МГУУ Правительства Москвы IV Конкурс исследовательских и проектных работ учащихся образовательных учреждений города Москвы и Московской области «Мегаполис XXI века – город для жизни»

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

На тему: «Декоративное панно в технике акварели для интерьера Российского университета транспорта»

Выполнена: учащимся 10 «Д» класса ГБОУ «Многопрофильной школы №1955»

Мурашко Гордеем Михайловичем

Научный руководитель работы: **Романков Всеволод Олегович**

педагог ИЗО

Заместитель директора ГБОУ «Многопрофильная Школа № 1955»

Тишина Ольга Юрьевна

Москва 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация……..1

1. Введение……1
2. Постановка проблемы……...3
3. Актуальность проектной работы……4
4. Новизна проектной работы……..4
5. Цель проектной работы……4
6. Задачи проектной работы……4
7. Методы……5
8. План выполнения проекта……6
9. Доступные ресурсы……6
10. Обеспечение результативности…….....7
11. Материальное обеспечение проекта……7
12. История работы над проектом……8
13. Анализ существующих решений (аналогов) и их сравнение с предлагаемым в проекте решением……13
14. Практическая значимость проекта……...14
15. Определение эффективности и результативности проекта……14
16. Собственная оценка эффективности проекта и оценка перспектив развития проекта……14
17. Список использованной литературы……15

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. РИСУНКИ, фото этапов работы

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ФОТОМАТЕРИАЛЫ (Этюды, готовое панно)

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ДОКУМЕНТЫ Заявка на проект; письма, подтверждающие проведение выставок; рецензии; благодарственные письма

1. АННОТАЦИЯ

Проектная работа выполнена учеником 10 класса «Многопрофильной школы №1955», Мурашко Гордеем Михайловичем под руководством Романкова Всеволода Олеговича.

В рамках сотрудничества между ВУЗами и общеобразовательными школами в мае 2019 года с профсоюзной организацией Российского университета транспорта была достигнута договоренность о совместной деятельности. В сентябре 2019 года в школу № 1955 пришла официальная заявка из Российского университета транспорта (МИИТ) на выполнение художественной работы для оформления стен университета (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 3).

Цель проектной работы – создание декоративного панно в технике акварели для интерьера Российского университета транспорта.

Проект является актуальным и социально-ориентированным, так как решает важную социальную задачу по формированию эстетического вкуса у будущих инженеров. В виду отсутствия специальных дисциплин по творческим предметам в технических ВУЗах оформление интерьера декоративными панно имеет важное образовательное значение.

Практическая значимость работы состоит в разработке на основе исследования и создании декоративного панно для интерьера Российского университета транспорта в Москве.

Новизна проекта состоит в идее оформления интерьера технического ВУЗа декоративными панно. В настоящий момент на стенах РУТ размещены только информационные стенды.

1. ВВЕДЕНИЕ

Настенная композиция декоративного характера предназначена для передачи смысловой информации и украшения интерьера. В отличие от инфографики, несущей только информационную функцию, декоративное

панно украсит интерьер университета, придаст ему элегантность и уют. Из множества техник, была выбрана техника акварельной живописи, наиболее модная и популярная сегодня. Декоративное панно в такой технике органично впишется в интерьер университета, выполненный в современном офисном стиле. Панно в виде вставки в интерьер, то есть представляющее собой отдельный элемент, наиболее практично, ввиду большого количества пустых стен в университете и возможности дистанционной работы.

Для выбора тематики декоративного панно была изучена история основания РУТ (МИИТ), а также основных вех железнодорожного строительства. Мне показался интересным тот факт, что даты основания университета и начала строительства Кругобайкальской железной дороги (КБЖД) находятся очень близко. Кругобайкальскую железную дорогу – называли «золотой пряжкой стального пояса России» (то есть Транссибирской магистрали). Это был самый дорогой, опасный и технологически сложный участок железной дороги, за строительством которого с любопытством и содроганием следил весь мир. Поэтому для декоративного панно я выбрал изображение Кругобайкальской железной дороги – уникального памятника инженерного зодчества, одну из самых красивых железных дорог страны.

Для выбора сюжета я провел социологический опрос среди молодых людей моего возраста, в котором приняло участие 3610 человек.

2. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ

В российских технических ВУЗах отсутствуют специальные дисциплины по творческим предметам. Художественное воспитание необходимо для того, чтобы гармонично развивался головной мозг. Левое полушарие отвечает за логику, аналитические процессы, усвоение университетской программы. Правое полушарие участвует в творческих процессах: переживании эмоций, чувств, восприятии прекрасного. Именно оно включается в работу, когда мы слушаем музыку, любуемся картиной. Для пол-

ноценного развития и функционирования мозга работать должны оба полушария в равной степени. Потому так важно воздействие, стимулирующее чувства, эмоциональный отклик, особенно для студентов технического ВУЗа, дисциплины которого стимулируют и развивают только левое полушарие. Оформление интерьера декоративным панно в технике акварели поможет восполнить этот пробел. Эстетическое воспитание - основа культурного развития. Посредством художественных средств у студентов-инженеров будет также развиваться эстетический вкус.

3. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТНОЙ РАБОТЫ

Мой проект актуален, так как погружение в культурную среду с предметами интерьера, составляющими часть повседневной жизни (декоративного панно для интерьера РУТ, а также проведение художественной выставки в стенах университета), поможет вызвать интерес к искусству у студентов инженерных специальностей, способствовать их эстетическому развитию, воспитать гармонично развитую, культурную, прогрессивную личность.

4. НОВИЗНА ПРОЕКТНОЙ РАБОТЫ

Новизна проектной работы заключается в создании эстетической среды посредством внедрения в интерьер университета объектов культуры. На сегодняшний день интерьер коридоров РУТ составляют только информационные стенды (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1, рис. 1)

5. ЦЕЛЬ ПРОЕКТНОЙ РАБОТЫ

Цель – создание декоративного панно в технике акварели для интерьера Российского университета транспорта (МИИТ).

6. ЗАДАЧИ ПРОЕКТНОЙ РАБОТЫ

1. Изучить историю основания Императорского Московского Инженерного Училища ведомства путей сообщения, изучить историю МИИТа

2. Изучить и проанализировать основные вехи железнодорожного строительства, выбрать для тематики панно значимое событие

3. Изучить историю строительства Кругобайкальской железной дороги

4. Посещение Кругобайкальской железной дороги с целью выполнения натурных этюдов, поиска лучших видовых точек

5. Посещение доступных музеев железнодорожного транспорта

6. Проведение художественных выставок этюдов и зарисовок, изучение интересов моей целевой аудитории

7. Проведение социологического опроса в сети «ВКонтакте» с целью определения предпочтительного сюжета декоративного панно

8. Разработка композиционного решения панно, изучение технического оснащения железных дорог, марок паровозов, форменной одежды железнодорожников в начале 20 столетия

9. Консультация с преподавателями кафедры «Электропоезда и локомотивы» РУТ

10. Выполнение декоративного панно в технике акварели

11. Оформление готовых работ, презентация, выставка

12. Получение отзывов на проектную работу

7. МЕТОДЫ

1. **Социологический опрос**. Был проведен опрос в сети «ВКонтакте», в котором приняло участие более 3 тысяч человек (3610 чел.) см. ПРИЛОЖЕНИЕ 2). Респонденты должны были выбрать наиболее интересный сюжет для панно из предложенных вариантов.

2. **Изучение и обобщение**. Была изучена историческая литература об основании РУТ и строительстве КБЖД

3. **Анализ, сравнение.** С помощью метода анализа была выбрана марка паровоза для изображения на декоративном панно. Критерием отбора были: соответствие года выпуска периоду открытия КБЖД, возмож-

ность эксплуатации именно на этом участке. Было проведено сравнение аналогов дизайнерских решений для интерьера РУТ, а также сравнение различных марок акварельной бумаги для изготовления панно

4. **Фотографирование.** Для подготовки записки и презентации были сделаны фотографии барельефов этюдов и готовых работ

8. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТА

Разработка концепции проекта	май 2019
Изучение истории РУТ, строительства КБЖД	июнь-сентябрь 2019
Посещение музеев железнодорожной техники	май-август 2019
Экспедиция по КБЖД, этюды	август 2019
Проведение выставок этюдов КБЖД	сентябрь 2019 – январь 2020
Выбор композиционного решения панно, проведение социологического опроса в сети «ВКонтакте»	октябрь 2019
Консультация со специалистами РУТ (МИИТ)	октябрь 2019
Разработка эскизов	октябрь 2019
Выполнение декоративного панно	октябрь-декабрь 2019
Оформление записки, презентации	ноябрь-декабрь 2019
Оформление декоративного панно	декабрь 2019
Выставка этюдов и готовых панно	январь - февраль 2020

9. ДОСТУПНЫЕ РЕСУРСЫ

1. Различные электронные издания, электронные библиотеки lib.ru, royallib.com; поисковые системы Yandex, GOOGLE

2. Музей железнодорожного транспорта Московского центра научно-технической информации и библиотек Московской железной дороги:

- Историческая часть: г. Москва, ул. Кожевническая, д. 2

- Площадка натурных экспонатов железнодорожной техники: г. Москва, Площадь Рижского вокзала, д. 1

3. Музей истории Восточно - Сибирской железной дороги

- Музей истории Кругобайкальской железной дороги: поселок Байкал, ул. Вокзальная, 12

- Отделение музея истории ВСЖД на станции Култук, здание ж. д. вокзала

3. Переславский железнодорожный музей: Ярославская область, г. Переславль-Залесский, пос. Талицы

4. Научно-техническая библиотека МИИТ. http://library.miit.ru/

5. Исторические хроники (документальные фильмы)

10.ОПРЕДЕЛЕНИЕ КРИТЕРИЕВ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Успешность реализованного проектного замысла оценивается по следующим параметрам:

1. На основе анализа исторической литературы и проведенного социологического опроса выбрана тема панно, интересная целевой аудитории
2. Готовое декоративное панно отвечает следующим требованиям:

   А). Яркость и контрастность (должно быть видно издалека)

   Б). Значительный формат (70х100), для помещения большого объема

   В). Стилистическая выдержанность, мастерство исполнения
3. Выполнена записка, где систематизированы этапы работы
4. Проект актуален, так как решает важную социальную задачу, отличается новизной, имеет практическую значимость

11. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЕКТА

Акварельная бумага форматом 40х60	
(Fabriano Artistico 300гр.) – 12 листов	2400 р.
Акварельная бумага форматом 70х100	
(Fabriano Artistico 300гр.) – 2 листа	1200 р.
Акварельные краски «Белые ночи» - набор 36 цветов	
Карандаши, кисти, бумага для набросков	
Оформление панно в багетной мастерской	8520 р.

