

«Пушкин...был родовой москвич. Нет сомнения, что первым зародышем дарования своего, кроме благодати свыше, обязан он был окружающей его атмосфере, благоприятно проникнутой тогдашней московской жизнью».

П.А.Вяземский.

**Целью моей проектной работы** является создание квест-экскурсии по историческому центру Москвы, в рамках маршрута Пушкинских мест в городе, повышение интереса школьников к историко-культурному наследию столицы с учетом интерактивных программ обучения.

Предполагалось, что прохождение игры в форме квест-экскурсии расширит знания о пушкинской эпохе и раскроет множество новой, неизведанной информации и фактов. Это пригодится ребятам на уроках литературы, и при написании сочинений, и при выполнении олимпиадных заданий и расширит кругозор.

Гуляя по Москве, в этом любимом и родном городе писателя, я обратила внимание, что имя Пушкина на улицах нашего города можно увидеть повсюду, стоит лишь немного присмотреться... И приходит понимание - исторический центр Москвы просто немыслим без образа и имени поэта. Это послужило отправной точкой для выбора именно этой научной задачи.

Говоря об актуальности темы, хочу напомнить, что: 2019- год двухсотдвадцатилетия со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. Однако, Пушкин – это не только 19 век, не только полки с собраниями сочинений и музейные фонды. Но и век 21.. «Нет, весь я не умру..» - строки, прошедшие сквозь века и заполняющие собой современные информационные пространства. Интересно, что поиск в Интернете выдает бесчисленное количество хэштегов и ссылок на клубы любителей и знатоков поэта.

Для выполнения данной работы мне предстояло **решить ряд задач:**

- проследить связь и влияние личности, а также творчества поэта сквозь времена не только на литературу, но и на архитектуру Москвы.

- Изучить заинтересованность школьников в экскурсиях, выявить предпочтения;
- Изучить район, в котором будет проводится квест-экскурсия и составить маршрут;
- Подготовить задания и вспомогательные материалы;
- Провести квест-экскурсию по теме «Из Москвы 21 века в Пушкинскую эпоху»;
- Проанализировать результаты и сделать выводы.

При реализации данного проекта использованы следующие **методы**:

- Подбор образовательного контента, по которому будут строиться задания квеста;
- предварительное участие в экскурсиях и выставках;
- анализ литературы, статей, результатов исследований, интернет-ресурсов;
- опрос, анкетирование.

**Практическая значимость** работы заключается в возможности использования квест-экскурсии в качестве образовательного ресурса по метапредметной внеурочной деятельности школьников 5-7 классов.

Выполнение проекта интересно тем, что в рамках изучения данной темы нужно было пройти сквозь время, сквозь два века, соединяя прошлое и настоящее. Я использовала одно из новейших экскурсионных направлений – формат квест-экскурсии. При разработке своего проекта я отталкивалась от двух основ. Первое - это ориентированность на целевую аудиторию (школьников 5-7 классов), чтобы было интересно и нескучно как на классической экскурсии. Второе – логичное совмещение исторического и литературного материала с городским ландшафтом.

При подготовке проекта особенно познавательными мне показались экскурсии в Государственном музее Пушкина на Причестинке.

Говоря о проекте нельзя не сказать о **сложностях его выполнения**, так как для его реализации предстояло проанализировать большой объем разноплановой информации и совместить ее с ландшафтом города. Для воплощения квест-экскурсии в реальную жизнь понадобилось разработать план работ над проектом, который реализовался в виде **дорожной карты проекта**.

Юный Александр Пушкин любил и знал Москву. «...Вдвоем со своим наставником они много гуляли, и Александр теперь знал Москву лучше Монфора. Знал и переулки, где дома были подслеповаты, как старички, и нарядный Кузнецкий мост, и широкую Тверскую - дома там были большие, просторные,.. Прогулки были для него праздником» писал Юрий Тынянов.

Особенно хотелось бы подчеркнуть, что квест-экскурсию удалось провести 19 октября – именно в эту дату празднуется день Царскосельского лицея. Девятнадцатое октября называли днем благодарности учеников своей alma mater .

«Вы помните ли, какое высокое понятие о благородстве и честь соединялось для нас с именем лицейского?.. Празднуя 19 октября, мы заявляем, что не разорвали связи с нашей юностью, что сколько бы нас не обманула жизнь, мы не с презрением и не с иронией относимся к помыслам, надеждам и мечтам нашей молодости, воспитанной Лицеєм!» - отмечал академик Я. К. Грот.

