Университет Правительства Москвы

V Конкурс исследовательских и проектных работ обучающихся образовательных организаций города Москвы и Московской области «Мегаполис XXI века - город для жизни» в 2020/2021 учебном году

Конкурсная работа в номинации «Творческий проект для города»

на тему: **«Воспитать гениального архитектора»**

Выполнена: учащимися 8-Л класса
ГБОУ «Школа «Покровский квартал»
Смолина Мария
_____
Устюжанин Андрей
_____
Чеборак Кирилл
_____
Научный руководитель работы:
кандидат педагогических наук,
учитель изобразительного искусства и технологии
ГБОУ «Школа «Покровский квартал»,
Пожарская Алла Викторовна _____

и.о.директора ГБОУ «Школа «Покровский квартал»,

Маничева И.В._____

Москва

2021

ОТЗЫВ

научного руководителя,
кандидата педагогических наук, учителя изобразительного искусства
ГБОУ города Москвы «Школа «Покровский квартал»
ПОЖАРСКОЙ Аллы Викторовны, на работу СМОЛИНОЙ Марии Андреевны, УСТЮЖАНИНА Андрея Дмитриевича, ЧЕБОРАК Кирилла Александровича над творческим проектом на тему
«Воспитать гениального архитектора»

Мария, Андрей и Кирилл, авторы проекта, учатся в одном классе. Это одни из самых лучших учеников в нашей школе. Ребята смогли выбрать интересную, современную, актуальную тему для проекта. Их размышления нетривиальны, а авторский взгляд на воспитание юных архитекторов заслуживает внимания. Думается что этот проект действительно нужен городу, а его реализация может принести большую пользу нашей стране.

Работая над творческим проектом, ребята проявили себя как ответственные, целеустремлённые, трудолюбивые и талантливые исследователи и творцы. Следует отметить их умение работать в команде, самостоятельность и активность. Глубокое понимание проблемы и креативность мышления Марии, умение Кирилла и Андрея доказательно выстраивать логику своих размышлений, делать выводы, владение технологическим инструментарием исследовательской деятельности, позволяют говорить об авторах проекта, как о замечательной, сложившейся дружной команде, способной придумывать и реализовывать творческие проекты.

Команда ребят проделала огромную исследовательскую и творческую работу, собрали в приложениях к проекту визуальные материалы, которые можно с успехом использовать на уроках мировой художественной культуры, занятиях в архитектурных кружках и студиях. Результаты и выводы творческого проекта заслуживают уважения. Действительно, есть о чем говорить и что представлять.

Кандидат педагогических наук,
учитель изобразительного искусства,
ГБОУ «Школа «Покровский квартал» Пожарская А.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....4

Глава 1. СТРУКТУРНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЦЕНТРА «АРХИТЕКТУРА - ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ» ……5

1.1. Цель, задачи и функции центра «Архитектура-всемирное наследие……..6

1.2. Содержательное наполнение, направления, формы работы центра «Архитектура-всемирное наследие»….. ……...7

1.3. Модель художественно-образовательного пространства центра «Архитектура-всемирное наследие» ……8

Выводы по первой главе……11

Глава 2. ПРОЕКТ ЗДАНИЯ ЦЕНТРА «АРХИТЕКТУРА - ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ» …….....11

2.1 Планировочные решения организации внутреннего пространства центра «Архитектура-всемирное наследие» . …….....11

2.2 Художественные, конструктивные решения фасада здания центра «Архитектура-всемирное наследие», оформление прилегающих территорий……15

Выводы по второй главе……...17

Заключение……...17

Список литературы……20

Приложения 22

Введение.

Актуальность творческого проекта. Как известно, мегаполис не может развиваться без молодых креативно мыслящих людей с активной гражданской позицией, в том числе - архитекторов. Для воспитания талантливых архитекторов нужна особая культурно-развивающая среда, определенные условия. Мы считаем, что сегодня таких условий создано недостаточно. Например на сайте mos.ru на всю многомиллионную Москву мы нашли всего два (!) учреждения образования, с бесплатными студиями/кружками художественно-архитектурного направления для детей младше 14 лет, это ГБОУ Школа № 2044 (6-11 лет) и ГБПОУ "26 КАДР"(от 8 до 18 лет). В ГБОУ Школа № 1985 (6-10 лет) приема нет, как и в большинстве других, что говорит нам о востребованности такого рода студий. Друзья и родственники из других городов говорят о том, что практически все бесплатные кружки по данному профилю закрыты, или их никогда и не было. Так что на периферии с воспитанием юных архитекторов дело обстоит намного хуже. Неудивительно что среди лауреатов Притцкеровской премии, пока нет имен российских архитекторов.