Итого материальная база проекта составляет 12120 р.

12. ИСТОРИЯ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ. РЕАЛИЗАЦИЯ ПЛАНА ПРОЕКТА

В мае 2019 года с профсоюзной организацией Российского университета транспорта была достигнута договоренность о совместной деятельности. Профсоюзная организация занимается в университете вопросами культуры. В рамках проектной деятельности был сделан заказ на выполнение творческой работы для интерьера РУТ на тематику, связанную с транспортом. Для выбора тематики декоративного панно была изучена история основания РУТ, история железнодорожного строительства в России.

12.1. Историческая справка

Во второй половине XIX века стремительный рост железнодорожной сети России требовал расширения подготовки специалистов. В 1896 году было учреждено Императорское Московское инженерное училище [1,2], сегодня – Российский университет транспорта [2].

В 1891 году царь Александр III издал указ о начале строительства Транссибирской магистрали, это был один из самых масштабных промышленных проектов конца XIX века [9]. Транссибирская магистраль имела важное стратегическое и экономическое значение для страны, связав центр с восточной границей России [6]. К 1900-му году было открыто железнодорожное сообщение на отрезках Петербург – Иркутск и станция Мысовая – Владивосток (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1, рис.2). В 1896-1899 гг. был построен отрезок Иркутск – порт Байкал, прошедший по долине Ангары до ее истока [3] . Самым трудным и дорогим был участок дороги, 84 километра, проходивший вдоль скалистого западного берега Байкала от порта Байкал до станции Култук, называемый Кругобайкальской железной дорогой. Его строительство началось в 1902 году, а уже в 1904-м от Слюдянки до станции Байкал был пущен первый поезд. С вводом в эксплуатацию КБЖД

маршрут Транссиба вокруг Байкала был полностью замкнут, по магистрали пошли грузы, пассажирские вагоны. С тех времён Кругобайкальскую железную дорогу стали называть «Золотой пряжкой Транссибирской магистрали». КБЖД - грандиозное сооружение, вобравшее в себя все технические достижения того времени. Длина магистрали в окончательном её виде Байкал - Мысовая составила 260 км, итоговая стоимость одного километра КБЖД составила около 130 тыс. руб. (по сравнению с 93 тыс. руб. на остальных отрезках Транссиба) [3]. На КБЖД 41 тоннель, 16 каменных и 3 железобетонных противообвальных галереи, почти 470 мостов, 6 виадуков и множество подпорных стенок. Дорогу вокруг Байкала сооружали известные русские ученые и инженеры. Среди них профессор И. В. Мушкетов, инженеры путей сообщения Б. У. Савримович, К. Н. Симберг, горные инженеры К.Н. Тульчинский и В. А. Вознесенский [10]. Большой вклад в строительство внес министр путей сообщения князь М. И. Хилков [4].

12.2. Выбор темы декоративного панно

Для декоративного панно я выбрал тему Кругобайкальской железной дороги – уникального памятника инженерного зодчества, одной из самых красивых железных дорог России и мира. Я решил сделать композицию на историческую тему: изображение КБЖД в момент ее открытия, в самом начале XX столетия.

12.3. Образовательная экспедиция

Летом, во время каникул, я совершил экспедицию по Кругобайкальской железной дороге. При выполнении живописной работы не желательно пользоваться фотографиями, чтобы избежать так называемой «фотоперспективы», то есть оптического искажения перспективы объективом фотокамеры. Целью экспедиции был выбор интересных точек и написание этюдов, которые можно использовать для создания итоговой композиции, а также изучение истории КБЖД. Мною был пройден участок от станции

«Старая Ангасолка» до станции «Половинная» (40 км) [8], который считается самым живописным (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1, рис.3-12), а также я посетил станции «Слюдянка» и «Порт Байкал» – конечные точки КБЖД. На понравившихся участках были сделаны этюды акварелью на бумаге формата 40х60. Всего было сделано 12 этюдов (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 2, РИС. 1-12). Мне хотелось также написать с натуры паровоз, передать особенности его расположения в пространстве, перспективу в пейзаже. По Кругобайкальской железной дороге ходят ретро-поезда: это паровозы марки Л-4657, Л-3701, Л-3495, Л-3634. Еа-3070 – паровоз в нерабочем состоянии, находится в виде экспоната под открытым небом на станции «Половинная».

Паровоз серии Л (**Л** – в честь конструктора Л. С. Лебедянского) — советский магистральный грузовой паровоз типа 1-5-0, разработанный в конце Второй мировой войны под руководством Л. С. Лебедянского и академика С. П. Сыромятникова. Выпускался с 1945 по 1955 год заводами: Брянским, Ворошиловградским, Коломенским [11]. Номера 3308 — 3891- Ворошиловградский завод-изготовитель, 1954 год выпуска. Номера 4628 — 4743 - Ворошиловградский завод-изготовитель, 1953 год выпуска.

Паровоз серии Е (прозвища — Русский Декапод, Ефим, Елена) — серия грузовых паровозов типа 1-5-0, поставлявшихся на железные дороги Российской империи и СССР во время Первой и Второй мировых войн для быстрого пополнения паровозного парка. Строились на североамериканских заводах по чертежам, разработанным русскими инженерами. С 1917 года паровозы поставлялись как военная помощь, а с 1943 года — по ленд-лизу. Наиболее известная разновидность — $Е^{А}$, на долю которой пришлось около трети всех паровозов серии [12]. Учитывая расписание паровоза, мне удалось сделать быстрые этюды во время его стоянки на станции «Старая Ангасолка», ночного отстаивания «под парами» на станции «Порт Байкал», а также сделать этюды музейного экспоната паровоза

Ea-3070 на станции «Половинная» (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1: рис. 3, 4, 8, 9, 12; ПРИЛОЖЕНИЕ 2: рис. 2, 5, 11).

12.4. Посещение музеев. Изучение исторического материала

Изучая историю КБЖД, я посетил музеи в пос. Култук и Порт Байкал (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1, рис. 17, 18). А, приехав в Москву, посетил музей железнодорожного транспорта Московской железной дороги на Рижском вокзале и Переславский железнодорожный музей (ПРИЛОЖЕНИЕ 1, рис. 13-16, 19), сделал зарисовки паровозов (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 2, рис. 13-16).

Так как я решил изобразить на панно период открытия КБЖД, то есть 1905 год, то мне предстояло выбрать марку паровозов, эксплуатировавшихся на Кругобайкальской железной дороге в этот период. Паровозы, работающие в настоящий момент на КБЖД, не подходили для моей работы, так как они были выпущены в 50-х годах XX века. Также не подходил американский мемориальный паровоз, находящийся на станции «Половинная» КБЖД. В материалах, изученных мною, прямо не указывалось, паровозы какой марки эксплуатировались при открытии Кругобайкальской железной дороги. Ответ на свой вопрос я нашел в документальных хрониках и созданных на их основе фильмах [5]. По внешнему виду удалось установить, что на КБЖД эксплуатировались паровозы серии «О» - основной (прозвище «Овечка») (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1, рис. 23). Впервые паровоз серии «О» построен в 1891 году. На заводах России с 1897 по 1928 год (с перерывами) было построено свыше 8000 таких машин с различными индексами [7]. Найти образец такого паровоза мне посчастливилось только в Музее железнодорожного транспорта в г. Москве (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1, рис. 24).

12.5. Проведение социологического опроса

Инженерные элементы на Кругобайкальской железной дороге выполнены настолько эстетично, что трудно выбрать приоритет для изображения: прекрасны и мосты, и тоннели, и паровозы, не оставляет равнодуш-

ным и сам пейзаж. Для выбора сюжета, который будет интересен моей целевой аудитории, я провел социологический опрос среди молодых людей моего возраста, в котором приняло участие 3610 человек (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1, рис. 20-22). Я разместил 4 этюда в социальной сети «ВКонтакте» (ПРИЛОЖЕНИЕ 2, рис. 3, 6, 8, 11). Голосование распределилось следующим образом:

Пейзаж с элементами железной дороги	874 чел. (24%)
Пейзаж с архитектурными элементами ж. д.	848 чел. (23%)
Поезд в пейзаже	1767 чел. (49%)
Портрет поезда	121 чел. (3%)

12.6. Создание декоративного панно

Для панно было выбрано изображение паровоза в пейзаже. Сделав разработку композиционного решения, я выполнил два декоративных панно в технике акварели. На обоих панно изображена станция «Старая Ангасолка» при разном, дневном и вечернем, освещении (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 2, рис. 17, 18). Сегодня на КБЖД - один железнодорожный путь. Во времена же ее основания, грузопоток был очень велик, и проложено было два пути (второй путь был снят в 50-е годы XX века). Написанные спереди, паровозы более зрелищны. Такое взаимное расположение на крупной железнодорожной станции, какой была «Старая Ангасолка», возможно. Костюмы железнодорожников того времени были выполнены с помощью литературных источников [13].