С гордостью могу сказать, что наш лицейский 6 «Б» класс присоединился с тем первым «пушкинским» лицеистам! Прекрасным солнечным утром 19 октября у памятника А.С.Пушкину мы читали его стихи и отрывки из поэм!

В Москве увидели свет пять книг Пушкина: «Бахчисарайский фонтан», Глава «Евгения Онегина». Два издания «Братьев разбойников» и «Цыганы» и именно пять станции - по числу изданных книг в Москве прошли мы в с классом: От Пушкинской площади, по Тверскому бульвару, через храм Вознесения у Никитских ворот, до дома Павла Нащокина к конечной станции- Музею Пушкина на Пречистинке. Каждая станция включала в себя экскурсионную информацию, а также различные задания. Квест-экскурсия ориентирована на учащихся 5,6,7 классов, однако принимать участие в нем могут как дети более младшего

возраста, так и взрослые. Протяженность маршрута составляет 3,5 км., продолжительность 1.5 - 2 часа. Важнейшим и ключевым качеством данного проекта стало создание такого мероприятия, которое вовлекло бы участников в активное решение задач квеста, а также помогло ребятам запомнить важную историческую информацию. С учетом современного информационного пространства заинтересовать молодежь можно лишь используя необычные, яркие, новые, отвечающие времени методы в обучении.

**Результаты** моей работы оказались просто удивительными. Они без сомнений подтвердили гипотезу работы: Москва буквально пропитана духом А.С. Пушкина и изучать этот культурно - исторический феномен можно интересно, современно и практически бесплатно, используя креативный формат квест-экскурсии.

Для подтверждения гипотезы я использовала метод анкетирования. Вопросы анкеты составлены для двух классов, один из которых участвовал в проекте. Большинству участников проект понравился и показался интересным. Участие в таком мероприятии у 100% опрошенных было впервые. Самое главное, что процент запоминания исторической информации оказался невероятно высок - 97%. Новый формат показал важность командной работы, придал момент соревнования, обострил желание победить в квесте, попутно получая новые знания.

- анкетирование показало превосходные результаты усвоения исторического материала. Дети не просто запоминали «сухой текст», как это бывает на классических экскурсиях, они буквально попадали в атмосферу 19 века и проживали эпизоды жизни А.С. Пушкина.
- Сопровождение квест-экскурсии иллюстративным материалом придало загадочности и вызвало немало удивления. Мы интересом рассматривали старинные фотографии Тверского бульвара, Страстного монастыря, Пушкинской площади и д.р.

- По окончании экскурсии, большинство участников выразило желание участвовать еще в подобных мероприятиях.

Подводя итоги, хочу сказать и о практической значимости проекта - в рамках развития данной темы была разработана новая карта - путеводитель по Пушкинским местам в Москве, которая предлагает два новых маршрута для команд, еще не участвовавших в квесте, а также для самостоятельных прогулок по городу. Она включает описание маршрута и обзор достопримечательностей, которые предстоит увидеть.

А также, я составила свой список идей по улучшению Московской туристической инфраструктуры:

1. Создание сайтов музеев с возможностью перевода интерфейса на иностранные языки.
2. Продажа билетов в музеи и он-лайн запись через интернет-сайты. Например, на данный момент заказать экскурсию в Государственный музей А.С. Пушкина можно только лично, приехав за два месяца до даты посещения, и только на русском языке.
3. Установка информационных табличек на нескольких языках рядом с памятниками культуры и истории Москвы.
4. Размещение QR-кодов на информационных табличках, дающих ссылки на сайты музеев, связанных с этим памятником, а также предлагающих экскурсионные маршруты к другим объектам (музеям, театрам...) из этой тематики.

Нам повезло жить и учиться в городе, который имеет невероятное культурное и историческое наследие. Стоит лишь немного почитать о Москве, пройтись по улицам, заглянуть в музей или галерею, и город сам покажет тебе исторические жемчужины, памятники архитектуры, расскажет о знаменитых деятелях, навсегда отдавших сердце Москве. Будучи коренным москвичом, Пушкин не мыслил своей жизни без этого города, Москва для него была домом, куда он возвращался вновь и вновь.

