее дизайнерское решения для того, чтобы стена не была «голой». Стоит обратить внимание на этот аспект.

Акустика должна быть подчинена особым законам, которые помогают исполнителю и направляют его в правильном направлении. Об этом подробнее рассказано в пункте 2.4.

2.4. Акустика и звукоизоляция пространства

Акустика и звукоизоляция пространства является одним из главных факторов для детских школ искусств, особенно если это ДМШ. В первую очередь это связано с тем, что от неё зависят тембр инструмента и громкость исполнения, ведь в разных помещениях эти аспекты различны. Очень важно соотнести приемы звукоизвлечения на музыкальном инструменте, свое слышание исполняемой музыки с тем, как она реально воспринимается слушателями в разных частях помещения, особенно зрительного зала.

Да, в основном, говоря именно об акустике, мы возвращаемся к теме концертного зала. Различают три вида: естественная, искусственная и смешанная. Так как мы говорим преимущественно об учреждениях дополнительного образования детей в области музыки, то речь идёт об естественной, так как по большой части имеется в виду «живое» исполнение.

Хорошим акустическим качеством характеризуются залы, где все места слушателей обеспечены прямым звуком, а также энергией его ранних отражений (приложение 9). Это в основном касается профессиональных «помещений», но я считаю важным приближенность школьных актовых залов к тому, что должно быть там.

Одним из плюсов является то, что по проекту в случае возможности не обслуживать запотолочное пространство, можно зашить потолок акустическими листами ГКЛ, таким образом создаётся искусственная акустика. Но даже если нужен доступ – используется подвесная система со скрытыми подвесами. Подразумевается, что в большей части залов прямой потолок.

Но, говоря об акустике, нельзя забывать о размере помещения и его наполнении. По проекту интерьерное решение одинаковое во всех вариантах малых и больших актовых залов, что не позволяет обеспечить одинаковое хорошее правильное отражение звука. Также на акустику влияет заполненность зала. Если, например, в помещение маленького размера поставить громоздкие стулья, то звук будет очень глухим. А если в зале низкие потолки – то вообще нужно, чтобы было как можно меньше мебели.

Моё предложение заключается в том, чтобы при принятии и реализации проекта отдельно приглашался человек, желательно музыкант, для регулировки этого аспекта совместно с проектировщиками и дизайнерами, так как при обобщении всех типов залов в разных постройках может «ломаться» «удобность» и возможность исполнения на нужном уровне.

Что касается звукоизоляции в помещениях, то проектом не было предусмотрено наличие двух входных сквозных дверей в кабинетах, что могло бы позволить поглотить какую-то часть звука. Кабинеты теоретических классов уже с самого начала не были обеспечены какими-либо звукоизоляционными плитами, ковровыми покрытиями.

При «обработке» стен не были использованы какие-либо звукоизоляционные материалы (даже обычная «минеральная вата»), что противоречит СанПиН 2.4.4.3172-14, пункт 7.3 (приложение 4). А при реализации никаких даже плит нет (см. рис. 7):

Рис.7

Я считаю, что мероприятия по исправлению данного недочёта должны быть исправлены немедленно, так как это влияет на учебный процесс и психическое здоровье (шумовое загрязнение). Это можно сделать различными способами. Как минимум, должны быть поставлены дополнительные сквозные двери, а как максимум – проведены мероприятия по шумоизоляции (например, воздушная прослойка).

2.5. Удобство и практичность мебели

И снова обратимся к СанПиН 2.4.4.3172-14, пункт 7.1. Согласно ему мебель должна быть стандартной, соответствовать росто-возрастным особенностям детей, а также быть безопасными для здоровья. В состав входят гардеробные шкафчики, скамья, подвесные полки, тумбы, стеллажи для растений, шкафы и тумбы с сидением, напольные лампы Cosma Balance Classic, пуфы barella, стулья с сиденьем из гнутой фанеры Marella, штабелируемые пластиковые стулья Paragon ready 4-leg chair и т.д.. Большая часть мебели выполнена из натуральных материалов, по ГОСТам подавляющее большинство так же подходит.

Хочется отдельно выделить последнюю модель мебели. Она использована преимущественно в малых концертных залах (в разных цветах). Основные недовольства в отзывах были связаны с их цветами, прочностью (пластик – не самый долговечный материал, как известно, что порождает недоверие к качеству выполненного изделия, так как не факт, что оно способно обеспечить безопасное времяпрепровождение), удобностью (из-за пластичности и вогнутости спинки). Для анализа воспользуемся положениями ГОСТ 22359-93 (ИСО 5970-79). Данные стулья относятся к первому типу, одиночные складируемые и блокируемые между собой. Средний рост учащихся соответствует 4 номеру. Согласно измерениям, угол наклона спинки больше 106 градусов (112), глубина сидения, высота, ширина соответствуют нормам.