Окончательным этапом было оформление готовых произведений в багетной мастерской.

12.7. Проведение художественных выставок

Во время выполнения декоративных панно (сентябрь – декабрь 2019) были проведены художественные выставки, в которых экспонировались этюды из поездки на Байкал. Это важный этап, так как художник слышит

отзывы и рецензии во время экспозиции, которые помогают в дальнейшем скорректировать свою работу.

В январе состоялась персональная выставка-презентация готового проекта: двух декоративных панно и 12 этюдов из поездки в художественной галерее «Нега», Москва.

13. АНАЛИЗ СУЩЕСТВУЮЩИХ РЕШЕНИЙ (АНАЛОГОВ) И СРАВНЕНИЕ С ПРЕДЛАГАЕМЫМ В ПРОЕКТЕ РЕШЕНИЕМ

В дизайне интерьера общественных зданий РУТ используются стенды (см. таблицу 1)

Таблица 1

№	Существующие аналоги	Особенности	Плюсы	Минусы
1	Стенды с расписанием занятий	Представлена необходимая для учебного процесса информация	1. Источник информации 2.Быстрое промышленное изготовление	1.Единообразие 2. Сухость исполнения
2	Стенды с исторической информацией	Представлена информация из истории кафедр	1.Источник информации 2.Быстрое промышленное изготовление	1.Единообразие 2. Сухость исполнения
3	Стенды с инфографикой	Представлена информация о достижениях профессорско-преподавательского состава и студентов	1. Источник информации 2.Быстрое промышленное изготовление	1.Единообразие 2. Сухость исполнения
4	Декоративное панно	Художественное произведение на исторический сюжет	1. Источник информации 2.Восполнение отсутствия эстетической составляющей в учебном курсе. Эстетическое воспитание 3. Украшение интерьера 4. Авторское изготовление	1. Более дорогостоящее исполнение 2. Подготовка и разработка требует больше временных затрат

В результате сравнения с существующими элементами интерьера, был сделан вывод, что декоративное панно имеет ряд отличительных черт от элементов дизайна интерьера РУТ, оно дополнит стендовое оформление, создаст уют и эстетическую среду в университете.

14.ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ПРОЕКТА

Проект имеет важное социальное и практическое значение. Декоративное панно, посвященное эпохе крупномасштабного железнодорожного строительства, разнообразит и облагородит интерьер Российского университета транспорта (МИИТ), способствует развитию эстетического вкуса у студентов университета.

15. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ И РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОЕКТА

В результате проектной работы выполнены все поставленные задачи, цель достигнута. Самостоятельно, по собственным эскизам и наброскам, выполнено декоративное панно в технике акварели для интерьера Российского университета транспорта (МИИТ) на актуальную, интересную студентам ВУЗа тему. Панно хорошо вписывается в интерьер университета.

16. СОБСТВЕННАЯ ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА И ОЦЕНКА ПЕРСПЕКТИВ РАЗВИТИЯ ПРОЕКТА.

Я считаю свой проект удачным, так как все задачи выполнены, цель достигнута. Результатом проекта явилось создание продукта для реального заказчика: декоративное панно, выполненное на основе исследования и анализа исторических источников.

В дальнейшем планируется продолжить работу с РУТ. Так как внутреннее пространство помещений университета имеет большие размеры, для интерьера требуются монументальные работы. Есть два варианта продолжения работы: роспись стен или создание баннеров, путем переноса на них живописного изображения (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 2., рис. 19-22).

17. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. История МИИТа. Официальный сайт РУТ (МИИТ). https://aurora.miit.ru/org/history

2. Российский университет транспорта. Статья в Википедии

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82_%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B0

3. Кругобайкальская железная дорога. Статья в Википедии.

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%BE%D0%B1%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%B0

4. Хобта А.В. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук «История строительства Кругобайкальской железной дороги 1887-1915». Иркутск: Иркутский государственный университет, 2005. – 24 с.

5. Документальный фильм «Байкальская переправа».

https://yandex.ru/video/preview?filmId=18203950039391210924&from=tabbar&parent-reqid=1575630472197362-1184828078550787966729480-sas1-5657&text=%D0%B1%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B0

6. Борзунов В.Ф. Транссибирская магистраль в мировой политике великих держав. Часть 1. Москва: МИИТ, 2001. – 170с.

7. Музей натурной железнодорожной техники. Буклет. Москва: Издательство Московской железной дороги, 2019. – 78 с.

8.Кругобайкальская железная дорога. Восточно-Сибирская железная дорога [Текст] : краткий путеводитель/ Сост. А. Чертилов. - Иркутск: АртИздат., 2001. - 64 с.

9. Тарасова В. Н. История развития перевозочного процесса транссибирской магистрали в конце XIX- начале XX вв.: учебное пособие / В.Н.

Тарасова, Т.Л. Пашкова; МИИТ. Каф. "Инновационные технологии". - М.: МИИТ, 2003. - 59 с

10. Инженеры путей сообщения: научно-популярная литература. Т.3. Магистраль Санкт-Петербург - Москва. Великий Сибирский путь/ Под ред. С.В. Любимова и др. - М.: Путь-пресс, 2001. - 254 с.

11.Паровоз серии «Л». Статья из Википедии. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B_(%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B7)

12. Паровоз серии «Е». Статья из Википедии. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95_(%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B7)

13. Архитектурное путешествие. Из Москвы по железной дороге: Альбом проектов, эскизов и фотографий (книга-альбом). Ред.-сост. Е.В. Борисова. – М.: Студия «4+4», 2014. – 276 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Рис. 1. Оформление интерьера стендами в РУТ (МИИТ)

Рис. 2. Схема Транссибирской магистрали в районе Байкала и КБЖД

Рис. 3. Железнодорожный музей. Переславль-Залесский

Рис. 4. Музей истории строительства КБЖД. Станция Байкал

Рис. 5. Экспонаты музея на станции «Байкал» КБЖД. Иркутская область

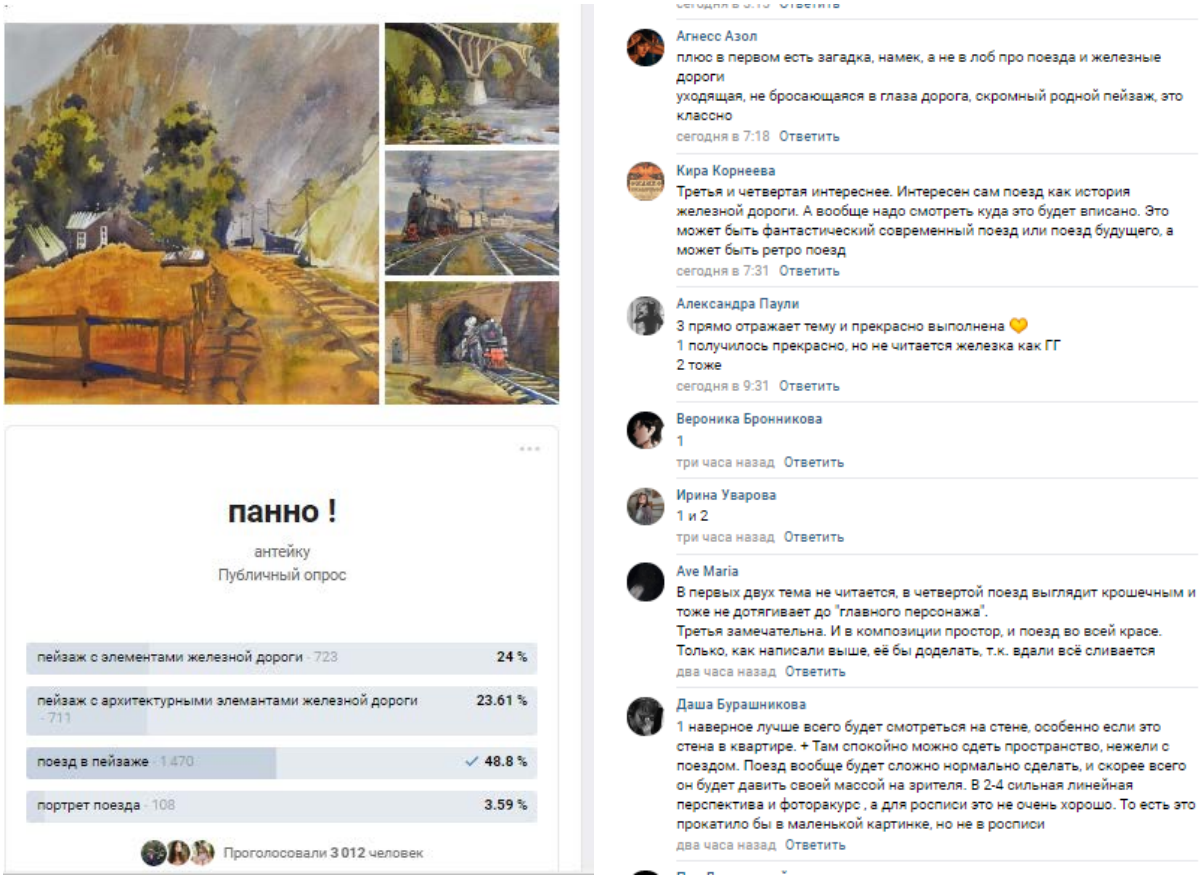

Рис. 6. Промежуточные результаты социологического опроса молодежи в социальной сети «ВКонтакте»