Проведенный нами опрос 197 московских школьников (5-8 классы), показал, все 100 % хотят жить в красивых, комфортных для жизни домах, в окружении гармонично развитой городской архитектурной среды. Но профессию архитектора выбрали лишь один человек (!). Если не изменить ситуацию, то в скором времени строить российские города будет некому.

Анализ состояния современного архитектурного художественного образования детей и подростков позволил выявить **противоречия**:

- между потребностью российского общества в комфортных для жизни городах с эстетически развитой архитектурной средой и отсутствием мотивации у детей и подростков в освоении профессии «архитектор»;

- между разнообразием средств, предлагаемым для образовательной практики освоения художественного наследия и не разработанностью средств воспитания будущих архитекторов.

Выявленные противоречия позволили определить **проблему** проекта, которая заключается в необходимости разработки художественной, эстетической, мотивирующей среды для воспитания будущих талантливых российских архитекторов.

Необходимость решения проблемы определило **тему творческого проекта** - «Воспитать гениального архитектора».

Цель проекта (творческий замысел): разработать **проект здания** центра «Архитектура - всемирное наследие», включающий в себя идеи, материалы по его содержательному наполнению, планировочные, конструктивные решения, а также эскизы фасада, ландшафтный дизайн окружающей местности.

Задачи творческого проекта:

- определить цель, задачи, функции центра «Архитектура - всемирное наследие»;

- выделить художественное содержание, направления, формы работы центра;

- построить авторскую модель художественно-образовательного пространства центра;

- разработать внутреннюю планировку помещений здания центра, конструктивные решения и эскизы фасада, ландшафт окружающей местности.

Глава 1. СТРУКТУРНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЦЕНТРА «АРХИТЕКТУРА - ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ»

Первый параграф данной главы посвящен выделению цели, задач, функций центра «Архитектура-всемирное наследие». Во втором параграфе

раскрываются принципы отбора художественного содержания центра, направлений, форм работы с детьми и молодежью. В третьем параграфе разрабатывается авторская модель построения образовательного пространства центра «Архитектура-всемирное наследие».

1.1. Цель, задачи и функции центра «Архитектура-всемирное наследие»

Исходя из того, что все новое строится, развивается на фундаменте многовекового опыта и наследия, мы пришли к идее создания в Москве и других городах нашей страны центров «Архитектура - всемирное наследие», в которых архитектура будет разговаривать на понятном для детей и подростков языке инновационных технологий. Эти центры могут стать той самой необходимой эстетической, художественной, мотивирующей средой в воспитании будущих талантливых российских архитекторов, в перспективе - стать точкой отсчета нового этапа в развитии мирового зодчества.

Цель создания центра: воспитание, «взращивание» талантливых российских архитекторов, способных воплотить в жизнь наилучшие проекты в современном российском строительстве и получить признание мирового сообщества.

Задачи:

- создать интерактивную художественную среду – мотиватор в выборе детьми профессии архитектора;

- открыть на базе центра инновационную образовательную площадку для детского творчества в области архитектуры – «архитектурный инкубатор» (Архи-инкубатор);

- смоделировать культурно-развивающее пространство, которое способствует освоению любым человеком всемирного наследия архитектурного творчества;

- создание комфортной городской среды, зоны для культурного семейного отдыха, значимые для туристической привлекательности города.

Исходя из цели создания центра «Архитектура-всемирное наследие» и его задач, мы выделяем следующие функции:

- ***мотивирующая*** (направлена на возникновение у детей и подростков интереса к профессии архитектор);

- ***человекообразующая*** (обеспечивает развитие ***творческой*** индивидуальности, становление потребности творить);

- ***культурно-образовательная*** (способствует освоению детьми и молодежью языка архитектуры, приобщению человека к всемирному культурному наследию в области архитектуры).