Настоятельно рекомендую поднять вопрос о замене данных типов стульев и поиске альтернативы, которая будет соответствовать требованиям сертификации, нормативных актов и пожеланиям учеников, учителей, родителей.

2.6. Оборудование и обеспечение

Как говорится современным сленгом, за концепцию оборудования и обеспечения большой «лайк». Запланировано было закупить более 14 тыс. инструментов и обеспечить школы инженерными системами, необходимыми для организации учебного процесса.

Так в нашей школе искусств были заменены почти все непригодные для игры пианино на новые инструменты немецкой фирмы Ronisch и японской фирмы Yamaha(лучше, чем ничего), в одном из классов для теоретических занятий – электронная доска (см. приложение 5). Было сохранено оборудование (компьютеры, принтеры, сканеры и т.д.) администрации и бухгалтерии. Таким образом, к разделу, связанному с этим, вопросов особых, по сути, нет.

2.7. Материалы

В разговоре о материалах я преимущественно подразумеваю под этим краски, напольное покрытие, то, из чего сделана мебель и т.д. Рассматривая это, обратимся к такому разделу, как экология помещения (что для учреждения дополнительного образования детей достаточно важно). Данная вещь регламентирована несколькими нормативными актами, один из них пункт 3.8. СанПиН 2.4.4.3172-14 (приложение 4). Главный момент, на мой взгляд, прописанный там – безопасность и безвредность для человека, что особенно важно для учреждений, где находятся дети. Поэтому прежде всего должны быть использованы натуральные материалы. Рассмотрим, что, согласно проекту, должно было быть использовано.

Начнём с напольного покрытия. В коридорах плитка, в концертном зале – ламинат, дуб (натуральные материалы). Во всех классах использован гомогенный линолеум Grabo expo 001 (приложение 8), что уже не соответствует плану, так как согласно ему в классах для индивидуальных занятий музыкой рекомендуется использовать ковровую плитку для улучшения акустического комфорта (к тому же это достаточно экологичный материал). Мною были прочитаны его характеристики, согласно им данный продукт на 100% изготовлен из перерабатываемых материалов, отличается высокой износостойкостью, и он достаточно дешёвый. Но есть одно «но». Данное покрытие относится к коммерческим разновидностям, о чём прописано у создателей («Сферы применения линолеума Grabo Expo – временные выставки, которые переезжают из города в город, шоу-программы, постоянные экспозиции в музее, небольшие коммерческие помещения»). Логично, к коммерческим покрытиям предъявляются другие критерии качества, что может сказаться на их экологичности и безопасности. Как известно, в состав такого линолеума входит ПВХ, который выступает в качестве связующего. Сам по себе он безвреден (только если он не горит, так как при горении он выделяет хлоросодержащие газы), но в него добавляют стабилизаторы и пластификаторы для большей прочности. Одна из угроз связана с разложением полимеров под воздействием ультрафиолета.

Если для создания защитного слоя не вводились фильтрующие добавки, то под яркими солнечными лучами покрытие начнет разлагаться, и часть продуктов распада попадет в атмосферу. В данном случае, защитный слой – PUR surface, чей состав требуется проанализировать.

Если мы говорим об отделке стен, то по проекту речь идёт в основном о красках Caparol. Основным критерием безопасности такого вида отделок является то, что краска не должна быть алкидной, так как органические растворители, входящие туда, не обладают достаточной экологичностью, а они выделяются в атмосферу помещения. Но, к счастью, после анализа характеристик выяснилось, что она таковой не является.

Также хочется сказать о реечной панели в малом актовом зале (см. рис. 8), отчасти исходя из жизненного опыта.

Рис. 8

Во-первых, первые два месяца, после её установки, она имела резкий неприятный запах, являвшийся источником головных болей и учеников, находившихся там. Во-вторых, она оказалась достаточно непрочной, поэтому на данный момент находится не в наилучшем состоянии. По проекту это называется «реечные панели dekotech wood d375PR». Проанализируем технический паспорт (приложение 8). Прежде всего, основной материал – ДВП, о котором не самые приятные отзывы. Известно, что при изготовлении в опилки и стружку добавляют формальдегидную смолу и при высокой температуре прессуют в плиты. При нагревании до 200 градусов начинается испаряться фенол, вредное органическое вещество. В характеристиках сказано, что «свободный формальдегид почти отсутствует» и практически не выходит. Но есть такая вероятность (например, если неправильно обработана поверхность). Поэтому такого рода материалы стоит использовать с особой осторожностью, а лучше в учреждениях детского образования вообще не использовать.

