

«Пушкин...был родовой москвич. Нет сомнения, что первым зародышем дарования своего, кроме благодати свыше, обязан он был окружающей его атмосфере, благоприятно проникнутой тогдашней московской жизнью».

П.А.Вяземский.

Целью моей проектной работы является создание квест-экскурсии по историческому центру Москвы, в рамках маршрута Пушкинских мест в городе, повышение интереса школьников к историко-культурному наследию столицы с учетом интерактивных программ обучения.

Предполагалось, что прохождение игры в форме квест-экскурсии расширит знания о пушкинской эпохе и раскроет множество новой, неизведанной информации и фактов. Это пригодится ребятам на уроках литературы, и при написании сочинений, и при выполнении олимпиадных заданий и расширит кругозор.

Гуляя по Москве, в этом любимом и родном городе писателя, я обратила внимание, что имя Пушкина на улицах нашего города можно увидеть повсюду, стоит лишь немного присмотреться... И приходит понимание - исторический центр Москвы просто немыслим без образа и имени поэта. Это послужило отправной точкой для выбора именно этой научной задачи.

Говоря об актуальности темы, хочу напомнить, что: 2019- год двухсотдвадцатилетия со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. Однако, Пушкин – это не только 19 век, не только полки с собраниями сочинений и музейные фонды. Но и век 21.. «Нет, весь я не умру..» - строки, прошедшие сквозь века и заполняющие собой современные информационные пространства. Интересно, что поиск в Интернете выдает бесчисленное количество хэштегов и ссылок на клубы любителей и знатоков поэта.

Для выполнения данной работы мне предстояло **решить ряд задач:**

- проследить связь и влияние личности, а также творчества поэта сквозь времена не только на литературу, но и на архитектуру Москвы.

- Изучить заинтересованность школьников в экскурсиях, выявить предпочтения;
- Изучить район, в котором будет проводится квест-экскурсия и составить маршрут;
- Подготовить задания и вспомогательные материалы;
- Провести квест-экскурсию по теме «Из Москвы 21 века в Пушкинскую эпоху»;
- Проанализировать результаты и сделать выводы.

При реализации данного проекта использованы следующие **методы**:

- Подбор образовательного контента, по которому будут строиться задания квеста;
- предварительное участие в экскурсиях и выставках;
- анализ литературы, статей, результатов исследований, интернет-ресурсов;
- опрос, анкетирование.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования квест-экскурсии в качестве образовательного ресурса по метапредметной внеурочной деятельности школьников 5-7 классов.

Выполнение проекта интересно тем, что в рамках изучения данной темы нужно было пройти сквозь время, сквозь два века, соединяя прошлое и настоящее. Я использовала одно из новейших экскурсионных направлений – формат квест-экскурсии. При разработке своего проекта я отталкивалась от двух основ. Первое - это ориентированность на целевую аудиторию (школьников 5-7 классов), чтобы было интересно и нескучно как на классической экскурсии. Второе – логичное совмещение исторического и литературного материала с городским ландшафтом.

При подготовке проекта особенно познавательными мне показались экскурсии в Государственном музее Пушкина на Причестинке.

Говоря о проекте нельзя не сказать о **сложностях его выполнения**, так как для его реализации предстояло проанализировать большой объем разноплановой информации и совместить ее с ландшафтом города. Для воплощения квест-экскурсии в реальную жизнь понадобилось разработать план работ над проектом, который реализовался в виде **дорожной карты проекта**.

Юный Александр Пушкин любил и знал Москву. «...Вдвоем со своим наставником они много гуляли, и Александр теперь знал Москву лучше Монфора. Знал и переулки, где дома были подслеповаты, как старички, и нарядный Кузнецкий мост, и широкую Тверскую - дома там были большие, просторные,.. Прогулки были для него праздником» писал Юрий Тынянов.

Особенно хотелось бы подчеркнуть, что квест-экскурсию удалось провести 19 октября – именно в эту дату празднуется день Царскосельского лицея. Девятнадцатое октября называли днем благодарности учеников своей alma mater .

«Вы помните ли, какое высокое понятие о благородстве и честь соединялось для нас с именем лицейского?.. Празднуя 19 октября, мы заявляем, что не разорвали связи с нашей юностью, что сколько бы нас не обманула жизнь, мы не с презрением и не с иронией относимся к помыслам, надеждам и мечтам нашей молодости, воспитанной Лицеєм!» - отмечал академик Я. К. Грот.