1.2. Содержательное наполнение центра «Архитектура-всемирное наследие»

На основе исследования литературы по истории искусств, архитектуре (Бартенев И. А., Батажкова В.Н., Банистер Флетчер, Витольд Рыбчинский, Давид Аркин, Дэвид Малкони, Колин Эллард, Лорейн Фарелли, Огюст Шуази, Пол Голдбергер и др.) а также опираясь на цель, задачи центра «Архитектура-всемирное наследие», мы определили его содержательное художественное наполнение. это:

- Виды, стили архитектуры (Приложение 1);
- Великие архитекторы и их творения (Приложение 2);
- Жилища народов мира (Приложение 3);
- Планировка городов. История и будущее (Приложение 4);
- Строительные материалы, технологии и техника (Приложение 5).

Опираясь на особенности образного языка архитектуры (Гутнов А.Э., Иконников А.В., Нильс Прак и др.), специфику эстетического мировосприятия детей и подростков (И.А. Лыкова, А.А. Мелик-Пашаев, А.В. Пожарская и др.), были выделены следующие направления работы центра «Архитектура-

всемирное наследие», представленные в виде: цифровых реконструкций, трёхмерных моделей, макетов, интерактивных выставок, VR кинозалов, выставок, голограмм знаменитых архитекторов с функцией «вопрос к архитектору», инновационного образовательного центра - Архи-инкубатора для юных архитекторов.

Исходя из того, что именно в процессе художественной деятельности детей «нейтральные по природе качества психики … преобразуются в актуальные способности (А.А. Мелик-Пашаев), мы приходим к выводу что для развития архитектурных талантов детей и подростков в центре необходимо открыть «архитектурный инкубатор» (Приложение 6). В Архи-инкубаторе дети будут создавать архитектурные проекты под руководством действующих архитекторов. специалистов с профильным образованием. Каждый ребенок сможет получить помощь, профессиональную оценку, консультацию от самых разных специалистов в области архитектуры (разработка, коррекция, реализация архитектурного проекта), а также получить информацию о профессиональном образовании в сфере строительства. Все залы центра будут служить образовательной площадкой для юных архитекторов.

Обращение к научным трудам в области художественной педагогики (Т.А. Затямина, И.Э. Кашекова, Б.М. Неменский, А.В.Пожарская, И.Э. Рахимбаева, Л.Г. Савенкова, Б.П. Юсов и др.) позволило нам выделить эффективные формы работы с современными детьми и подростками, это: художественный проект, арт-событие, мастер-класс, творческая мастерская, «встреча с мастером», арт-игра, арт-квест, арт-выставка.

1.3. Модель образовательного пространства центра «Архитектура-всемирное наследие»

Опираясь на исследования психологов об особенностях восприятия искусства (Л.С. Выготский, В.П. Зинченко, Б.М. Теплов и др.), авторскую модель А.В. Пожарской, «Формирование эстетического мировосприятия у

подростков посредством художественно-изобразительной деятельности» [0,с.00], мы разработали модель организации художественной, эстетической среды центра «Архитектура-всемирное наследие»

По нашей задумке центр «Архитектура - всемирное наследие» состоит из трех этажей. В отличии от известных музеев, выставочных залов, уже имеющихся исторических парков, например, таких как «Россия-моя история», в нашем центре художественное пространство выстроено особым образом - не традиционно, как все уже привыкли - с истоков, а наоборот – с XXI века. Вслед за А.В. Пожарской, мы считаем, что сначала нужно вызвать у человека эмоциональный отклик, поразить зрителя, вызвать у него восхищение архитектурным гением человечества и затем задать вопрос, хочет ли он узнать, с чего все начиналась, как появилась и развивалась архитектура? Поэтому первый зал первого этажа будет представлять собой интерактивную панораму новых и новейших достижений строительного искусства: архитектурная бионика, биотектоника, бионическая урбанистика, хайтек, деконструктивизм, авангард, «умные», «дышащие», автоматизированные дома и экологически чистые строительные технологии. В следующем зале первого этажа будут уже представлены истоки архитектуры, возникновение первых жилищ, городов, самые первые строительные конструкции, материалы, инструменты, техника. Все последующие залы выстроены в логике развития архитектурной мысли.

Последний зал второго этажа включает в себя архитектурные проекты будущего.

На каждом этаже – три выставочных зала, два лифта, лестничные клетки, по периметру залов - коридор. На первом этаже имеются: входная группа (без ступеней), две раздевалки, два туалета, билетная касса, служебные помещения, небольшое кафе и сувенирная лавка.