Таким образом, основными недостатками с точки зрения материалов являются экологичность напольного покрытия и реечной панели, поэтому стоит обратить внимание на данный аспект (не проходит по критерию СанПина). В первую очередь, я бы проверила сертифицированность конкретно этих материалов (упомянутых в изначальном проекте) для использования в учреждениях дополнительного образования детей для последующего выявления корректности и рентабельности применения.

2.8. Историческое наследие

В концепции каждой школы достаточно важен момент, связанный с её историей и наследием. Большей части ДШИ, ДМШ, ДМХШ присвоены имена великих композиторов, музыкантов, педагогов и других выдающихся деятелей искусства. Какие-то из них напрямую связаны с именами, какие-то не совсем. Но, несомненно, в каждом учреждении сформировались свои традиции, которые по большей части связаны с фамилиями. Иногда по ним можно даже определить, в чём в основном специализируется ДШИ. В каких-то из них даже созданы музеи, которые отражают суть того, какова главная цель того или иного учреждения, каким преимущественно образом обогащается духовный мир обучающегося, каковы достижения, а также там можно найти историческое наследие людей, именем которого названо то или иное учреждение (яркий пример – музей в ДМХШ «Весна» им. А.С. Пономарёва).

Самое главное, что было в каждой школе – индивидуальность: своё внутреннее «убранство», своя акустика, своя атмосфера, не похожая ни на какую, создаваемая не только людьми, которая там находится, но и цветом, мебелью, материалами и т.д. Я считаю, что главным минусом проекта «Искусство – дети» является то, что все учреждения становятся похожими друг на друга, по фотографии уже непросто отличить даже, например, ДМШ им. Я. Флиера с МГКМИ им. Ф. Шопена.

Я предлагаю следующие решения данной проблемы (первое касается школ, где ремонт только планируется, второе – где уже сделан).

Если же ремонт ещё не был сделан, то можно внести коррективы в модели проектов. Во-первых, предлагаю перед каждой его реализацией проводить отдельное проектирование с точки зрения индивидуализации каждого конкретного учреждения. В согласовании с преподавательским составом и администрацией обозначить основные предметы, цвета и помещения, например, которые задают неповторимый облик школы искусств, чтобы они подверглись только косметическому ремонту (яркий пример – холл и концертный зал ДШИ им. И.С. Баха, приложение 7). Во-вторых, при проектировании сделать акцент на особенностях той или иной школы искусств, чтобы уже вокруг этого «вырисовывать» дизайн.

В случае, если ремонт уже сделан, можно внести коррективы с точки зрения мебели, дизайнерских элементов, акустики и звукоизоляции. Если это возможно, то и цвета (в таком случае – выбрать один акцентный цвет и вокруг него вырисовывать по цветовому круг план, какие цвета должны быть по возможности исключены). Например, взять за основу существовавшую мебель, которая с точки зрения дизайна могла бы подойти к выбранному акценту, для акустики – вспомнить старую планировку и загруженность помещения, а для звукоизоляции – применить те способы, которые были до.

Также, по моему мнению, в каждой школе искусств должны быть элементы, которые напрямую расскажут об истории становления и развитии школы. Это могут быть и музеи (примеры были выше), и просто стенды. А цитаты, которые используются в декоре, по возможности, тех людей, чьими именами названа та или иная школа искусств (если таковое есть).

Для сохранения исторической памяти и всестороннего развития детей, я считаю, это очень важно. Возможно, это сможет смотивировать даже их на какую-то исследовательскую деятельность, связанную с экспонатами, и таким образом коллекция будет расширяться, а вместе с этим и добавляться индивидуальность.

2.9 Систематизация полученных сведений, составление плана-модели

Итак, теперь нам нужно, систематизируя полученные сведения, составить сам план-модель, в перспективе у меня более полный и чёткий анализ и создание более полной модели, которая позволить улучшить и усовершенствовать концепцию реализуемого в Москве проекта:

Берём основную концепцию проекта, проводим её индивидуализацию. Расставляем акценты с точки зрения цвета, обращаем внимание на насыщенность и освещённость, цветовой круг и поралы. Заранее проверяем с помощью пробников, как выглядит тот или иной цвет в пространстве. Для сохранения индивидуальности можно взять за основу существовавшую мебель, которая с точки зрения дизайна могла бы подойти к выбранному акценту. Выявляем особенности каждой школы искусств с точки зрения акустики и исторического наследия, по возможности формируем коллекцию, которая бы рассказывала об истории учреждения или о человеке, именем которого названа школа (подробнее, пункт 2.8).