С гордостью могу сказать, что наш лицейский 6 «Б» класс присоединился с тем первым «пушкинским» лицеистам! Прекрасным солнечным утром 19 октября у памятника А.С.Пушкину мы читали его стихи и отрывки из поэм!

В Москве увидели свет пять книг Пушкина: «Бахчисарайский фонтан», II глава «Евгения Онегина». Два издания «Братьев разбойников» и «Цыганы» и именно пять станции - по числу изданных книг в Москве прошли мы в с классом: От Пушкинской площади, по Тверскому бульвару, через храм Вознесения у Никитских ворот, до дома Павла Нащокина к конечной станции- Музею Пушкина на Пречистинке. Каждая станция включала в себя экскурсионную информацию, а также различные задания. Квест-экскурсия ориентирована на учащихся 5,6,7 классов, однако принимать участие в нем могут как дети более младшего

возраста, так и взрослые. Протяженность маршрута составляет 3,5 км., продолжительность 1.5 - 2 часа. Важнейшим и ключевым качеством данного проекта стало создание такого мероприятия, которое вовлекло бы участников в активное решение задач квеста, а также помогло ребятам запомнить важную историческую информацию. С учетом современного информационного пространства заинтересовать молодежь можно лишь используя необычные, яркие, новые, отвечающие времени методы в обучении.

Результаты моей работы оказались просто удивительными. Они без сомнений подтвердили гипотезу работы: Москва буквально пропитана духом А.С. Пушкина и изучать этот культурно - исторический феномен можно интересно, современно и практически бесплатно, используя креативный формат квест-экскурсии.

Для подтверждения гипотезы я использовала метод анкетирования. Вопросы анкеты составлены для двух классов, один из которых участвовал в проекте. Большинству участников проект понравился и показался интересным. Участие в таком мероприятии у 100% опрошенных было впервые. Самое главное, что процент запоминания исторической информации оказался невероятно высок - 97%. Новый формат показал важность командной работы, придал момент соревнования, обострил желание победить в квесте, попутно получая новые знания.

- анкетирование показало превосходные результаты усвоения исторического материала. Дети не просто запоминали «сухой текст», как это бывает на классических экскурсиях, они буквально попадали в атмосферу 19 века и проживали эпизоды жизни А.С. Пушкина.
- Сопровождение квест-экскурсии иллюстративным материалом придало загадочности и вызвало немало удивления. Мы интересом рассматривали старинные фотографии Тверского бульвара, Страстного монастыря, Пушкинской площади и д.р.

- По окончании экскурсии, большинство участников выразило желание участвовать еще в подобных мероприятиях.

Подводя итоги, хочу сказать и о практической значимости проекта - в рамках развития данной темы была разработана новая карта - путеводитель по Пушкинским местам в Москве, которая предлагает два новых маршрута для команд, еще не участвовавших в квесте, а также для самостоятельных прогулок по городу. Она включает описание маршрута и обзор достопримечательностей, которые предстоит увидеть.

А также, я составила свой список идей по улучшению Московской туристической инфраструктуры:

1. Создание сайтов музеев с возможностью перевода интерфейса на иностранные языки.
2. Продажа билетов в музеи и он-лайн запись через интернет-сайты. Например, на данный момент заказать экскурсию в Государственный музей А.С. Пушкина можно только лично, приехав за два месяца до даты посещения, и только на русском языке.
3. Установка информационных табличек на нескольких языках рядом с памятниками культуры и истории Москвы.
4. Размещение QR-кодов на информационных табличках, дающих ссылки на сайты музеев, связанных с этим памятником, а также предлагающих экскурсионные маршруты к другим объектам (музеям, театрам...) из этой тематики.

Нам повезло жить и учиться в городе, который имеет невероятное культурное и историческое наследие. Стоит лишь немного почитать о Москве, пройтись по улицам, заглянуть в музей или галерею, и город сам покажет тебе исторические жемчужины, памятники архитектуры, расскажет о знаменитых деятелях, навсегда отдавших сердце Москве. Будучи коренным москвичом, Пушкин не мыслил своей жизни без этого города, Москва для него была домом, куда он возвращался вновь и вновь.

