


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа № 1571» (ГБОУ Школа №1571)
ул.Фомичевой, д.1, к.1, Москва, 125481 тел/факс (499) 492-35-71, тел. (499)492-35-11
ул.Планерная, д.12, к.2, Москва, 125481 тел. (495)495-44-30, (499)497-62-94;
ИНН 7733126624/КПП773301001 ОГРН1037739302776 ОКПО 53817310
E-mail: 1571@edu.mos.ru; [http:// www.lyc1571sz.mskobr.ru](http://www.lyc1571sz.mskobr.ru)


Университет Правительства Москвы
V конкурс исследовательских и проектных работ обучающихся
образовательных организаций города Москвы и Московской области
«Мегаполис XXI века – город для жизни» в 2020/2021 учебном году

Конкурсная работа

На тему: «Квест-экскурсия: «Переулки Арбата».

Выполнена: учащейся 9 «О» класса
ГБОУ Школа №1571
Нестеровой Алиной Витальевной

Подпись 
Руководитель работы:
Богданова Анастасия Андреевна

Подпись 
Директор ГБОУ Школа №1571:
Варгамян Марина Викторовна



Москва
2021 г.

Отзыв
руководителя на проектную работу
ученицы 9 «О» класса ГБОУ Школа № 1571
Нестеровой Алины
на тему: «Квест-экскурсия «Переулки Арбата».

Проектная работа посвящена истории и культуре Арбатского района. С помощью квест-экскурсии ученица раскрывает с новой точки зрения достопримечательности Москвы. Актуальность этой работы не только в том, что она знакомит гостей столицы с одной из пешеходных улиц города, но и в том, что москвичи в ходе этой экскурсии смогут открыть для себя новые страницы истории родного города, так как экскурсионный маршрут проходит не только по улице Арбат, но и по арбатским переулкам.

Подготовка проекта включала в себя несколько этапов:

1. анализ научно-популярной, познавательной литературы, материалов сети Интернет;
2. подготовка теоретической части проекта, посвященной истории Арбатского района и происхождения топонима «Арбат»;
3. отбор материала для экскурсии, выбор формата её проведения;
4. подготовка чернового варианта экскурсии, самостоятельная полевая практика;
5. редактирование квест-маршрута;
6. проведение квест-экскурсии для учащихся 7 класса;
7. итоговое оформление проекта.

При подготовке Нестерова Алина проделала сложную и кропотливую работу, материала, собранного ей, хватит на несколько вариантов экскурсий (например: «Топонимы Арбатского района», «Мистический Арбат»). Проект оформлен в соответствии с требованиями к проектным и исследовательским работам, имеет большой ссылочный аппарат, иллюстративный материал,

работа правильно структурирована. Основной продукт проекта – экскурсия представлена в двух вариантах: квест-экскурсии(с экскурсоводом) и квест-маршрута (для самостоятельного прохождения).

Недостатком является то, что продукт проектной работы (квест-экскурсия) представлена в печатном варианте. Для участников квеста удобнее был бы электронный вариант, с возможностью обратной связи.

Вывод: проектная работа Нестеровой А.В. по теме: «Квест-экскурсия: «Переулки Арбата» отвечает требованиям, предъявляемым к проекту и рекомендуется к защите.

РЕЦЕНЗЕНТ

_____/Богданова А.А.

«20 февраля» 2021 г.

Оглавление

Аннотация	С. 3
Введение	С. 3
Цель проекта	С. 3
Задачи проекта	С. 3
1. Объект и методы проектной деятельности	С. 5
2. История Арбата	С. 5
3. Происхождение топонима	С. 11
4. Подготовка и оформление квест-экскурсии	С. 13
Заключение	С. 19
Список использованных материалов	С. 20

Аннотация

Проектная работа посвящена истории одного из районов Москвы – Арбат. Главной целью проекта стало привлечение к изучению родного края москвичей. В работе проведены исследования истории Арбатского района, происхождения топонима, истории отдельных достопримечательностей, форм подачи экскурсионной информации, методы разработки квестов. Результатом проекта стала квест-экскурсия по переулкам Арбата. С помощью разработанного квест-маршрута жители города и приезжие могут познакомиться с достопримечательностями Арбатского района и узнать много нового.