Вводим критерий достаточной удовлетворённости находящихся в данном учреждении. Происходит анонимное голосование, для утверждения проекта для конкретной школы искусств

В случае, если не набран определённый процент по какому-то из вопросов голосования, возвращаемся к первому шагу, исправляя недочёты. В положительном случае, начинаем работу с материалами, набором мебели

Приступаем к самой реализации полученного

Анализ экологичности материалов, которые собираются использоваться, по параметрам:

1. Выделение вредных материалов
2. Сертифицированность их использования для учреждений доп. образования детей
3. Радиационный фон
4. Прочность и устойчивость материалов, возможность безболезненно проводить санитарные работы (мытьё, чистка и т.д.)

Проведение шумоизоляционных мероприятий не только в классах для индивидуальных занятий музыкой, но и в классах для теоретических предметов: отделка стен звукоизоляционными материалами, установка дополнительных звукоизоляционных плит и двойных глухих дверей

Отдельно нужно не забыть проверить правильность параметра освещения в соответствии с ГОСТ Р 55710-2013 и СанПин 2.2.1 2.1.1.1278-03 после реализации, в случае недочётов – дополнительные лампы или наоборот их исключение, изменения цвета освещения и т.д.

Проверка с точки зрения акустики. Анализ потолочного пространства и отражения звука в концертном зале конкретной ДМШ, анализ загруженности пространства, анализ поглощающих звук и меняющих его направление материалов и предметов

Более полное объяснение необходимости исправлений ошибок, устранений недочётов см. пункты 2.1-2.8

УРА! Мы сделали это!

Вывод:

Московский проект «Искусство-детям» является достаточно интересным и перспективным. В свою очередь он уже нашёл отражение во многих местах, связанных с культурой г. Москвы. Что касается учреждений дополнительного образования детей, то эти места – ДМШ, ДШИ, ДМХШ, ДХШ и .т.д.

Несмотря на всю кажущуюся идеальность, есть некоторые погрешности, которые рассматривались в данной работе в контексте ДМШ. Данная позиция подтверждается данными проведённых социологических опросов.

Цветовая палитра является важной составляющей, так как именно она создаёт настроение людей, их настроенность сотрудничать.

В концертных залах проходит большая часть творческой деятельности школы, поэтому именно они должны быть приближены к реальности, так как выступления там – «ступеньки» к большим сценам.

Акустика и звукоизоляция в ДМШ – одни из главных факторов, так как именно они влияют на способ звукоизвлечения и тембр инструмента. Они зависят от много: от размера помещения, заполненности и т.д.

Мебель для занятий должна быть обязательно удобной и безопасной, так как дети на ней сидят, пишут, играют, рисуют и т.д.. И всё это должно происходить без какого-либо дискомфорта и вреда для их здоровья.

Оборудование и обеспечение – один из критериев определения современности и продвинутости учебного заведения.

Что касается материалов, то они должны быть обязательно экологичными и, конечно же, сертифицированными, так как от этого зависят физическое и психологическое состояние тех, кто находится в помещении.

Индивидуальность каждой школы искусств основывается прежде всего на её историческом наследии, память о котором должна всегда жить в стенах учебного заведения различными способами, будь то особенный цвет, будь то музей и т.д.

Основной акцент стоит уделить позициям, связанным с цветовой гаммой, материалами, акустикой и звукоизоляцией пространства, а также индивидуальностью каждой ДШИ. В ходе данного исследования были предложены решения проблем, связанных с концепцией изначального проекта, которые, надеюсь, будут приняты во внимание руководством, чему буду очень рада.

Но, как говорится, нет предела совершенству, и я уверена, что «течение» будет «нести», исправлять, совершенствовать и продвигать данный проект в правильном русле.