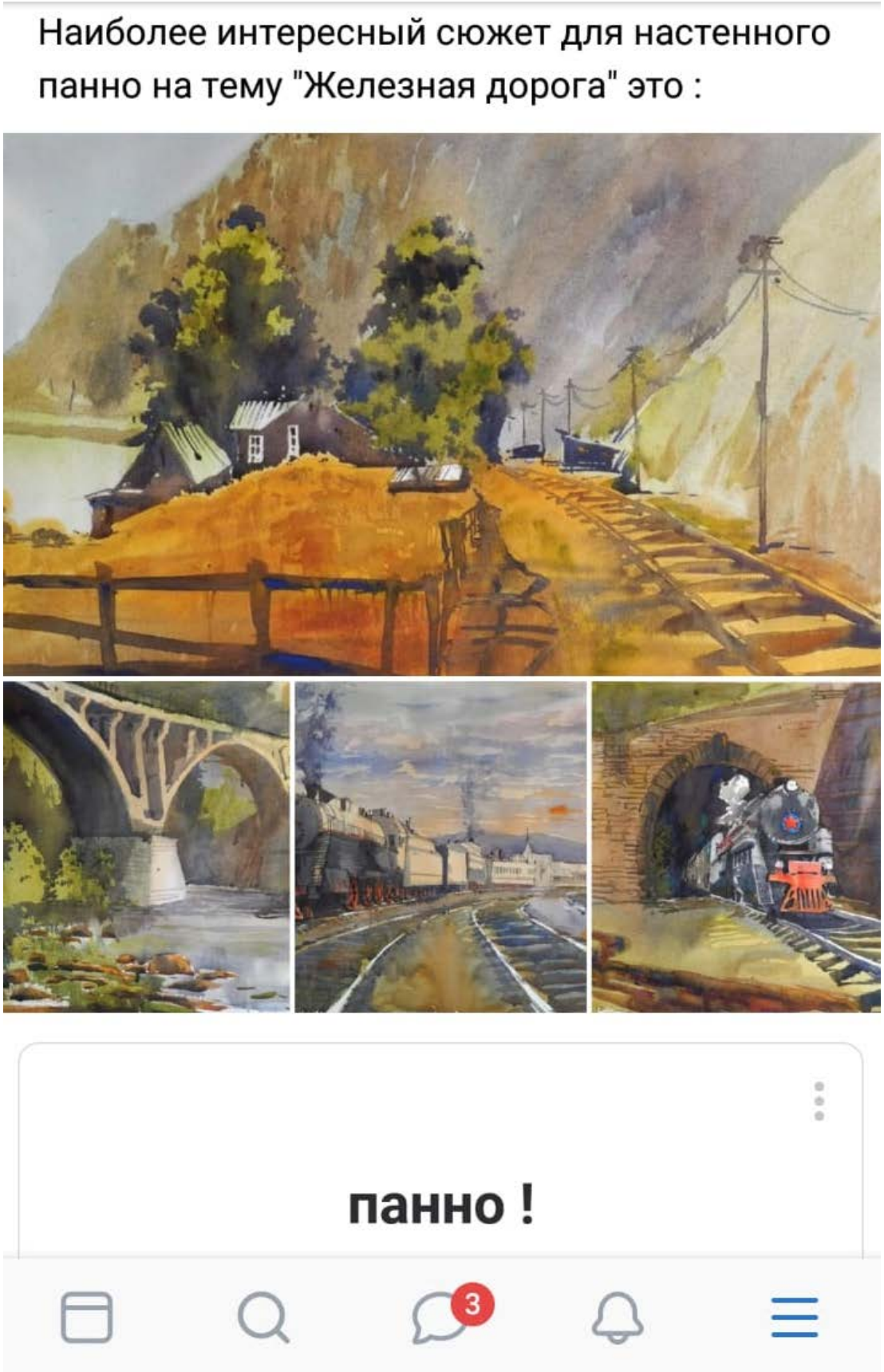

Рис. 7. Итоговые результаты социологического опроса молодежи в социальной сети «ВКонтакте»

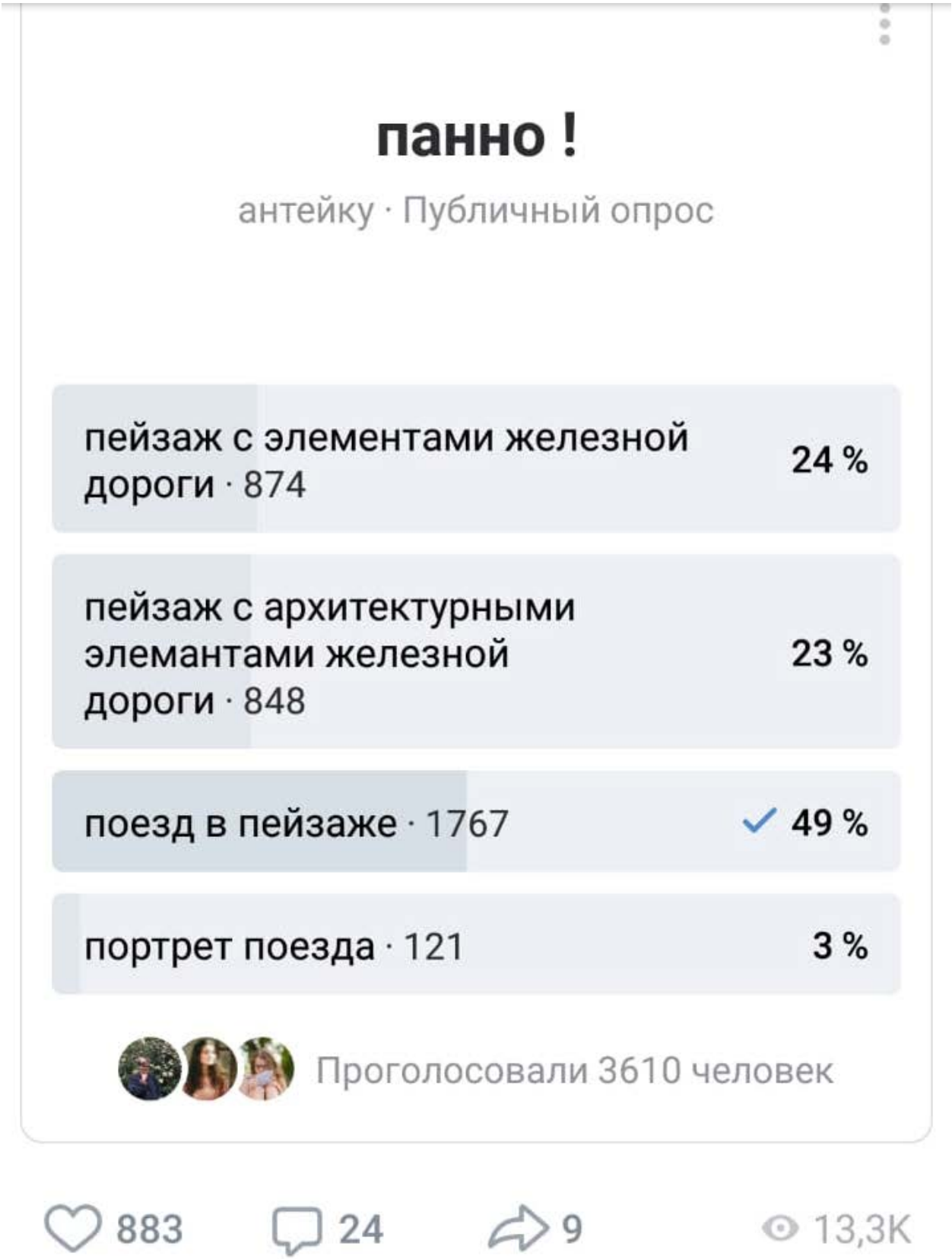

Рис. 8. Результаты социального опроса в социальной сети «ВКонтакте»

Рис. 9. Паровоз серии «О» Байкальской железной дороги и переправы. 1904 год (кадр из фильма [5])

Рис. 10. Паровоз серии «О-841». Памятник науки и техники. Музей железнодорожного транспорта. Москва [7]

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Рис. 11. КБЖД. «Старая Ангасолка». Акварель, 40х60. 2019

Рис. 12. КБЖД. «Старая Ангасолка». Туристический паровоз. Акварель, 40х60. 2019

Рис. 13. КБЖД. «Бакланий мыс». Акварель, 40х60. 2019

Рис. 14. КБЖД. «Бакланий мыс. Туман». Акварель, 40х60. 2019

Рис. 15. КБЖД. «Паровоз около станции «Половинная». Акварель, 40х60.