Введение.

*Люблю Арбат - ну что поделатъ?
Люблю, как детскую мечту.
За что люблю? То не изведатъ
Ни мне, ни Богу самому.*

Панушкин Георгий

Когда к москвичу приезжают иногородние гости, он планирует экскурсии по родному городу. И, как правило, в экскурсионные маршруты попадают Красная площадь, Тверская улица ... и Арбат.

Хотя отношение москвичей к Арбату неоднозначное. Большинство жителей столицы редко гуляют по этому району – их раздражает большое количество народа, неестественность обстановки, дорогие магазины и рестораны. «Арбат уже не тот» - вздыхают большинство. «...Мой родимый Арбат, — не избег своей участи; переменился и он у вот и тот, — и не тот; те же дома и фирмы, — и все же: не те; не с таким выражением окна смотрели (печальней, угрюмей) на новые окна раздувшихся строимых выскочек...». Это

слова не нашего современника – это, с грустью, вспоминает Арбат Андрей Белый.¹

Арбат, как слепок истории столицы, умудряется принимать новый облик, сохраняя старые черты. В арбатских переулках нет официальности и парадности Красной площади и Тверской и поэтому путешествие в прошлое для москвичей и гостей столицы проходит в теплой, камерной обстановке. Арбатский район сохраняет в себе атмосферу узнавания, ты словно смотришь альбом с семейными фотографиями, но, в тоже время, видишь и сегодняшний день.

В своем проекте мне хотелось бы реабилитировать Арбат как туристическое место именно для москвичей. Главная идея проекта – заставить людей, которые неоднократно бродили по Арбату, увидеть его с новой стороны и полюбить свою «малую Родину» с новой силой.

Цель моего проекта – повысить интерес к истории родного города.

Гипотеза проекта – нетрадиционный экскурсионный маршрут позволит с новой точки зрения увидеть знакомые места и больше узнать о истории Москвы.

Задачи:

1. Изучить историю Арбатского района г. Москвы
2. Познакомиться с архитектурным обликом Арбата, узнать о выдающихся москвичах живших в этом районе
3. Создать квест-экскурсию по арбатским переулкам

Обзор литературных источников: Арбату посвящено много научно-популярных и исследовательских работ. Изучение Арбата стало популярным еще с конца XIX в. Из русских и советских краеведов хотелось бы отметить работы Е.И.Забелина, Д.Н.Афанасьева. Много интересной краеведческой информации в работах М.В.Горбаневского, В.Н. Бурлака, В. Кутузовой и др.

¹ Андрей Белый. Арбат. Очерк / Россия: Ежемесячный общественно-литературный журнал. 1924. №1/10, февраль. С. 34-66

Место и сроки проведения исследования: Арбатский район г. Москвы, май-октябрь 2018г.

Характеристика района: Район Арбат входит в состав Центрального АО города Москвы. Район занимает территорию в 276 гектаров, в нём насчитывается 73 улицы и 7 станций метро. Управление районом осуществляет Управа района Арбат и прочие районные органы власти.²

Арбатский район является одним из исторических мест Москвы с уникальной архитектурой, здесь проживали многие знаменитые москвичи, представители культурной элиты страны.

Объект и методы проектной деятельности

Объектом проектной деятельности является история Арбата и прилегающих улиц, способы подачи информации при создании туристических маршрутов.

Методы проектной деятельности: изучение научно-популярной литературы и материалов интернет по тематике проекта, анкетирование учащихся, полевые исследования (выезд на улицы – объекты изучения), создание экскурсии с элементами игры.

История Арбата.

*Известный всем и каждому Арбат,
Воспетый в песнях барда Окуджавы.
Историей древнейшейю богат,
И сквозь века его не меркнет слава!*

Дайм Смайлз

Район Арбат входит в состав Центрального административного округа Москвы. Один из старейших районов города. Арбат попал в летопись 1493 года по случаю страшного пожара Москвы, начавшегося в церкви Николы на Песках. Арбатом сначала именовалась территория от Кремля до Москвы-реки, конусом лежащая от Троицких ворот меж Остоженкой и Никитской вплоть до будущих Новинского, Смоленского и Зубовского бульваров.