Использованные ресурсы:

- https://revolution.allbest.ru/pedagogics/00753392_0.html
- pgu.mos.ru
- http://psypress.ru/articles/26066.shtml
- https://www.youtube.com/watch?v=l_lr7BWbqAQ
- https://www.instagram.com/moscow_art_schools/
- http://www.caparol.ru
- https://www.graboplast.com
- https://galactic.ink/sphere/#

- Нормативно-правовой акт [текст]: СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

- Нормативно-правовой акт [текст]: ГОСТ 22359-93 (ИСО 5970-79) «Стулья для актовых залов. Типы и функциональные размеры»

- Нормативно-правовой акт [текст]: ГОСТ Р 55710-2013

- Нормативно-правовой акт [текст]: СанПин 2.2.1 2.1.1.1278-03 «Гигиенические требования к естественному, искусственному и совмещённому освещению жилых и общественных зданий»

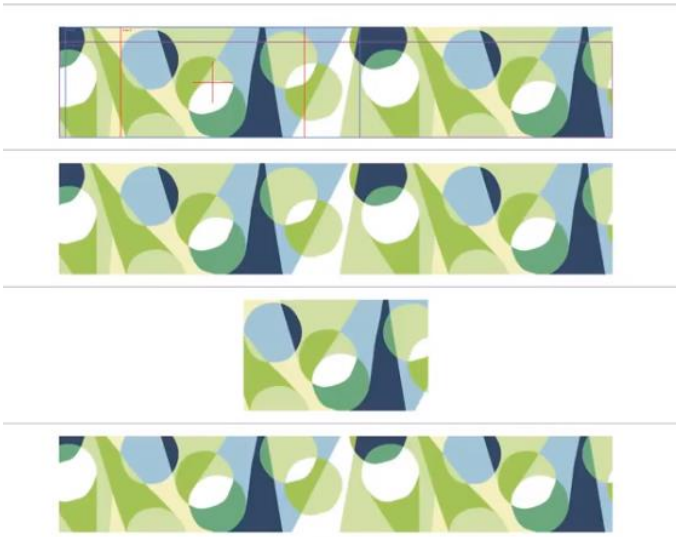
- Акустика [Справочник]: под ред. М.А. Сапожкова. – М.: Радио и связь, 1989

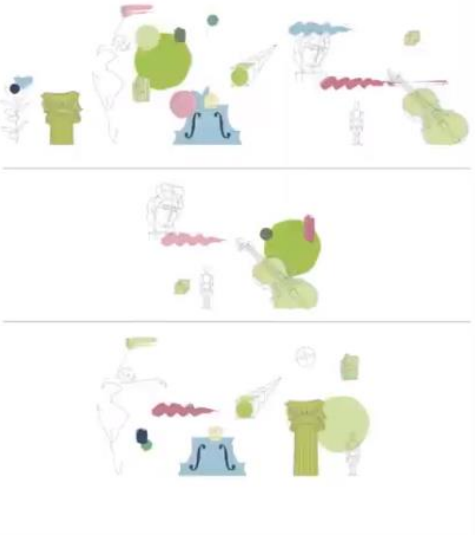
Приложения

Приложение №1

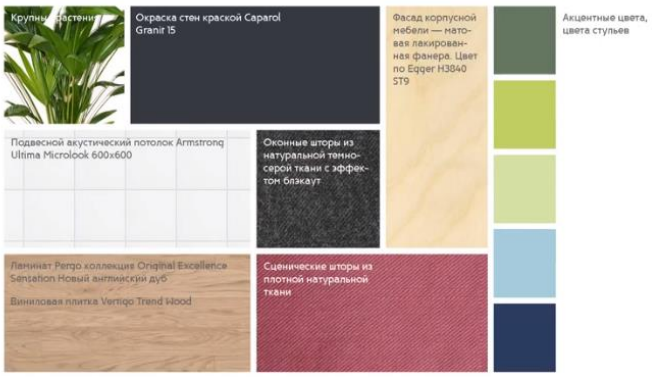
Цвет	Психологическое значение цветов по Люшеру
Синий	Покой
Зелёный	Твёрдость, гармония
Красный	Возбуждение
Жёлтый	Развитие, освобождение
Фиолетовый	Мудрость, увлечённость
Белый	Излучение
Чёрный	Поглощение