Весь третий этаж отдан под Архи-инкубатор.

В каждом зале будут интерактивные панорамы и декорации, цифровые реконструкции, VR кинозалы (мировая история строительства, архитектурные стили, хроника строительства, о том, как проектируются и строятся дома - от

бунгало до небоскреба, о секретах древних строителей и новейших строительных технологиях и др.), трёхмерные модели, макеты, интерактивных выставки. На 1 и 2 этажах будут созданы мультимедийные карты мира, с обозначениями шедевров мирового зодчества и отзывами путешественников, а также голограммы знаменитых архитекторов с функцией «вопрос к архитектору». Некоторые экспонаты центра, такие, как гранит, мрамор, сверхпрочное стекло, мозаичное панно, витраж, лепнина, стрельчатая арка и др., можно будет потрогать, собрать-разобрать. Для маленьких детей в залах будут созданы различные уголки активности. В них будут находиться детали безопасные архитектурные конструкторы с множеством различных деталей, из которых ребенок сможет собрать дом, здание, построить парк или целый город.

На схеме 1 представлена модель художественной среды центра «Архитектура - всемирное наследие», отражающая этапы погружения человека в художественное содержание архитектуры. Основанием для построения модели являются цель, задачи создания центра.

Схема 1. Модель художественной среды центра «Архитектура - всемирное наследие»

Выводы по первой главе

Все поставленные задачи первой главы мы выполнили. Определены цель, задачи и функции центра «Архитектура-всемирное наследие». Важным решением стало создание на базе центра Архи-инкубатора. Мы отобрали художественное содержание (представленное в Приложениях), опираясь на психолого-педагогические исследования, раскрывающие особенности детского восприятия, мы определили направления работы центра, выбрали формы работы с детьми и молодежью. Результаты первых двух параграфов стали основой для разработки авторской модели построения художественного образовательного пространства центра «Архитектура-всемирное наследие». Модель мы представили в виде рисунка.

Глава 2. ПРОЕКТ ЗДАНИЯ ЦЕНТРА «АРХИТЕКТУРА - ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ»

В первом параграфе данной главы раскрываются принципы планировки помещений, организации внутреннего пространства центра «Архитектура-всемирное наследие». Второй параграф посвящен поиску и разработке художественных, конструктивных решений фасада здания центра «Архитектура-всемирное наследие», оформлению прилегающих территорий.

2.1 Планировочные решения организации внутреннего пространства центра «Архитектура-всемирное наследие»

Для визуализации образа здания центра сначала мы уточнили необходимое и достаточное количество этажей, залов, служебных и вспомогательных помещений, лифтов, лестничных клеток и коридоров. Ранее, на стр. 8, мы уже писали, что здание будет трехэтажным, на верхнем этаже будет размещен Архи-инкубатор. При планировке всех внутренних помещений мы учитывали требования к эксплуатации зданий общественного

назначения (высота потолков, количество и высота окон, лестничных проемов), пожарную безопасность посетителей центра (возможность моментальной эвакуации посетителей), удобство навигации, передвижения, доступность для людей с ограниченными возможностями (отсутствие ступеней, раздвижные сенсорные двери, наличие лифтов).

После значительного количества эскизов мы выполнили чертежи внутренних помещений - поэтажные планы (рис.1,2,3).