² <http://mosopen.ru/region/arbato>

Первое упоминание об улице на том месте, где сегодня пролегает улица Арбат, содержится в летописном известии, повествующем об учреждении опричного удела Ивана Грозного в 1565 году, когда государь повелел: «На посаде улицы взяти в опришнину от Москвы реки: Чертолскую улицу и з Семчинским селцом и до вполья, да Арбацкую улицу по обе стороны и с Сиеновым Врагом и до Дорогомилевского вполья, да до Никшикой улицы половину улицы, от города едучи левою стороною и до вполья...»

Вероятно, к этому же времени относится и основание на Арбате первой стрельцкой слободы, занявшей обширное пространство в начале правой стороны улицы. Её главным приходским храмом стала церковь Николая Чудотворца «Явленного», отстроенная в камне в 1600 году по указу царя Бориса Годунова.³

В Смутное время в районе Арбата проходили ожесточенные бои, когда польские войска брали приступом Москву. В 1619 году к Арбатским воротам подступал и Гетман Сагайдачный, но был отбит с уроном.

В память этой победы сооружен был придел в церкви Николы Явленного во имя Покрова Пресвятой Богородицы.

В своих современных пределах улица Арбат оформилась в конце XVI века, получив начало у Арбатских ворот Белого города, а завершение у одноимённых ворот Скородома (Деревянного города).

Наиболее распространено мнение об Арбате как предместье. Кремль окружали леса, болота, реки, холмы с оврагом (Москва на семи холмах), и только отдельные участки оставались проходимыми для конного войска, для торговых караванов. Одним из них были арбатские пески и поселения в их районе (о них напоминают названия здешних переулков – Спасопесковский, Николопесковский). Именно на месте Арбатской площади произошла встреча войск князя Пожарского с поляками, этой дорогой прошел Наполеон...

³ <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B1%D0%80%D1%82>

В предместье Москвы XVII века - города, окруженного кремлевскими стенами, располагались стрельцкие и ремесленные слободы мастеров серебряного, плотничьего дела, места расселения царской обслуги (о них также говорят названия улиц и переулков – Староконюшенный, Кречетниковский, Поварская, Скатертный, Столовый, Хлебный и так далее). В XVII-XVIII веках этот район, расположенный в Земляном городе, застроенный преимущественно деревянными домами, населялся небогатыми, но родовитым московским дворянством и ремесленниками. Это привело к тому, что, как правило, здесь не строились крупные особняки дворцового типа.

Район Арбат как система улиц и переулков сложился во второй половине XVIII века и сохранился без изменений до наших дней. С XVIII века Арбат стал средоточием духовной жизни.⁴

В 1716 году, в перепись народа при Петре I, в приходах трех церквей этой местности насчитали 216 дворов.

Начиная со второй половины XVIII века, Арбат становится местом проживания московской знати, и из района простолюдинов переходит в статус «дворянского гнезда». В Приарбатье, вблизи от Кремля, оседают представители дворянских фамилий, причем первоначально самых богатых и знатных, возникают усадьбы Голицыных, Долгоруковых, Трубецких, Волконских, Шереметьевых, Апраксиных.

Так, в 1793 году на Арбате 13 домов числились за родовой знатью и высокими чиновниками, 6 относились к церквам и притчу, 20 закреплены за дворянами, в 9 были расположены различные заведения. Только то, что здесь стояли 3 особняка, которые принадлежали графу П.Б. Шереметеву, говорит об элитарности района.⁵

После пожара 1812 года на ней появляется множество особняков в стиле ампир, но со временем Арбат приобретает более деловой, торговый характер. По ней проходит конка (в 1908 г. заменена электрическим трамваем), по

⁴ <http://arbat.mos.ru/our/history/>

⁵ http://progulkipomoskve.ru/publ/dostoprimechatelnosti_moskvy/istorija_arbata/47-1-0-91

бульжной мостовой мчат извозчики, большинство домов принадлежат буржуазии. На рубеже XX века в застройку все больше проникают доходные дома.⁶

В разное время на Арбате жили или неоднократно бывали А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Л. Н. Толстой, М. Салтыков-Щедрин, братья Аксаковы, А. П. Чехов, А. Блок, Андрей Белый (Б. Бугаев).