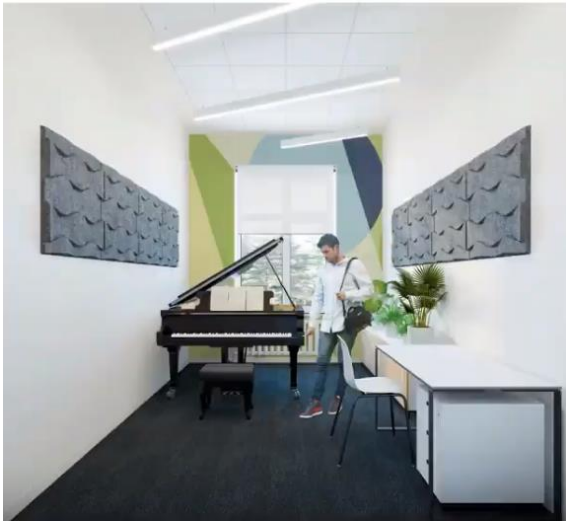
Приложение №2

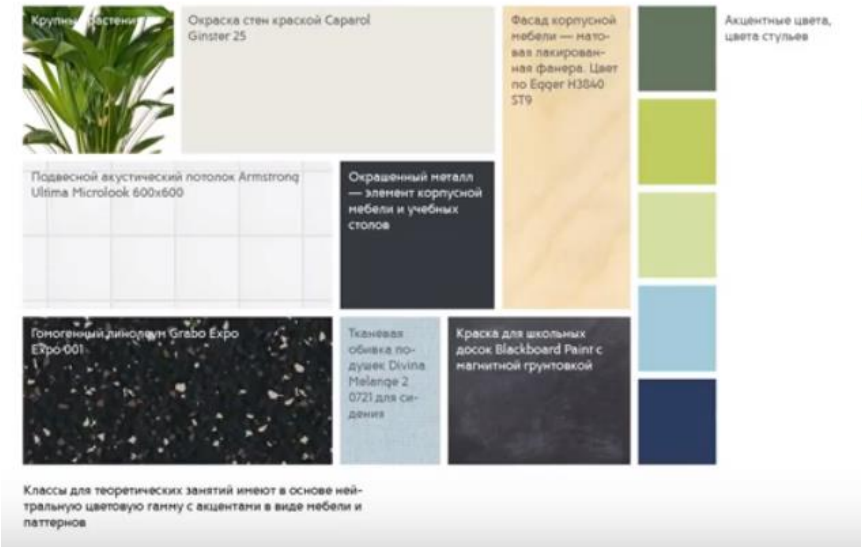


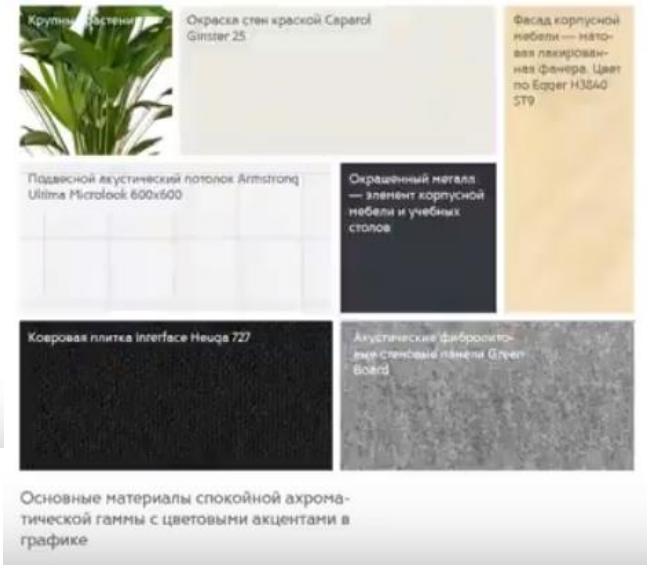


Приложение №3









Приложение 4

СанПиН 2.4.4.3172-14

3.8. Используемые строительные и отделочные материалы должны быть безвредными для здоровья человека. Материалы для внутренней отделки должны быть устойчивыми к проведению уборки влажным способом и обработки дезинфицирующими средствами. Допускается использование для внутренней отделки помещений обоев, допускающих проведение уборки влажным способом и дезинфекцию.

Потолки, стены и полы всех помещений должны быть гладкими, без нарушения целостности и признаков поражения грибком.

5.3. Светопроемы помещений для занятий должны быть оборудованы регулируемыми солнцезащитными устройствами типа жалюзи, тканевыми шторами светлых тонов. Материал, используемый для жалюзи, должен быть стойким к влаге, моющим и дезинфицирующим растворам.

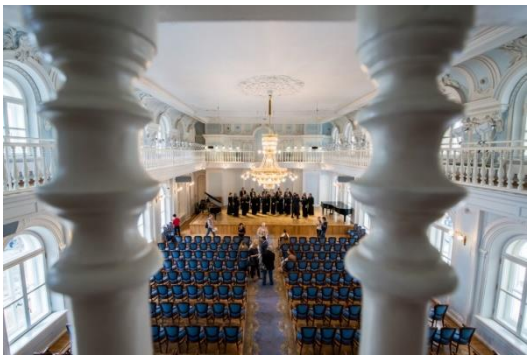
5.5. В помещениях, ориентированных на южные стороны горизонта, рекомендуется применять отделочные материалы и краски, создающие матовую поверхность, неярких тонов - бледно-голубой, бледно-зеленый; в помещениях, ориентированных на северные стороны горизонта рекомендуются светлые тона - бледно-розовый, бледно-желтый, бежевый. В помещениях для занятий живописью рекомендуется применять отделочные материалы и краски светло-серого или светло-голубого цвета.

