

## АННОТАЦИЯ

### «Творческо-производственная деятельность учреждений культуры»

Ожидаемые результаты	<p>Учебная дисциплина обеспечивает овладение следующими компетенциями:</p> <p>ПК-1 (умением определять приоритеты профессиональной деятельности, разрабатывать и эффективно исполнять управленческие решения, в том числе в условиях неопределенности и рисков, применять адекватные инструменты и технологии регулирующего воздействия при реализации управленческого решения);</p> <p>ПК-5 (умением разрабатывать методические и справочные материалы по вопросам деятельности лиц на должностях государственной гражданской Российской Федерации, государственной службы субъектов Российской Федерации и муниципальной службы, лиц замещающих государственные должности Российской Федерации, замещающих государственные должности субъектов Российской Федерации, должности муниципальной службы, административные должности в государственных и муниципальных предприятиях и учреждениях, в научных и образовательных организациях, политических партиях, общественно-политических, коммерческих и некоммерческих организациях);</p> <p>ПК-7 (умением моделировать административные процессы и процедуры в органах государственной власти Российской Федерации, органах государственной власти субъектов Российской Федерации, органах местного самоуправления, адаптировать основные математические модели к конкретным задачам управления);</p> <p>ПК-17 (владением методами самоорганизации рабочего времени, рационального применения ресурсов и эффективного взаимодействия с другими исполнителями);</p> <p>ПК-18 (способностью принимать участие в проектировании организационных действий, умением эффективно исполнять служебные (трудовые) обязанности)</p> <p>ПК-18С (способностью организовывать творческо-производственную деятельность учреждений культуры).</p>
Содержание курса	<p>Понятие о творческо-производственной деятельности учреждения культуры. Закономерности творческого процесса создания сценария культурно – досуговой программы. Сценарно-режиссерский замысел – основа сценарно-режиссерского решения. Сценарно-режиссерская документация (литературный сценарий, сценарный план, монтажный лист, постановочный план). Сущность мастерства режиссера культурно-досуговой программы. Художественно-выразительные средства в работе режиссера культурно-досуговой программы. Организация работы постановочной группы в</p>

	<p>учреждении культуры. Основные этапы репетиционной и организационной работы при создании культурно-досуговой программы. Современные тенденции в работе режиссера над культурно-досуговыми программами актуальных форм и жанров.</p> <p>Творческо-производственные аспекты организации массовых праздников. Понятие о массовом празднике и представлении. Место праздника в истории отечественной и зарубежной культуры. Типология праздников. Пространство и время массового праздника и представления в современном мегаполисе. Организация работы творческо-постановочной группы. Монтаж как творческий метод режиссуры массового праздника и представления. Событийно-образная методика театрализации. Сценография массового праздника и представления. Отбор выразительных средств при подготовке массового праздника и представления. Проведение праздничного мероприятия: специфика организации реального действия.</p>
Промежуточная аттестация	Зачет Экзамен