Постепенно Арбат стал улицей полнокровной жизни Москвы. Василий Поленов писал в Спасопесковском переулке свой «Московский дворик», сейчас на этом месте находится школа 1231, носящая его имя.⁷ Сергей Есенин читал в арбатском «Литературном особняке» свою новую поэму «Пугачев». В Серебряном переулке жил русский композитор С. Рахманинов, неподалёку А. Скрябин. В кафе «Арбатский подвал» мелькала знаменитая «жёлтая блуза» Владимира Маяковского. С театральной студии «Мастфор» на Арбате началась слава Сергея Юткевича и Сергея Эйзенштейна.

На Арбате возникло Общество русских врачей, члены которого организовали здесь известную на всю Москву лечебницу. Доктора брали «за совет» небольшую, сравнительно с обычными гонорарами, плату — 20 копеек, а то и вообще лечили бесплатно.

В 1909 году Александр Ханжонков открыл на Арбатской площади кинотеатр «Художественный» (тогда назывался «Художественный электро-театр»), где в 1931 году состоялась премьера первого советского звукового фильма «Путёвка в жизнь».

Революционные события 1917 года не могли не отразиться и на Арбате. В помещении кинотеатра «Художественный» в октябрьские дни 1917 года белые юнкера проводили запись в Белую гвардию; там же содержались пленные красные. А красногвардейцы, в свою очередь, водрузили пулемёт на самый высокий арбатский дом № 51 и, по словам поэта Андрея Белого, «один

⁶ Александров Ю.Н. Москва заповедная. — М.: «Московская правда», 1987.

⁷ http://sch1231.mskobr.ru/info_add/history/

дом-большевик победил весь район», в результате юнкера вынуждены были ретироваться из облюбованного кинотеатра.

В 1920—1930-е годы образ улицы изменился в духе эстетики конструктивизма. Силуэт Арбата был сглажен, многие дома надстроены и подведены под единый карниз. Архитекторы братья Стенберги разработали унифицированную окраску зданий в пепельно-серой гамме; ряд строений был разобран. Новые дома по правой стороне Арбата возводились с отступом от красной линии для расширения улицы. А некогда аристократические особняки и комфортабельные квартиры доходных домов превратились в тесные коммуналки, куда вселяли строителей нового общества, стекавшихся в Москву из всех уголков страны.

Война и приближение линии фронта к Москве не могли не сказаться на Арбате. В результате одного из авианалётов был полностью разрушен театр им. Вахтангова; погибли люди. А не уехавшие в эвакуацию и уцелевшие жители Арбата подбирали разбросанные по улице и окрестным переулкам яркие красочные остатки театральных декораций.

В 1930—1950-х Арбат являлся государственной трассой, по которой И. Сталин со своим кортежем проезжал в Кремль, поэтому улица была объектом пристального внимания НКВД—МГБ. Так, например, в апреле 1944 года была арестована группа молодых людей, собиравшаяся провести время в комнате коммунальной квартиры на Арбате — в эту молодёжную компанию входили тогда ещё студенты Валерий Фрид, Юлий Дунский, Марк Коган, будущая жена В. Л. Гинзбурга Нина Ермакова — это в её комнате на Арбате собиралась молодёжь. Им вменялось в вину подготовка убийства Сталина во время проезда кортежа по Арбату (хотя окно комнаты выходило не на сам Арбат, а в переулок). Об этом времени написано много воспоминаний (например, правозащитницы Людмилы Алексеевой) и художественных произведений, одно из наиболее известных — роман «Дети Арбата» Анатолия Рыбакова.

В 1952 году было построено высотное здание Министерства иностранных дел на Смоленской площади, обозначившее выход Арбата на Садовое кольцо.