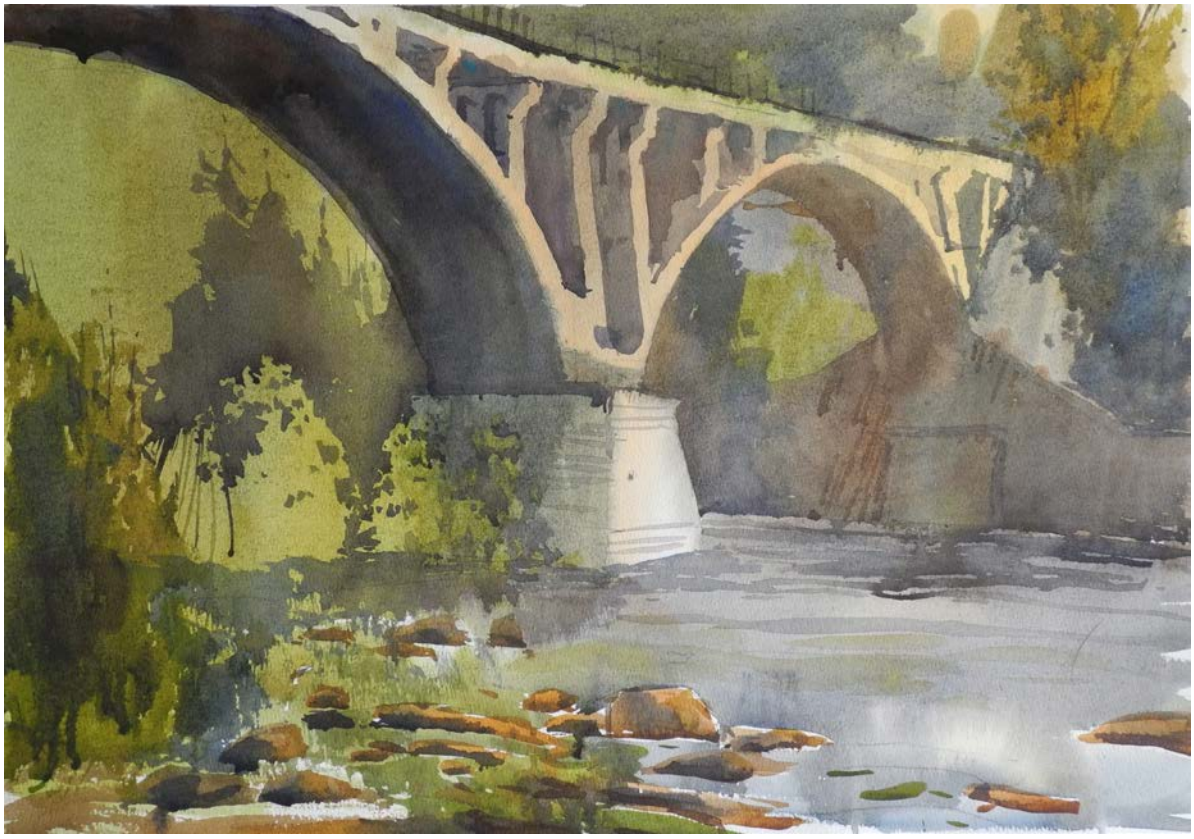

Рис. 16. КБЖД. «Половинная. Арочный мост». Акварель, 40х60. 2019

Рис. 17. КБЖД. «Бакланий мыс. Закат». Акварель, 40х60. 2019

Рис. 18. КБЖД. «Портрет паровоза». Акварель, 40х60. 2019

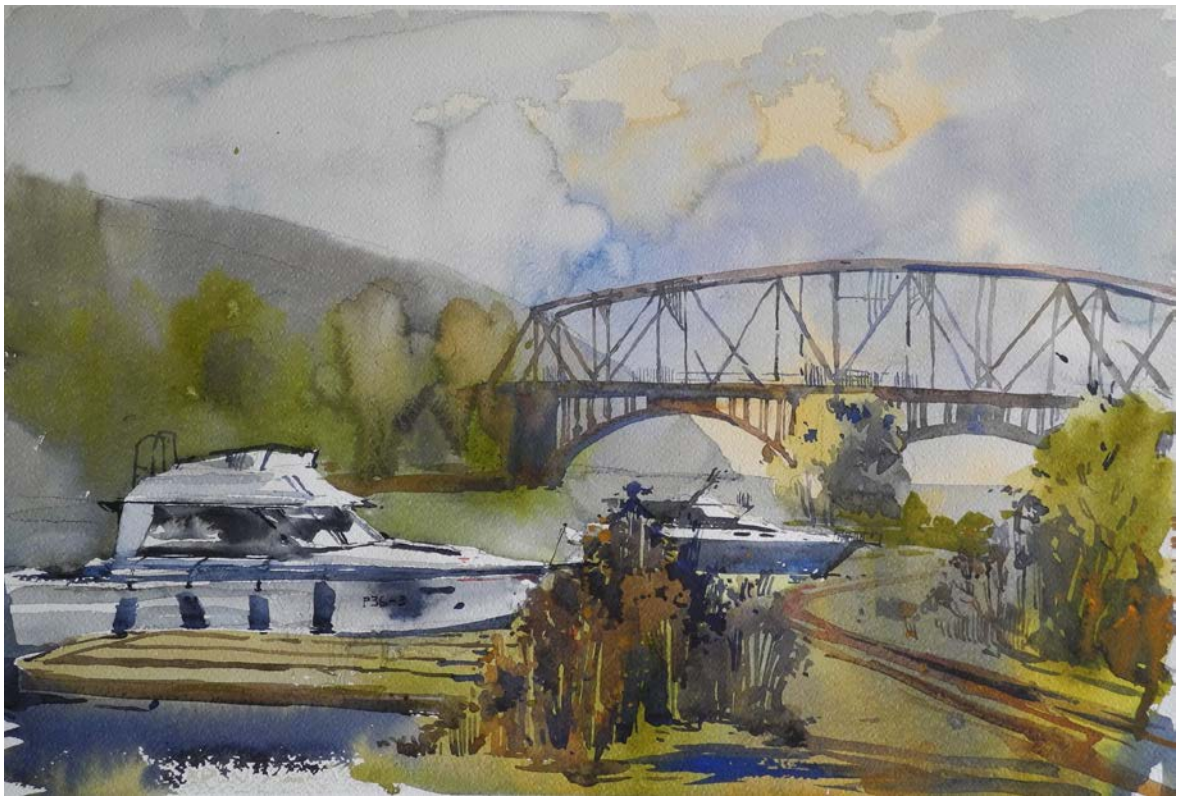

Рис. 19. КБЖД. «Половинная. Железобетонный виадук». Акварель, 40х60.

