

Текст очной защиты на Конкурсе

В августе 1939 года физики Лео Силард и Юджин Вигнер составили так называемое письмо Эйнштейна Рузвельту, которое содержало предупреждение о возможной разработке Германией чрезвычайно мощной бомбы нового типа. В ноябре урановый комитет, созданный по приказу Рузвельта, доложил ему, что использование урана позволит создать оружие, обладающее разрушительной силой, значительно превосходящей что-либо известное. С этого началось изобретение ядерной бомбы. Мы не можем давать оценочное суждение данному открытию, но, тем не менее, отрицать его инновационность, равно как и силу коллективного труда, невозможно.

Наш мир продолжает развиваться благодаря инновациям. Технологии развиваются с невероятной скоростью, овладевая человеком все больше. Однако подростки, являясь самыми активными их пользователями, совершенно не задумываются о том, кто будет разрабатывать технологии и инновации лет через 10-15, кто будет их внедрять в жизнь, в том числе руководя этими процессами. Кроме того, подростки – единственные, кто подвержен «побочному эффекту» инноваций – дефициту личного общения.

Нет никакого смысла двигаться дальше, если все мы – подростки, не научимся быть командой, в которой каждый преодолел поведенческие стереотипы, развивает творческое отношение к жизнедеятельности, потому что творчество самый главный двигатель прогресса.

В нашем школьном коллективе проблема дефицита личного общения не предполагает отсутствие общения как такового, однако он характерен отсутствием необходимого качества. И, находясь в поиске разрешения данной проблемы, мы попробовали «поиграть в театр». Нашей целью стала организация среды для общения, как необходимого условия жизнедеятельности и причастности к другим людям, где общение подростков будет происходить не на примитивном уровне, а напротив, в измененных, целенаправленных взаимоотношениях: совместно находя дело, определяя задачи,

планируя способы достижения цели, осуществляя их, доверяя и помогая друг другу.

В дальнейшем идея трансформировалась в самодеятельное творческое сообщество, ведь театр и общение – это то, что нам нужно, это возможность посмотреть на каждого человека, не зажатого, вне навязанных ему поведенческих стереотипов и способов эмоционального восприятия, а, напротив, выражающего себя через театральную игру, через погружение в иную социальную роль, и именно это нам понравилось!(гипотеза)

Деятельность нашего театра началась с постановки спектакля «Снежная королева» по пьесе Е.Шварца.

Наша сказка начиналась и заканчивалась аплодисментами, но самое интересное для нас – то, что осталось за кулисами, ведь перед тем, как выйти на сцену, мы проделали огромную работу в двух важных для нас сферах - творческой и профессиональной.

1. Прежде всего, для сохранения продуктивного сотворчества мы приняли решение совершенствовать культуру межличностного общения.

Работа в творческой сфере началась с решения проблем взаимодействия подростков между собой, их умения понимать и помогать друг другу. Психология подрастающего поколения такова, что живое общение отходит на второй план, уступая место виртуальной реальности. Каждый живет в своем мире, что разрушает представление о взаимодействии в реальном коллективе и значительно ограничивает творческое мышление современного человека. Всякое общение – это обмен информацией и предполагает взаимодействие мыслей, чувств, а главное, различные способы передачи, не только с помощью речи, но и с помощью мимики и жестов, вокализации голоса, логические и эмоциональные паузы, контакт глазами, а главное организация пространства общения.

Справиться с этим нам помогли упражнения на развитие кинетики, паралингвистики, проксемики и визуального общения, позволившие нам побывать в разных социальных ролях, через них развить навыки взаимодействия и добиться

максимального взаимопонимания, и даже сплочённости. Когда мы наладили взаимодействие друг с другом, наша театральная игра вышла на новый уровень. Так что мы приступили к воссозданию полного образа сказки, репетируя спектакль вне сцены, а позже на сцене, с декорациями, которые готовились параллельно с нашей «игрой в театр».

2.Профессиональная сфера – это воплощение творческих интересов подростков.

С проблемами в этой сфере мы столкнулись, когда оказалось, что творчество субъективно не только в восприятии, но и в самом процессе создания, так как всё же каждый художник имеет своё виденье результата и пути к нему. Поэтому в ходе обсуждений, мы выработали нашу методику создания декораций, значительно облегчившую нашу работу. (фото процесса)

Использование данной методики дало возможность многим из нас начать развивать свои творческие способности.

Надо отметить, у нас не было большого количества декораций, потому что мы хотели акцентировать внимание зрителей на игре персонажей, а внимание юных актёров - друг на друге. Поэтому мы сделали основной точкой декорации - круглую площадку, отделив её от закулисы белыми стендами, таким образом, герои были взяты крупным планом, что позволило нам преподнести их взаимодействие как столкновение символических противоположностей.

Работа над театральной постановкой пьесы Е. Шварца «Снежная королева» научила нас воспринимать совместную деятельность не как терпимое взаимодействие внутри конфликта наших интересов, а как созидательное сотрудничество, целью которого стало театральное сотворчество, **явившееся для нас источником глубоких переживаний, развивших в нас яркие чувства, и приобщившее нас к духовным ценностям.**

Добившись успеха в обеих сферах, т.е. **сочетая актерское исполнительское творчество и художественную деятельность, мы можем с уверенностью утверждать, что школьный**

самодеятельный театр может стать досуговой средой для подростков, в которой они могут воплощать свои творческие интересы. А созидательное сотворчество неизбежно влияет на них, воспитывая культуру межличностного общения.

Наш проект активно развивается, и, на данный момент, помимо показанного спектакля, мы разработали нашу методику создания декораций и активно используем её для наших новых представлений!