Проложенный в 1960-е годы проспект Калинина (ныне Новый Арбат) оттянул часть староарбатского транспорта на себя, туда же переместилась государственная трасса.

К 1980-м годам население Арбата стало очень пёстрым: здесь жили старые московские интеллигенты, в новых элитарных домах поселились семьи высокопоставленных партийных чиновников, а некоторые комнаты в коммуналках в старых домах отдавались «лимитчикам» — так назывались люди, приехавшие из разных городов на тяжёлые работы в Москву.

Проект превращения Арбата в пешеходную зону был разработан и реализован в 1974—1986 годах коллективом архитекторов НИИПИ генплана г. Москвы и Моспроекта-2 (архитекторы М. В. Посохин, А. Э. Гутнов, З. В. Харитонова, Т. В. Малякина, О. А. Баевский, В. А. Филатов, инженеры Ю. К. Болбот, Т. В. Чувелева и другие).⁸

С 1974 года Арбат превратился в пешеходную зону с присутствующими здесь маленькими магазинчиками, кафешками, лотками для уличной торговли и приобрел популярность у гостей столицы.

Правда, это нововведение не вызвало восторга у коренных жителей Москвы. Булат Окуджава, знаменитый житель этого района, выразился весьма категорично после увиденных им круглых фонарей, гроздьями висевших на столбах освещения: «Арбат офонаред»!⁹

Но, как не странно, превращение Арбата в пешеходную улицу привело к одному интересному последствию - по примеру московской улицы пешеходные участки улиц в других городах страны неофициально стали называться «Арбатами».

⁸ <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B1%D0%80%D1%82>

⁹ http://progulkipomoskve.ru/publ/dostoprimechatelnosti_moskvy/istorija_arbata/47-1-0-91

Происхождение топонима.

*Ты течёшь как река странное название
И прозрачен асфальт как в реке вода
Ах Арбат мой Арбат ты моё призвание
Ты и радость моя и моя беда
Булат Окуджава. Песенка об Арбате.*

Откуда же ведет свое происхождение этот необычный топоним, так мало похожий – даже по форме – на наименования других московских улиц? С каким языком он связан? Что означает?

В XVI – XVII веках под Арбатом наши предки понимали не просто улицу, а обширную местность, которая лежала между улицей Знаменкой и Большой Никитской улицей. При этом срединной улицей данной местности была Воздвиженка. Она-то до XVII века главным образом и носила название Арбат, а позже стала именоваться Смоленской улицей.

Иноязычное происхождение топонима *Арбат* у большинства исследователей не вызывало и не вызывает сомнений: принято считать, что в основе этого необычного названия лежит слово не русское и не славянское, а принадлежащее к одному из восточных языков.

Тем не менее известны попытки объяснить этот топоним как собственно русский. Известный историк И. Е. Забелин (в 1893 году) выдвинул версию о существовании более старой формы топонима, которую ученый восстановил как *Горбат*.

Однако это предположение было лишено серьезных оснований. Во-первых, кривизна старых московских улиц известна, таких улиц много, поэтому вряд ли было основание именно таким названием выделять главную местность и улицу из числа других. Во-вторых, название *Горбат*, если говорить об общих закономерностях русской топонимии, было применимо к бугристому или холмистому месту, к рельефу, а не к планировке местности. Однако, как известно, Арбат – не только улица, но и когда-то обширная местность – весьма пологий район Москвы.

Есть возражения и другого характера: в московской топонимии не известны случаи образования названий краткой формой прилагательного. Сомнительность этой версии подтверждается и тем, что форма *Горбат* не зафиксирована ни в одном известном нам историческом источнике.¹⁰

Согласно еще одной гипотезе, название *Арбат* имеет в своей основе татарское слово *арба*. К сожалению, это предположение в качестве единственного объяснения наименования *Арбат* попало в некоторые путеводители. Действительно, поблизости от Арбата располагалась слобода мастеровых Колымажного двора (которые делали и ремонтировали различного рода «транспортные средства» того времени). Однако, во-первых, название Арбат упоминается в письменных источниках еще с конца XV века, иначе говоря – задолго до возникновения этой слободы. Во-вторых, слово *арба* и сам тип повозки не привились в центре Московского государства и сохранились лишь на юге, где контакты с ~~тюркоязычным~~ населением были теснее, чем в Подмосковье.