7.1. Мебель (учебные столы и стулья) должны быть стандартными, комплектными и иметь маркировку соответствующую ростовой группе. Не допускается использование стульев с мягкими покрытиями, офисной мебели. Мебель, спортивное и игровое оборудование, инструменты и инвентарь должны соответствовать росто-возрастным особенностям детей. Технические средства обучения, игрушки и материалы, используемые для детского и технического творчества, должны быть безопасными для здоровья детей.

7.3. В помещениях для занятия на музыкальных инструментах и вокалом выполняются шумоизолирующие мероприятия с использованием шумопоглощающих отделочных материалов, безопасных для здоровья детей.

Приложение 5

Приложение 6



Рахманиновский зал МГК им. П.И. Чайковского

Большой зал МГК им. П.И. Чайковского

Баженовский зал в Царицыно

МТКЦ П. Слободкина

Приложение 7

Приложение 8

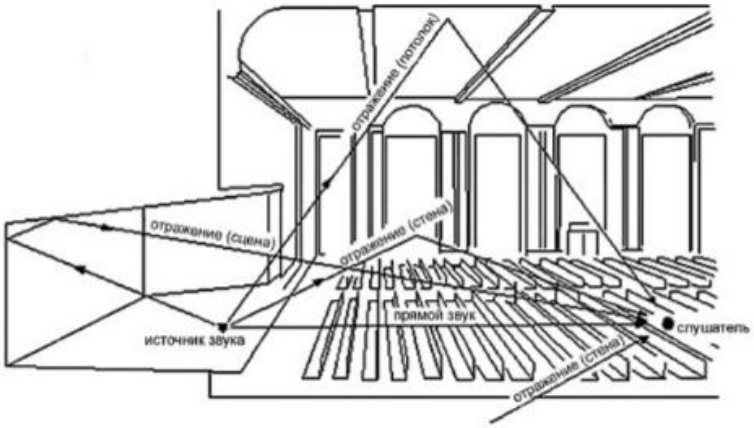
	Grabo EXPO		
Technical parameter	**Standard**	**Unit**	**Result**
DESCRIPTION			
Construction			heterogeneous
Total thickness	EN ISO 24346	mm	1,5
Wear layer thickness	EN ISO 24340	mm	0,7
Width of roll	EN ISO 24341	m	2
Length of roll	EN ISO 24341	lm	20
Total weight	EN ISO 23997	kg/m2	1,75
CLASSIFICATION			
Residual indentation	EN ISO 24343	max. mm	0,1
Dimensional stability	EN ISO 23999	max.%	0,2
PERFORMANCE			
Fire resistance	EN 13501-1	class	Cfl-s1
Slip resistance	EN 13893		DS
Chemical resistance	EN 423		✓
Castor chair resistance	EN 425		✓
Surface treatment		PUR	PUR
Seaming method			heat or cold welding
Enviromental attributes		SOLVENT FREE	Phthalate-, solvent and heavy metal free product; 100% recycable; 97% recycled material content; no waste product
CE MARKING	**EN 14041**	CE	✓

GRABOPLAST Floor Covering Manufacturers Ltd.
H-9023 Győr, Fehérvári út 16/b tel.: (36) 96 506 100
mail@graboplast.hu www.graboplast.hu

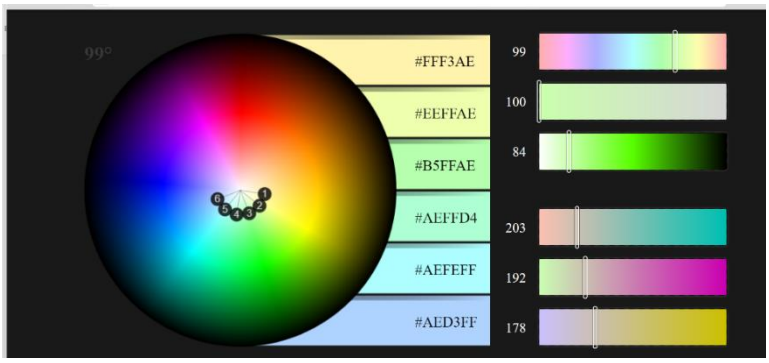
Применение	Плита CDF особенно подходит для изготовления мебели и строительства прочих объектов, если предполагается сильная нагрузка на поверхность и выдвигаются высокие требования к прочности, например: ▪ для дизайнерской внутренней отделки: высококачественные буфеты-серванты, стеновые комбинации и открытые стеллажи ▪ в помещениях с повышенной влажностью (при наличии брызг, но без длительного контакта с водой и не в стоячей воде): фасады кухонь и ванных комнат, ящики для хранения в физкультурно-оздоровительной зоне, а также перегородки в санитарной зоне. ▪ в оформлении торговых помещений: примерочные, корпусные конструкции для презентации высококачественной продукции и в качестве элемента дизайна ▪ при вырезании при помощи фрезеровочного станка с компьютерным числовым программным управлением (станка CNC) букв, логотипов, орнаментов и создания эффекта 3D за счёт цветной многослойной структуры.
Технический класс	Древесноволокнистая плита высокой плотности (>1'000 кг/м³) не предназначена для использования в качестве несущего элемента, с меламиновым покрытием, подходит для использования внутри сухих помещений.