Рис. 20. КБЖД. «Половинная». Акварель, 40х60. 2019

Рис. 21. КБЖД. «Вокзал на станции «Порт Байкал». Акварель, 40х60. 2019

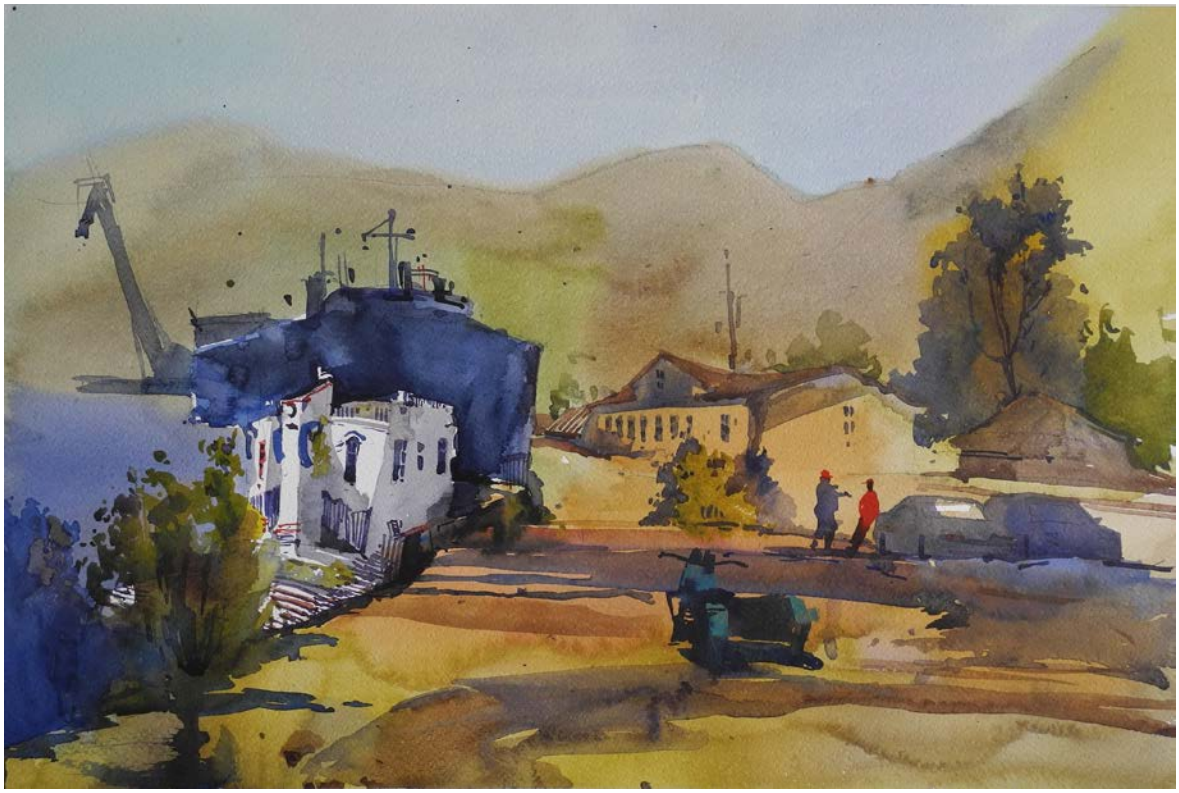

Рис. 22. КБЖД. «Порт Байкал». Акварель, 40х60. 2019

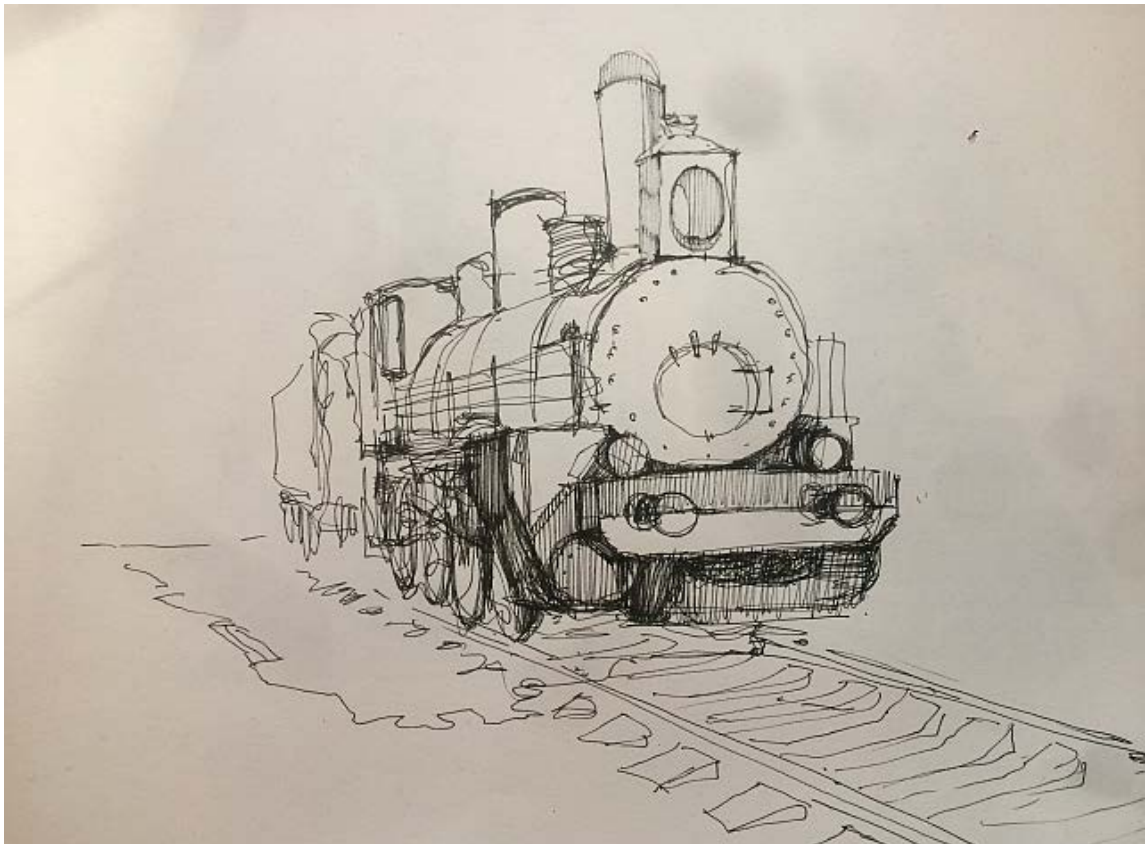

Рис. 23. Зарисовка паровоза серии «О». Музей на Рижском вокзале

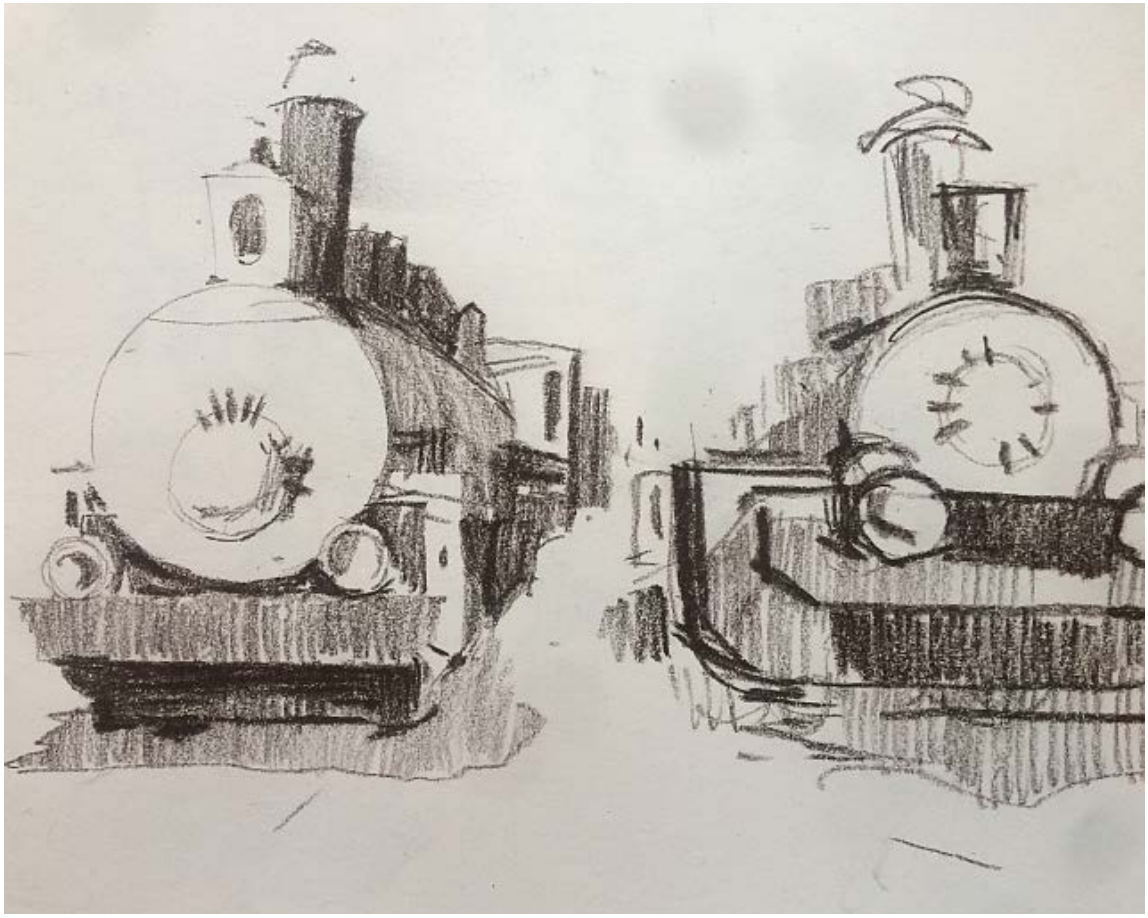

Рис. 24. Зарисовка паровозов в музее. Рижский вокзал. Москва, карандаш

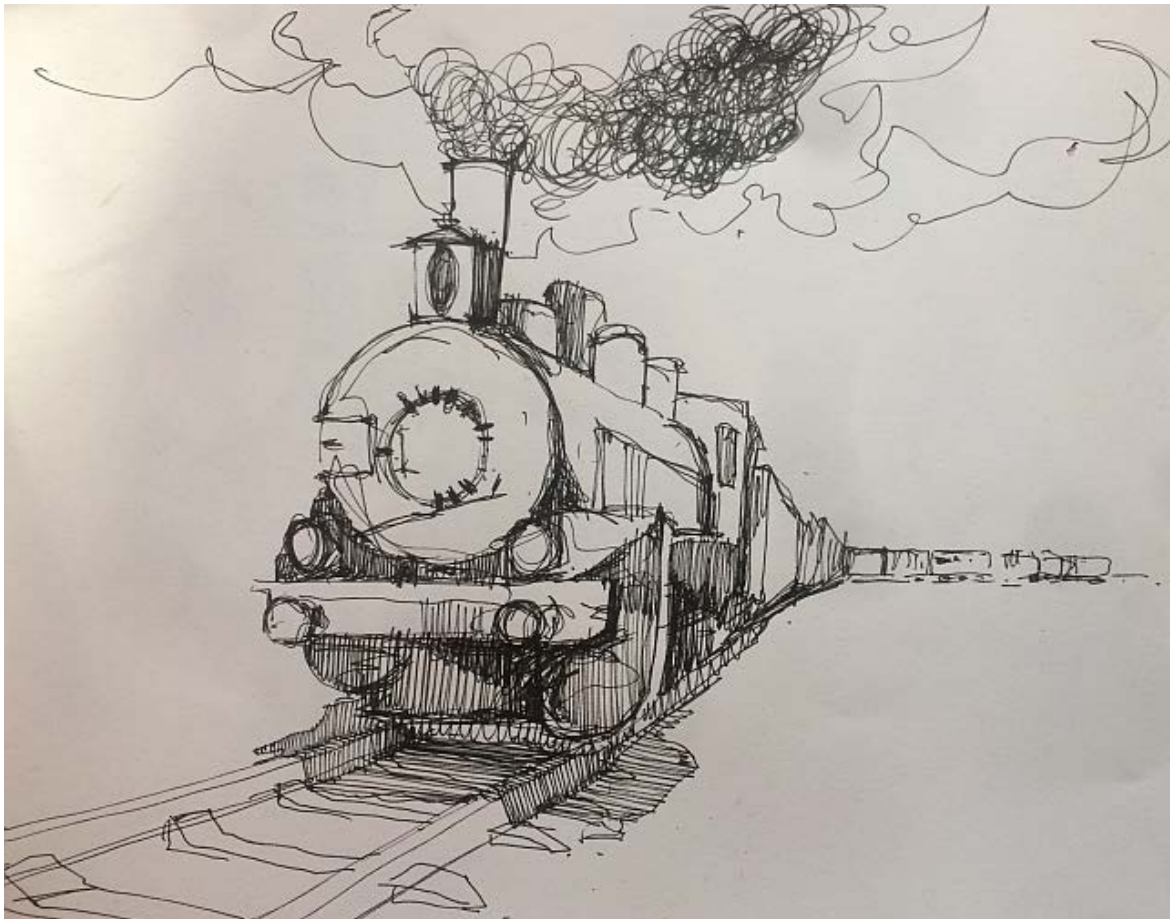

Рис. 25. Зарисовка паровоза серии «О». Музей на Рижском вокзале. Москва

Рис. 26. Зарисовка паровоза. Музей на рижском вокзале. Москва

Рис. 27. Панно «КБЖД в начале XX века. Станция «Старая Ангасолка. Вечернее освещение». Акварель, 70х100