Большинство же ученых склоняется к тому, что в основе топонима *Арбат* лежит арабское слово *арбад* – форма множественного числа от слова *рабад*, которое имело и имеет донныне значение «пригород, предместье».

Предполагается, что слово *арбад* могло попасть в Москву, например, от крымских татар – в этом, между прочим, содержится и объяснение относительно позднего происхождения этого названия, после исчезновения Золотой Орды и появления Крымского ханства. ~~Крымцы~~ переходили реку Москву у Крымского брода, а далее двигались к Кремлю по линии современного Зубовского и Смоленского бульваров. Там они должны были сворачивать на Арбат, поскольку Пречистенка и Остоженка кончались в пересеченной местности – ~~Чертолье~~. Несколько в стороне был овраг – Сивцев ~~вражек~~. Проходя Смоленской дорогой, крымские татары могли дать своему главному становищу название *Арбат*. Некоторые исследователи допускают

¹⁰ М.В. Горбаневский Тайны московских улиц: Топонимические путешествия. – М.: Издательский дом «Московский учебник-2000», 1997. – с.75-76

возможность того, что топоним обязан своим происхождением восточным купцам. Но в настоящее время нет достаточного количества исторических свидетельств, которые позволили бы с большей вероятностью судить об упомянутых выше фактах.¹¹

Еще одну версию предлагал московед Д.Н. Афанасьев: от распространенного на Востоке слова, обозначающего овражистую и сырую местность, что соотносится с географией района.¹²

Менее распространённые версии связывают происхождение топонима с арабским словом рабат (рибат) — «караван-сарай, страннопримный дом», с русским словом орьба (пахота), с латинским arbutum (вишня), а также с вынесенным из Африки словом бат, которое в сочетании с формантом -р- и приставкой а- образует значение «большая гора без реки». Встречаются также гипотезы о происхождении названия улицы от слов арбуи («язычник», «знахарь») и ропаты (иноверческий храм).

Указом царя Алексея Михайловича в 1658 году улица была переименована в Смоленскую, однако это название не прижилось и закрепилось лишь за не имевшим ранее названия продолжением Арбата в сторону современного Бородинского моста.¹³

Подготовка и оформление квест-экскурсии.

*Я богат.
Повезло мне и родом
и племенем.
У меня есть
Арбат.
И немножко свободного времени...*

Роберт Рождественский

¹¹ М.В. Горбаневский. Московедение. Учебное пособие для начальной и средней школы. – М.: Издательский дом «Московский учебник-2000», 1997. – с.57

¹² <http://arbat.mos.ru/our/history/>

¹³ <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B1%D0%B0%D1%82>

При опросе своих одноклассников, я выяснила, что обычная экскурсия не интересна подросткам. Пассивное слушание, как оказалось, не интересно и их родителям. Наряду с получением исторической информации, многим хочется выполнять небольшие задания, позволяющие взглянуть в туристический объект, находить неожиданные детали и лучше запоминать краеведческий материал. Востребованность квестов объясняется тем, что они сочетают в себе все полезные свойства отдельных игр: загадки на логику и смекалку, физическую активность, азарт и умение работать в команде.

Выбор в пользу квест-экскурсии был еще и потому, что я и мои одноклассники несколько лет участвуют в олимпиаде «Музеи. Парки. Усадьбы», и формат квеста им привычен и интересен.

При подготовке квест-экскурсии я пользовалась инструкцией сайта «Master Funs».¹⁴

Таблица 1.