Указания по технике безопасности и прочие
▪ Из-за тяжёлого веса продукта необходима особая осмотрительность при применении (правильное поднимание, опасность защемления и т.д.) ▪ При обработке может возникать пильная и шлифовальная пыль, не вдыхать эту пыль от волокна (использовать средства индивидуальной защиты и вытяжку)! Во избежание взрывов пыли древесная пыль должна вытягиваться. Необработанные плиты хранить в сухом помещении, плашмя! ▪ Продукт не является опасным товаром и не подлежит маркировке (предписание об опасных товарах/ предписание о перевозке отходов) ▪ Плита, подлежащая облицовке, склеена меламино-карбамидо-формальдегидной смолой; но свободный формальдегид почти отсутствует и из правильно обработанной плиты практически не выходит (E1 снижен до коэффициента 9-10). Подходит для внутренних помещений! ▪ Продукт химически стабилен и не оказывает токсического воздействия. Годиться для применения внутри помещений. ▪ Плита CDF является продуктом из возобновляемого лесного хозяйства. Используемая древесина от проходных рубок помогает сохранять швейцарский лес живым. ▪ После первого жизненного цикла продукт может быть переработан или использован в специальной установке для производства тепла (энергия без выбросов CO_2).

Приложение 9

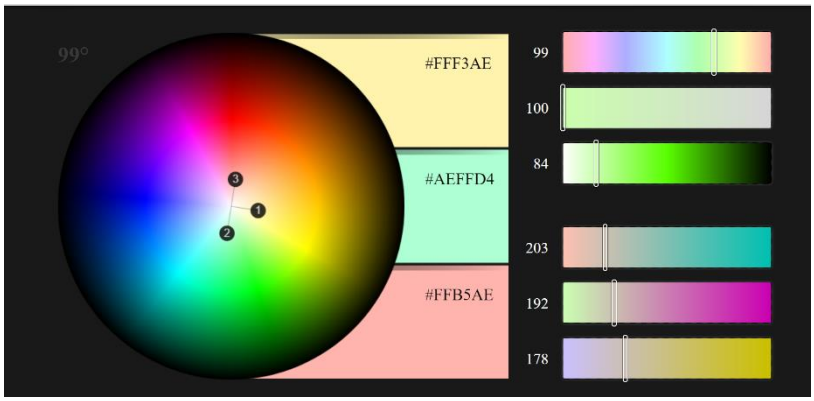


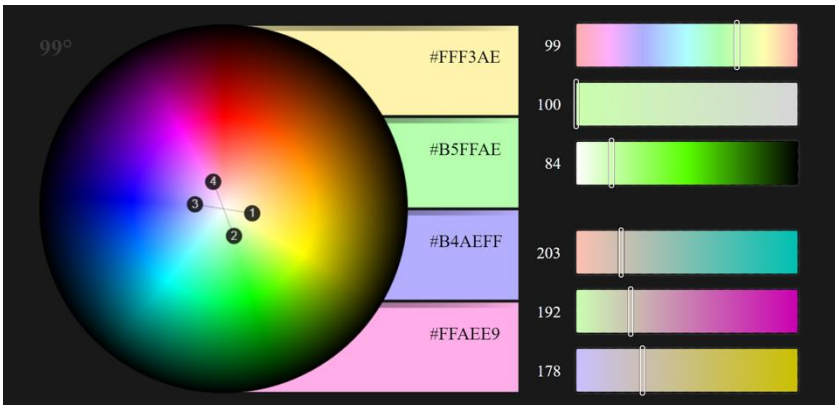
Приложение 10



Аналогичные

Конфликтные





2 пары