Рис. 28. Панно «КБЖД в начале XXвека. Станция «Старая Ангасолка». Акварель, 70х100

Рис. 29. Декоративное панно в интерьере РУТ

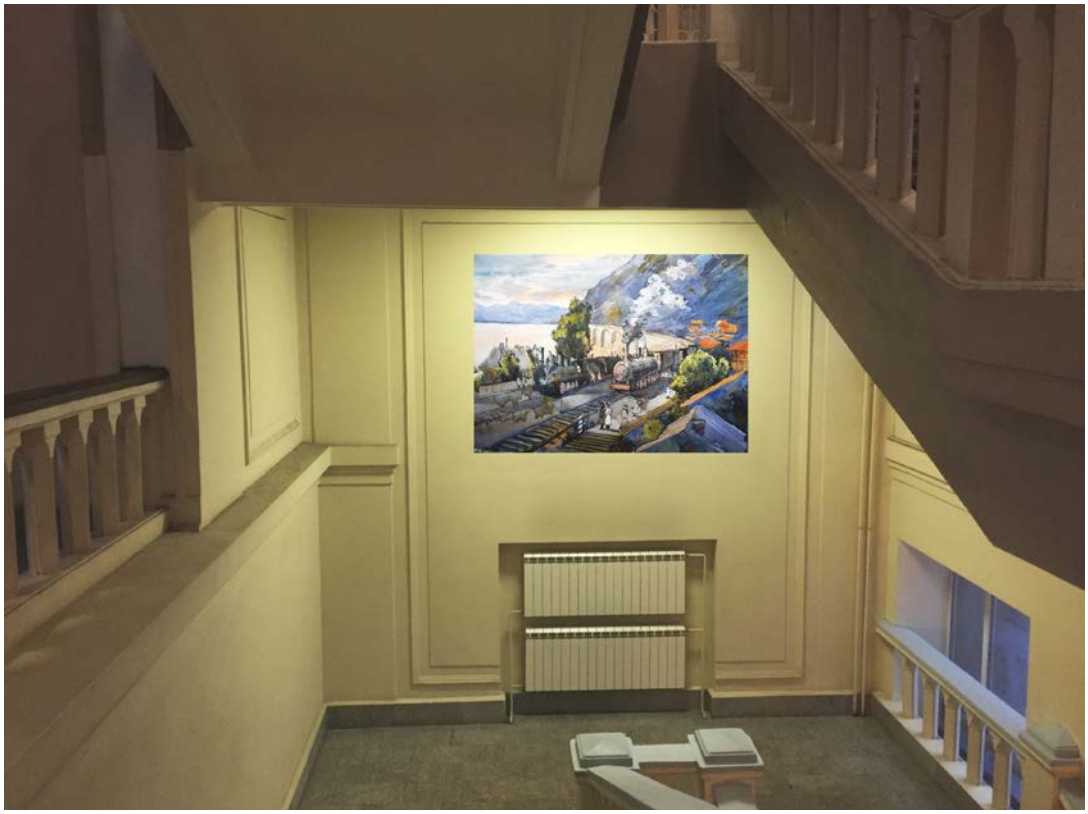

Рис. 30. Декоративное панно в интерьере РУТ

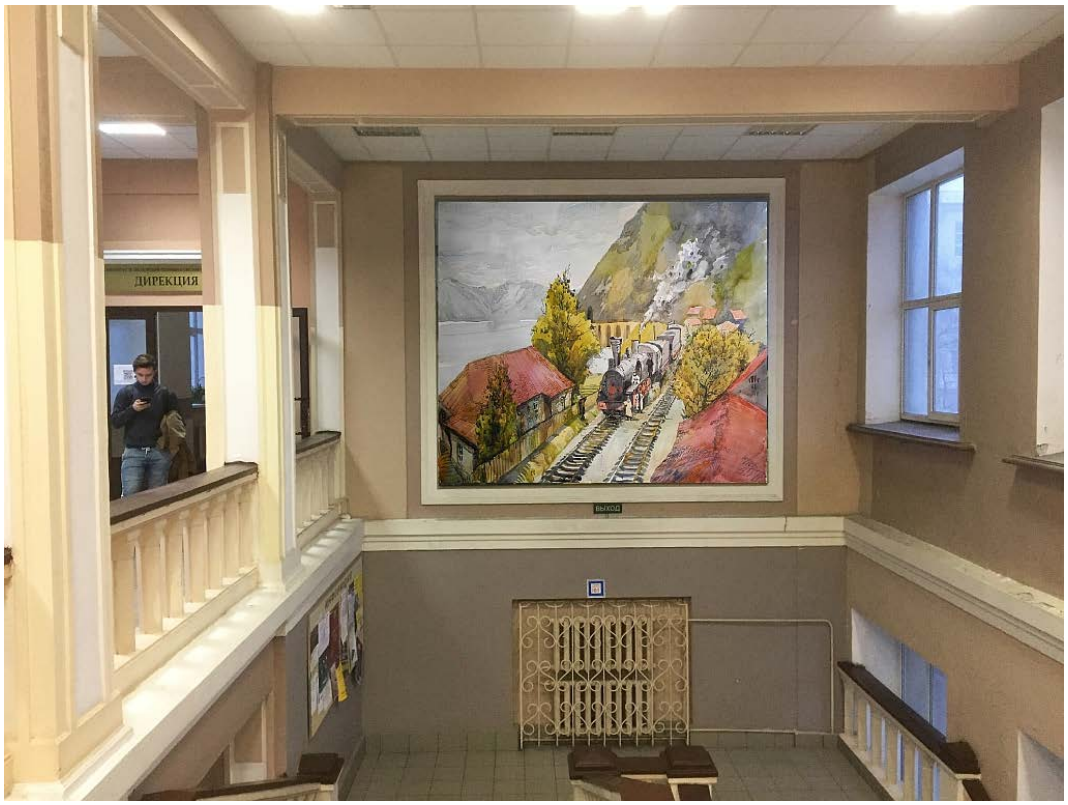

Рис. 31. Декоративное панно в интерьере РУТ

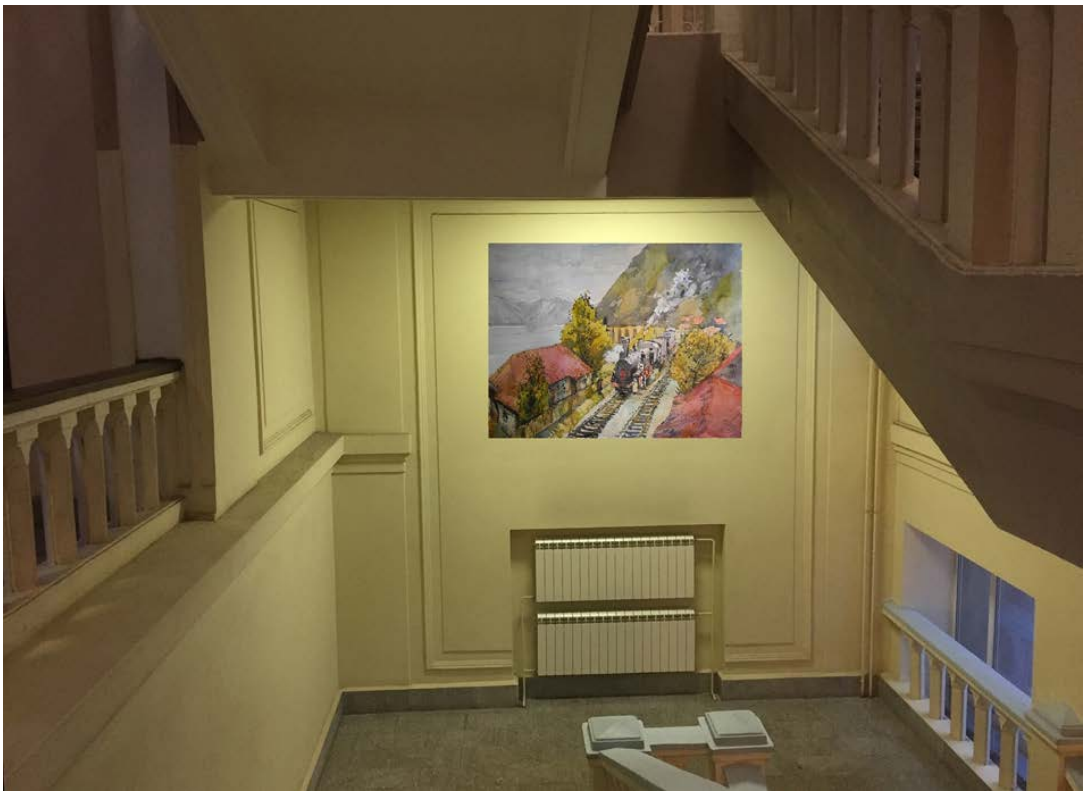

Рис. 32. Декоративное панно в интерьере РУТ

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Заместителю директора
ГБОУ «Многопрофильной школы № 1955» СПЗ (отделение изобразительное искусство)
Тишиной Ольге Юрьевне

ПИСЬМО

Уважаемая Ольга Юрьевна!

От лица первичной профсоюзной организации сотрудников Российского университета транспорта (МИИТа) просим выполнить художественную работу для украшения стен второго корпуса университета в рамках курса «Основы проектирования» в старшей школе. Учитывая специфику нашего ВУЗа, особенно интересным для нас будет творческий, тематически связанный с транспортом, проект.