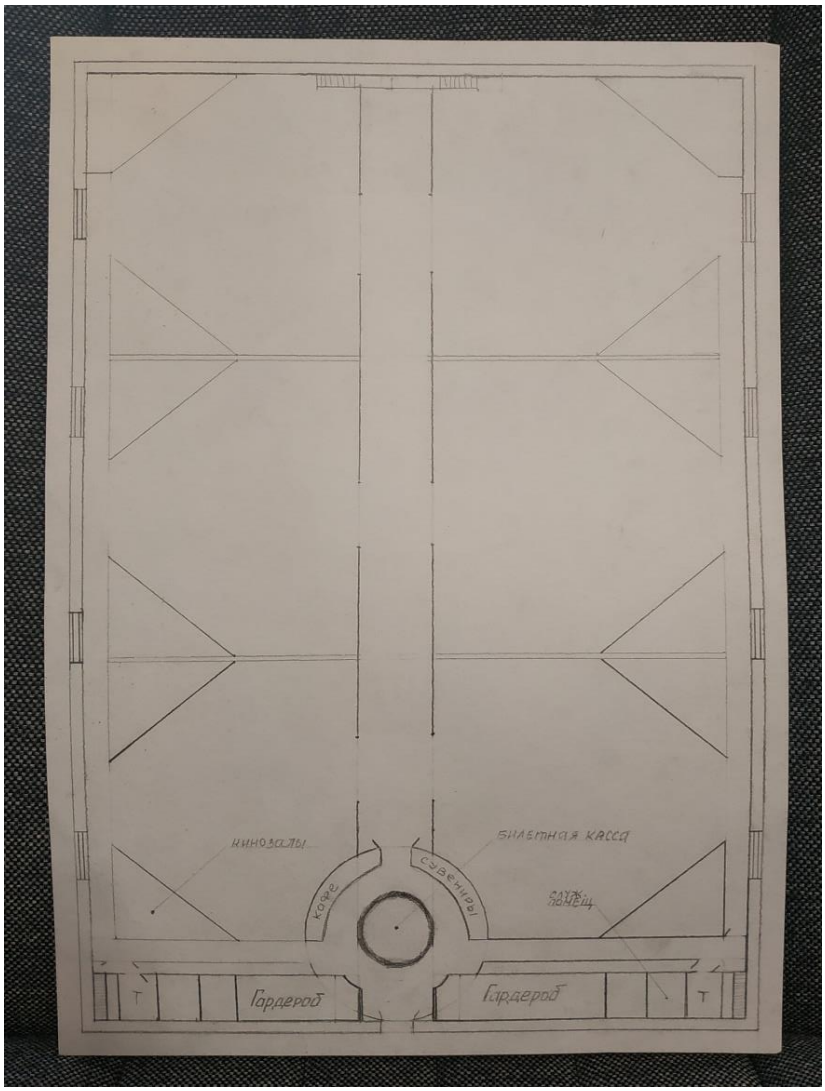

Рис.1. План первого этажа центра «Архитектура-всемирное наследие»

На первом этаже по центру находится сенсорная входная группа. Далее спланированы: две гардеробные комнаты (слева и справа от входа) , одно кафе, одна сувенирная лавка, 4 служебно-административных помещения, два туалета. В центре холла находится круглая стойка - билетная касса и

одновременно справочная. По периметру выставочных залов проходят коридоры. В самом зале-три отсека, в каждом из которых есть по два VR кинозала. В конце зала – 2 больших лифта.

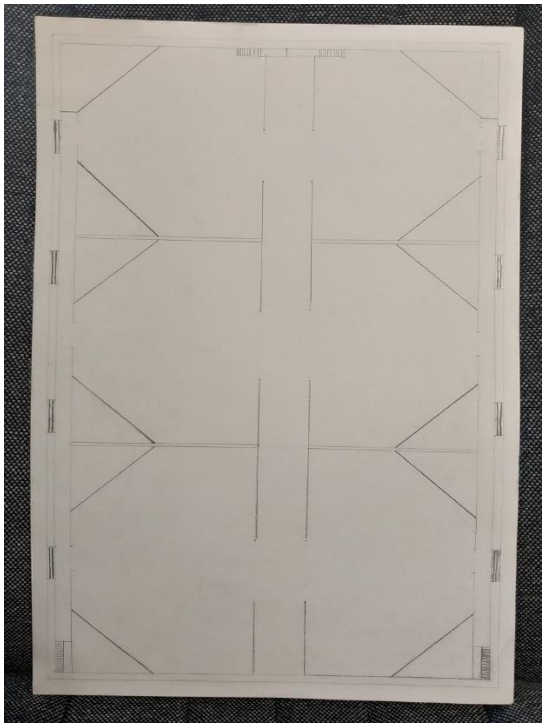

Рис.2. План второго этажа центра «Архитектура-всемирное наследие»

Второй этаж центра так же разделен на три отсека с кинозалами.

