

Здравствуйте, меня зовут Маша.
Здравствуйте, меня зовут Матвей.

(Слайд 1). Мы представляем проект «Музейная экспозиция «Судьба страны – судьба семьи Ольги Ивановны и Михаила Михайловича Климченковых»

(Слайд 2). **Цель проекта** – создание музейной экспозиции «Судьба страны – судьба семьи О. И. и М. М. Климченковых» на основе богатого материала, собранного в результате поисковой и исследовательской работы учащихся.

Актуальность работы состоит в том, что в настоящее время не хватает рассказов о сильных, честных, добрых людях, которые верой и правдой служили Отечеству и в этом видели смысл жизни и свою судьбу. Центральные каналы ТВ предпочитают рассказывать о людях, мягко говоря, с нравственными деформациями, отчего складывается впечатление, что это и есть человеческая норма.

Практическая значимость работы заключается в том, что, во-первых, экспозиция даст почувствовать заботу и признательность ветеранам Великой Отечественной войны и их потомкам, а во-вторых, поможет многим ребятам определить верные ориентиры и ценности жизни.

(Слайд 3). Теперь о разработанности проблемы.

1. В районной газете Суземского района в 2006 году была публикация Ольги Ивановны «Моя война». Это её ксерокопия.
2. В Одинцовской газете «Новых рубежах» в 2012 году была публикация о Михаиле Михайловиче «Верой и правдой служил Отечеству».
3. В 2017 году вышел сборник «Суземский край». В нем тоже есть статьи о Михаиле Михайловиче и Ольге Ивановне.

Интересно, что все эти материалы написаны на основе воспоминаний Ольги Ивановны, которые в нашем музее записали и издали книгой «Что память хранит».

Дополнительный интересный материал о службе в Казахстане мы нашли в Интернете в фильме о 57 дивизии.

Музейных экспозиций о семье Климченковых нет. Только в Суземский краеведческий музей Ольга Ивановна передала мундир Михаила Михайловича.

(Слайд 4). Теперь о том, какие задачи мы решали на каждом этапе работы.
(Их вы можете видеть на слайде)

(Слайд 5).

На первом поисково-собирательном этапе мы должны были собрать весь музейный материал. Большую часть этой работы сделали уже до нас. Это фотографии многих встреч Ольги Ивановны с нашими учениками. Наша часть состоит в том, что мы записали на видео воспоминания Ольги Ивановны и получили в подарок очки и часы Михаила Михайловича. Вот они.

(Слайд 6). На втором научно-исследовательском этапе мы определяемся с принципами и методами построения экспозиции. (В нашем случае это будут историко-хронологический, тематический и монографический методы). И составляем документацию по проектированию экспозиции – тематико-экспозиционный план (ТЭП).

(Слайд 7). Вот часть ТЭПа. В нём записываются подтемы экспозиции, например, «Семьи во время войны», список экспонатов, например, «Пустомолотовы Лиза и Оля после освобождения в Германии. Лагерь Дора, июль 1945 год», тип экспоната «Копия фото из семейного архива», место нахождения в экспозиции, например, «на стенде» или «в витрине». Таких экспонатов у нас оказалось 27. (В тексте проекта они все перечислены).

(Слайд 8). Следующий, третий этап – размещение экспозиционных материалов.

В государственных музеях общепринятой нормой остается размещение 7-8 экспонатов на одном квадратном метре. Размеры нашей витрины 95х95 см. Судя по нашему ТЭПу с его 27 экспонатами сделать это будет очень трудно. Мы всё понимаем, но отказаться от излишних экспонатов так и не сможем.

Результат - примерная схема размещения экспонатов.

(Слайд 9). Четвертый этап – составление этикетажа и текстов.

Тексты принято разделять на следующие виды:

1. Оглавительные – название экспозиции. В нашем случае «Судьба Страны – судьба семьи О.И. и М.М. Климченковых»
2. Ведущие – эпиграф, выражающий основную идею, смысл экспозиции. В нашем случае строчка из стихотворения О.И. Климченковой: «И это было наше счастье – В ногу с тобой, страна, идти»
3. Объяснительные – дополнительная информация при самостоятельном осмотре экспозиции. Например, «Пустомолотова Ольга Ефимовна. Фотография сделана для немецкого аусвайса в 1943 г.»

(Слайд 10). Завершающим этапом создания экспозиции является её монтаж.

Наш монтаж начался с того, что мы очищали от предыдущей морально устаревшей экспозиции витрины. Ситуация усугублялась тем, что листы к витрине крепились двойным скотчем, который никак не хотел очищаться.

В этот раз мы использовали прозрачные самоклеящиеся конверты. Получилось удачно.

(Слайд 11). Работа на слайде.

(Слайд 12). Это расчёты затрат, если интересно.

(Слайд 13). Теперь об итогах и перспективах работы.

Все поставленные задачи выполнили.

Мы получили невероятное удовлетворение от успешной работы, а также приобрели много практических знаний и умений в музейном деле.

Теперь о том, что не получилось.

Не сумели разместить в экспозиции важные для нас музейные экспонаты:

1. Почвальную грамоту за отличную учёбу Ольги Пустомолотовой
2. Фотографию 1967 года. Ольга Ивановна со своими сыновьями в Казахстане. Это тем более обидно, что один из сыновей Вячеслав Михайлович (он в пионерском галстуке) подарил музею часы и очки отца.
3. Фотографию памятника погибшим землякам в Подгородней Слободе. Этот памятник помогли установить Ольга Ивановна и Михаил Михайлович.

(Слайд 14). О перспективах работы.

Технические перспективы проекта:

- Для более глубокого отражения темы и экономии экспозиционного пространства надо научиться применять «скрытый план», при котором экспонаты размещаются в откидных альбомах, турникетах и т.д.
- Именно так мы разместим те материалы, на которые не хватило места на стенде.
- Надо вывести на телевизор в музее видеозаписи О.И. Климченковой. Для этого сделать электрические розетки.

Экскурсионно-методические перспективы

- Подготовить экскурсию по нашей экспозиции

Самое главное, мы продолжим дружбу с Ольгой Ивановной Климченковой. С помощью нашей экспозиции будем рассказывать ребятам о замечательных людях, которые совершали настоящие подвиги во имя Родины и при этом не требовали себе никаких благ, богатства и почестей.

Спасибо за внимание.