Председатель первичной профсоюзной организации сотрудников МИИТ

Первичная профсоюзная организация сотрудников Московского государственного университета путей сообщения (МИИТ)

И.В. Федякин

11.09.2019

БЛАГОДАРНОСТЬ

От лица первичной профсоюзной организации сотрудников Российского университета транспорта (МИИТ) выражаем благодарность **МУРАШКО ГОРДЕЮ МИХАЙЛОВИЧУ,** ученику 10 класса ГБОУ «Многопрофильной школы № 1955» СП №3, направление «Изобразительное искусство» за проведение персональной художественной выставки «Кругобайкальская железная дорога – уникальный памятник инженерного зодчества» в сроки 11 сентября по 11 октября 2019 г. во втором корпусе Российского университета транспорта (МИИТ). Выставка была посвящена уникальному объекту железнодорожного строительства Кругобайкальской железной дороге (КБЖД) и интересна студентам университета.

Председатель первичной профсоюзной организации сотрудников МИИТ И.В. Федякин

11.10.2019

БЛАГОДАРНОСТЬ

От лица первичной профсоюзной организации сотрудников Российского университета транспорта (МИИТа) выражаем благодарность ГБОУ «Многопрофильная школа № 1955» и, в частности, **МУРАШКО ГОРДЕЮ МИХАЙЛОВИЧУ** за выполнение художественной работы для украшения стен второго корпуса университета в рамках курса «Основы проектирования» в старшей школе.

Работа «Кругобайкальская железная дорога» выполнена на высоком художественном уровне, тематически широко отражает направление подготовки студентов нашего ВУЗА. Институт транспортной техники и систем управления РУТ (ИТТСУ РУТ), ведет подготовку кадров в области подвижного состава, путевой техники, безопасности жизнедеятельности и организации производства на железных дорогах, железнодорожной автоматики и телемеханики, транспортной связи, электрического транспорта, электроснабжения железнодорожного транспорта, управления и информатики в технических системах, компьютерной безопасности, метрологии и метрологического обеспечения, менеджмента, управления персоналом, инноватики. Экспонирование работы в холле второго корпуса университета будет интересно студентам многих специальностей (ИТТСУ РУТ).

Председатель первичной профсоюзной организации сотрудников МИИТ — И.В. Федякин

10.01.2020

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Администрация МАУК
"Библиотечно-информационный центр"

выражает благодарность

ученику ГБОУ «Многопрофильной школы «№1955»
Мурашко Гордею Михайловичу

за проведение персональной выставки
«ПЕШКОМ ПО КРУГОБАЙКАЛЬСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГЕ»
с 19 октября по 30 ноября 2019 года.

И.о. директора МАУК «БИЦ» А.Ю. Мартынова

"30" ноября 2019г.

Министерство культуры Московской области

БИБЛИОТЕКА № I

« ПЕШКОМ ПО КРУБОЙКАЛЬСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГЕ»

Персональная
экспозиция акварельных
работ Гордея Мурашко

Выставка работает с
19 октября по 30
ноября ежедневно с
10:00 до 20:00

Ул.1- ая Крестьянская
4 , Мытищи

Департамент
культуры
города Москвы

НЕГА
ЦКТ

Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы
«Центр культуры и творчества «Нега»

127550, Москва, Дмитровское шоссе, д.33, стр.5 Тел.: 8 (499) 976-58-95

Государственное бюджетное учреждение культуры
города Москвы
«Центр культуры и творчества «Нега»
и студия «Арт-Нега»

ВЫРАЖАЮТ БЛАГОДАРНОСТЬ

МУРАШКО ГОРДЕЮ

за персональную выставку
«Декоративное панно в технике акварели
для интерьера российского университета транспорта»,
проходившую в Центре культуры и творчества «Нега»
с 15 по 29 января 2020 года.

Желаем Вам дальнейших творческих успехов!

Директор ГБУК г. Москвы «ЦКТ «Нега» А.В. Мячин

Руководитель студии «Арт-Нега» Ю.М. Мареев

ОТЗЫВ

На проектную работу «Декоративное панно в технике акварели для интерьера Российского университета транспорта» ученика 10 класса «Многопрофильной школы № 1955» Мурашко Гордея Михайловича от к.т.н., доцента кафедры «Электропоезда и локомотивы» РУТ (МИИТ), заведующего лабораторией «Дизель-генераторные установки и *вспомогательное оборудование тепловозов», Лобанова Ивана Игоревича.*

Мурашко Гордей выполнил проектную работу «Декоративное панно в технике акварели для интерьера Российского университета транспорта» по заказу первичной профсоюзной организации нашего университета. Продуктом проекта являются две работы, размером 100х70см, оформленные в багет (внешние размеры 114х84), записка.

В работе выполнены следующие задачи:

Изучена история основания РУТ (МИИТ)

Изучены и проанализированы основные вехи истории развития железнодорожного транспорта и железнодорожного строительства России, выбрана интересная тема для декоративного панно

Изучена история строительства Кругобайкальской железной дороги

Организована и проведена познавательная экспедиция по Кругобайкальской железной дороге

Собрана информация в доступных музеях железнодорожного транспорта Российской Федерации

Проведены художественные выставки этюдов и зарисовок

Изучены интересы целевой аудитории, студентов

Проведен социологический опрос в сети «ВКонтакте» с целью определения предпочтительного сюжета декоративного панно

Разработано композиционное решение панно, изучено техническое оснащение железных дорог, марок паровозов, форменной одежды железнодорожников в начале 20 столетия

Действительно, работа удачно дополнит интерьер РУТ (МИИТ), основой которого являются информационные стенды. Изображение отвечает исторической достоверности. На панно изображен отрезок железнодорожной ветки Кругобайкальской железной дороги, проходящей по самому берегу озера Байкал. В начале двадцатого века дорога имела две колеи и являлась основной транспортной грузовой артерией России – частью Транссибирской

магистрали. На сегодняшний день, в связи с постройкой участка Слюдянка-Иркутск, один путь снят, и данный участок имеет туристическое значение.

На декоративном панно изображен паровоз серии «О». Паровоз этой серии впервые был построен в 1891 году. На заводах России с 1897 по 1929 год было выпущено более 9000 единиц таких паровозов различных модификаций. Паровоз серии «О» относится к паровым машинам типа «Компаунд» двойного расширения пара, наиболее распространенным в конце XIX - начале XX века. Одни из последних паровозов серии «О» эксплуатировались на Московской окружной железной дороге вплоть до 1960-х годов.

Большой творческой заслугой автора является использование натурного образца паровоза Ов-841, являющегося экспонатом музея железнодорожной техники Московской железной дороги. На сегодняшний день образцов этих паровозов практически не осталось, и большой удачей является возможность сделать зарисовки с оригинального экземпляра. Пропорции паровозов и их основных элементов конструкции на декоративных панно переданы верно.

Хотелось бы отметить некоторые замечания по работе:

Паровоз серии Ов-841, работавший на угле и особенно на дровяном отоплении, обычно комплектовался искрогасителем на дымовой трубе. При работе паровоза зачастую из трубы сыпался сноп искр. На декоративном панно паровоз изображен без искрогасителя.

В целом проект очень интересен для транспортного ВУЗа. Также необходимо отметить, что предметы искусства и творчества на эту тему мало распространены. Тема железной дороги редко проходит в творчестве художников. Декоративное панно выполнено на высоком профессиональном уровне и будет гармоничным украшением стен университета, конференц-залов и учебных аудиторий. Изложение данных в записке, сопровождающей проект логично и информативно.

К.т.н., доцент кафедры
«Электропоезда и локомотивы»
РУТ (МИИТ), зав.лаб.
«Дизель-генераторные установки
и вспомогательное оборудование
тепловозов»_____ 25.12.19г. _____ Лобанов И.И.

ОТЗЫВ

На проектную работу по теме:

«Декоративное панно в технике акварели для интерьера Российского университета транспорта»

выполненную учеником 10 «Д» класса ГБОУ «Многопрофильная школа № 1955» Мурашко Гордеем Михайловичем

Мурашко Гордей, ученик 10 «Д» класса, выполнил проектную работу на тему: «**Декоративное панно в технике акварели для интерьера Российского университета транспорта**». Работа была выполнена по заказу профсоюзной организации Российского университета транспорта (МИИТ), в лице руководителя профкома, И.В. Федякина.

Целью проектной работы стало создание декоративного панно в технике акварели для интерьера Российского университета транспорта.

Проект является актуальным и социально-ориентированным, так как решает важную социальную задачу по формированию эстетического вкуса у будущих инженеров. В виду отсутствия специальных дисциплин по творческим предметам в технических ВУЗах оформление интерьера декоративными панно имеет важное образовательное значение.

Проект Мурашко Гордея имеет практическую значимость, которая состоит в разработке на основе исследования и создании декоративного панно для интерьера Российского университета транспорта в Москве. Также в идее оформления интерьера технического ВУЗа декоративными панно есть новизна, так как в настоящий момент на стенах РУТ размещены только информационные стенды.

Во время работы над проектом Гордей разработал план проекта, на основе изучения литературы по истории МИИТа и истории железнодорожного транспорта в России выбрал интересную и актуальную тематику для декоративного панно, посетил Кругобайкальскую железную дорогу с целью написания серии натурных этюдов, разработал итоговую композицию и выполнил два варианта декоративного панно форматом 110*80 см. Также учеником было проведено три выставки живописных этюдов и одна выставка-презентация итоговых декоративных панно на выставочных площадках г. Москвы. Гордей составил итоговую записку и презентацию проектной работы. Были получены положительные отзывы на проект от специальстов-железнодорожников.

Проектная работа выполнена на высоком профессиональном уровне, с учетом требований к содержанию и оформлению проектных работ и заслуживает отличной оценки.

Научный руководитель Романков Всеволод Олегович