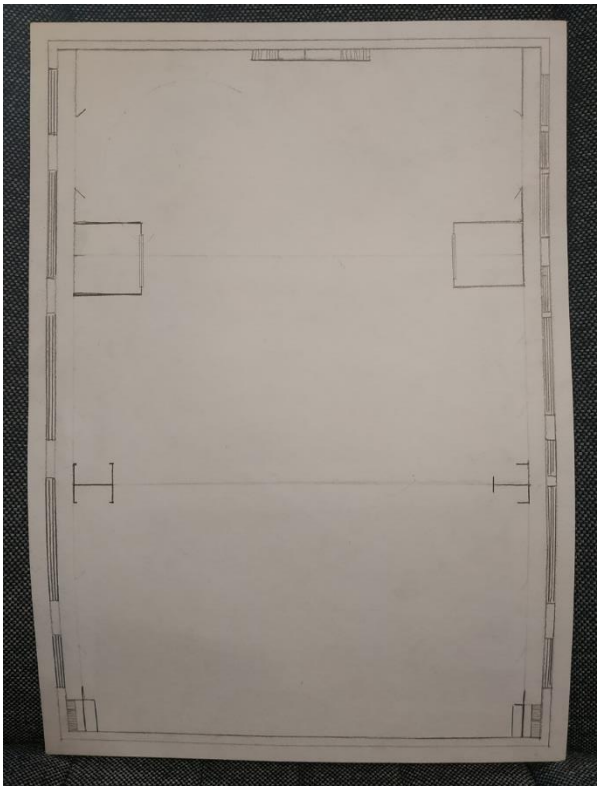

Рис.3. План третьего этажа центра «Архитектура-всемирное наследие»

При планировании помещения Архи-инкубатора мы не стали делить внутреннее пространство на отдельные залы. Весь этаж - единое целое с большими панорамными окнами. Между окнами и детьми - безопасные низкие стеллажи с книгами, конструкторами, художественными материалами и инструментами для макетирования. Зонирование внутренних пространств происходит за счет легких и безопасных модулей –диванов, кресел (фото 1), стеллажей (фото 2). Цветовое решение мебели - зоны как с яркими, сочными цветами, так и пастельной гаммы.

Фото 1. Зонирование в помещении Архи-инкубатора

Фото 2. Зонирование за счет стеллажей

Так же в Архи-инкубаторе предусмотрены «прозрачные» зоны для группового творчества, которые можно при необходимости закрыть (фото 3).

Фото 3. Зона для командной работы

2.2 Художественные, конструктивные решения фасада здания центра «Архитектура-всемирное наследие», оформление прилегающих территорий

По нашей задумке план трехэтажного здания центра должен иметь простую, лаконичную форму прямоугольника, что обеспечивает возможность организовать нужным образом выставочное пространство, а также значительно упрощает и удешевляет постройку. Что бы снаружи здание не

выглядело тяжелым, громоздким, мы визуально вытянули силуэт здания за счет криволинейного ассиметричного фасада. Сам фасад представляет собой интерактивную панель – медиафасад (Рис 4).

Рисунок 4. Эскиз медиафасада здания центра «Архитектура - всемирное наследие»

Медиафасад, это элемент нашего авторского конструкционного и дизайнерского решения, высокотехнологичное устройство, позволяющее демонстрировать изображения шедевров архитектуры снаружи. Выбор медиапанели для фасада здания основан на ее эстетических функциях. А так же важным фактором при разработке фасада здания центра стали функциональные параметры медиапанелей: чистота света; разнообразие цветовых решений, долговечность, надежность, прочность конструкции, вибрационная, ударная устойчивость; устойчивы к механическим повреждениям, к вандализму; экономное энергопотребление; ультратонкая конструкция, не утяжеляющая несущую стену здания, пожарная безопасность, электробезопасность (светодиоды-отсутствии разогрева высокого уровня

напряжения), соответственно - экологичность. За счет медиафасада здание достаточно хорошо освещено снаружи. По бокам здания также предусмотрена подсветка в виде «бегущих струй света». Вокруг здания имеется озеленение и зоны отдыха. Разработанный нами окружающий ландшафт минималистичен, так как медиафасад является центром, ярким акцентом архитектурной композиции. Дополняет цветовое решение ландшафта две яркие цветочные клумбы, идущие параллельно к центральному входу здания. Красные и желтые вставки на лавочках, установленных сбоку от здания центра, являются своего рода «цветовыми бликами» от здания центра. «Блики» поддерживают общую цветовую гамму, а спокойная тротуарная плитка с ассиметричным рисунком уравновешивает и гармонизирует всю архитектурную композицию.

Выводы по второй главе

Перед нами стояли следующие задачи: спланировать внутреннее пространство центра «Архитектура-всемирное наследие» согласно его цели, функциональному назначению, придумать и разработать целостный художественный образ здания и визуализировать полученные результаты. Поставленные задачи были выполнены. К внешнему облику здания мы шли, отталкиваясь от его внутреннего содержания. Мы спланировали и начертили поэтажные планы здания, опираясь на выводы первой главы. Предложили описание идей по организации и цветовому решению художественного пространства Архи-инкубатора. Разработали, выполнили эскиз фасада здания и прилегающей местности. Предложили обоснованное конструктивное решение украсить фасад здания центра интерактивной медиапанелью.

Заключение

Воспитать гениального архитектора – задача не простая. От ее решения во многом зависит будущее современных мегаполисов. Решение данной проблемы возможно, если в каждом большом городе построить центры «Архитектура-всемирное наследие».

В процессе работы над творческим проектом нам удалось решить поставленные задачи, что позволило сделать следующие выводы.

Центр «Архитектура - всемирное наследие», это мотивирующая образовательная площадка, **средство** воспитания будущих гениальных российских архитекторов, культурно-развивающее пространство, созданное для детей и молодежи, среда, способствующая освоению многовекового опыта в области строительного искусства, место культурного времяпровождения, семейного отдыха горожан, объект притяжения туристов.

Определена цель создания центра «Архитектура - всемирное наследие», это воспитание, «взращивание» талантливых российских архитекторов, способных воплотить в жизнь наилучшие проекты в современном российском строительстве и получить признание мирового сообщества. Задачами работы центра являются: смоделировать интерактивную художественную среду–мотиватор в выборе детьми профессии архитектора; создать на базе центра Архи-инкубатор - инновационную образовательную площадку для детского творчества в области архитектуры; выстроить культурно-развивающее пространство, способствующее освоению любым человеком всемирного наследия архитектурного творчества; обеспечить комфортную городскую среду, зону для культурного семейного отдыха, значимые для туристической привлекательности города.

Функциональное значение центра предстает в триединстве - ***мотивирующая функция*** (направлена на возникновение у детей и подростков интереса к профессии архитектор); - ***культурно-образовательная*** (способствует освоению детьми и молодежью языка архитектуры, приобщению человека к всемирному культурному наследию в области архитектуры); - ***человекообразующая функция*** (обеспечивает развитие творческой индивидуальности, становление потребности творить).

Нами выделены:

- художественное содержание центра, представленные в приложениях к проекту (всего 208 стр.): Виды, стили архитектуры; Великие архитекторы и их

творения; Жилища народов мира; Планировка городов. История и будущее; Строительные материалы, технологии и техника);

- направления работы центра (цифровые реконструкции, трёхмерные модели, макеты, интерактивные карты мира, выставки, VR кинозалы, голограммы знаменитых архитекторов с функцией «вопрос к архитектору», Архи-инкубатор);

- формы работы центра с детьми и молодежью (художественный проект, арт-событие, мастер-класс, творческая мастерская, «встреча с мастером», арт-игра, арт-квест, арт-выставка).

Построена авторская модель художественно-образовательного пространства центра, которая конкретизирует наши представления о возникновении мотивации у детей к архитектурному творчеству (от новейших достижений архитектуры, к истокам, далее-развитие архитектурной мысли, архитектурные проекты будущего и Архи-инкубатор).

Мы разработали планировку внутреннего художественного пространства центра «Архитектура - всемирное наследие», придумали и создали эскиз фасада здания с прилегающей местностью.

Таким образом, цель нашей работы, состоящей в разработке **проекта здания** центра «Архитектура - всемирное наследие», включающего в себя идеи, материалы по его содержательному наполнению, планировочные, конструктивные решения, а также эскизы фасада, ландшафтный дизайн окружающей местности является достигнутой.

Перспективу дальнейшей работы над проблемой проекта мы связываем с разработкой инновационной системы художественного архитектурного воспитания детей и подростков.

Мы надеемся, что создание в городах мультимедийных центров «Архитектура - всемирное наследие» может стать точкой отсчета нового этапа в развитии архитектурной мысли не только в России, но и во всем мире.

Список литературы

1. Ананьев Б.Г. Психология чувственного познания [Текст] / Б.Г. Ананьев. – М.: Наука, 2001. – 277 с.
2. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание [Текст] / А.В. Бакушинский / сост. Н.Н. Фомина; вступ. ст. Н.Н. Фомина, Т.А. Копцева. – М.: Карапуз, 2009. – 204 с.
3. Барокко. Архитектура. Скульптура. Живопись, под редакцией Рольфа Томана. [Текст] / – Изд-во: Konemann, 2004. – 487 с.
4. Бартенев И. А., Батажкова В. Н. «Очерки истории архитектурных стилей», [Текст] / – М.: Изобразительное искусство,1983. - 384 с.
5. Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков [Текст] / ред. Д.Б. Эльконин, Т.В. Драгунова. – М.: Просвещение, 1967. – 360 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: кн. для учителя [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
7. Выготский Л.С. Психология искусства. Анализ эстетической реакции [Текст] / Л.С. Выготский. – Изд. 5-е, доп. – М.: Лабиринт, 1997. – 413 с.
8. Выготский Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Искусство, 1986. – 573 с.
9. Голованов В.П. Дополнительное образование детей – личное образовательное пространство детства: науч.-метод. пособие [Текст] / В.П. Голованов. – М.: ООО Радуга-ПРЕСС, 2017. – 129 с.
10. Гутнов А.Э. Мир архитектуры: язык архитектуры. [Текст] / - М.: Молодая гвардия, - 1985. – 351 с.
11. Джекобс Д. Смерть и жизнь больших американских городов. [Текст] / Пер. с англ. М.: Новое издательство, 2011. — 460 с.
12. Деян Суджич «В как Bauhaus», [Текст] / – «Strelka Press», - 2017– 400 с.
13. Дэвид Малкони. Как это построено. От мостов до небоскребов., – Манн, Иванов и Фербер, 2015 – 192 с.

14. Иконников А.В. Художественный язык архитектуры [Текст] / А. В. Иконников. — М.: Искусство, 1985. — 175 с., ил. — (Проблемы искусства и архитектуры).
15. Колин Эллард «Среда обитания. Как архитектура влияет на наше поведение и самочувствие». [Текст] / – Альпина Паблишер, 2017. – 288 с.
16. Классицизм и романтизм. Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок» Под редакцией Рольфа Томана. [Текст] / Konemann, 2001. - 520 с.
17. Лорейн Фарелли, «Фундаментальные основы архитектуры, издательство». [Текст] / «3D Cooking», 2011. – 176 с.
18. Лотман Ю.М. О природе искусства [Электронный ресурс] / Ю.М. Лотман. – URL: http://vivovoco.astronet.ru/VV/PAPERS/LOTMAN/LOTMAN05.HTM (Дата обращения 30.10.2017).
19. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – Изд. 2-е, испр. и доп. (эл.). – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. – 159 с.
20. Пожарская, Алла Викторовна. Формирование эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Пожарская Алла Викторовна; [Место защиты: Сарат. нац. исслед. гос. ун-т им. Н.Г. Чернышевского]. - Саратов, 2017. - 224 с.: ил.
21. Пол Голдбергер «Зачем нужна архитектура». [Текст] / «Strelka Press», 2017. – 264 с.
22. Рем Колхас «Нью-Йорк вне себя». [Текст] /Strelka Press. Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка». Москва, 2013. – 336 с.
23. Рыбчинский Витольд, «Городской конструктор. Идеи и города», издательство – «Strelka Press», 2015. – 232 с.

24. Савенкова Л.Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: Интеграция в педагогике искусства: монография [Текст] / Л.Г. Савенкова. – М.: МАГМУ; РАНХиГС, 2011. – 156 с.
25. Тарасов С.В. Образовательная среда как социокультурная и педагогическая категория [Текст] / С.В. Тарасов // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. – 2014. – № 1. – Т. 3. Педагогика. – С. 5-16.
26. «Цифровое поколение» и педагогические реалии современной России: научно-практическая интернет-конференция с международным участием (Москва, ноябрь-декабрь 2016 г.) [Текст] / под ред. М.Р. Мирошкиной, Е.Б. Евладовой, С.В. Лобынцевой. – М.: ФГБНУ Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2017. – 273 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Все приложения можно скачать по ссылке (до 12.03.2021 17:02):

https://TransFiles.ru/e6dek