Шаги подготовки	Выбор
Игровой механизм квеста-экскурсии	Маршрут обозначен на карте-схеме. Порядок прохождения объектов определен заранее. Получение исторической информации об туристических объектах из буклета или от экскурсовода. Выполнение заданий на листе заданий.
Тема	Переулки Арбата
Маршрут квеста-экскурсии	Маршрут между ул. Арбат и ул. Сивцев Вражек.
Интересные детали – список кодов	Исторические достопримечательности арбатских переулков
Сценарий квеста-экскурсии	Маршрут на карте-схеме, буклет, лист заданий
Тестирование квеста	В тестировании принимали участие учащиеся 7 «О» класса ГБОУ Школа №1571
Правки	Исключение малоизвестных объектов, сокращение квест-экскурсии до 1-1,5 часов.

Шаг 1. Игровой механизм квеста-экскурсии.

Что такое квест-экскурсия?

¹⁴ <http://masterfuns.com/razrabotka-kvesta-ekskursii-poshagovaya-instrukciya-i-scenarii>

Специфика любой экскурсии заключается в единстве показа и рассказа, без показа она превращается в лекцию или беседу. В экскурсии огромную роль играет эмоциональная сторона, которая является необходимым компонентом каждой экскурсии. Экскурсовод должен заставить экскурсантов не просто смотреть и слушать, но сопереживать вместе с ним. Квест как форма экскурсии добавляет этой эмоциональности.

Слово квест («quest») имеет англоязычное происхождение, в мифологии и литературе на английском языке понятие «квест» изначально обозначало один из способов построения сюжета – путешествие персонажей к определенной цели через преодоление трудностей.¹⁵ К экскурсионному правилу показ-рассказ квест добавляет игру и делает деятельность участников экскурсии более активной.

При выборе механизма важно было учитывать, что экскурсионный квест может проводиться в форме:

а) квест-экскурсии с непосредственным участием экскурсовода. В этом случае каждое задание экскурсовод (ведущий, аниматор) выдает лично.

б) безличной квест-экскурсии. В этом случае участники получают на руки сразу весь пакет-легенду (квест-маршрут).

в) квест-экскурсии с дистанционной выдачей заданий. В этом случае участники получают задания при помощи смартфона/планшета, либо производят поиск заданной точки с при помощи GPS-навигатора (мобильные квесты, экскурсионный геокешинг).¹⁶

У каждой из этих форм есть свои преимущества:

а) квест-экскурсия проходит более организовано, у участников экскурсии есть возможность живого общения с экскурсоводом, есть возможность

¹⁵ Алексеева Н.Д., Рябова Е.В. Квест-экскурсия как инновационная форма экскурсионной деятельности // вектор науки ТГУ. 2015. №1 (20)

¹⁶ Алексеева Н.Д., Никитина Н.В. Особенности организации и проведения квест-экскурсии // Россия – Казахстан: приграничное сотрудничество, музейно-туристический потенциал, проекты и маршруты к событиям мирового уровня: сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф. Вып. 1. - Самара, 2016. URL: <https://regrazvitie.ru/wp-content/uploads/2016/02/Alekseeva-Nikitina.pdf>

получить дополнительную информацию, получить ответы на интересующие вопросы.

б) квест-маршрут можно проходить в удобное время и в удобной компании, есть возможность проходить квест в своем темпе (даже разделить на несколько дней).

в) дистанционная выдача заданий дисциплинирует, вносит элемент азарта, особенно когда квест проходит сразу несколько групп.

Поскольку последняя форма требует информационной поддержки, выбор был сделан в пользу квест-экскурсии и квест-маршрута, чтобы участники могли выбрать ту форму, которая им ближе.

Шаг 2. Тема.

Тема «Переулки Арбата» была выбрана не случайно, так дает возможность увести москвичей и гостей столицы с знакомого маршрута, показать другую сторону Москвы, увидеть в архитектурном разнообразии историю города.

Выбор переулков с нечетной стороны Арбата был сделан, так как там больше интересных объектов, расположенных между Арбатом и Сивцевым Вражком. Для прокладки маршрута объектов даже слишком много, а значит это только подогреет интерес участников экскурсии и заставит их пройти по арбатским переулкам еще не раз.

Шаг 3. Маршрут квеста-экскурсии.

Изначально в списке интересных туристических объектов оказалось 27 зданий и памятников истории и культуры. Но детальная проработка и полевая практика показали, что более 10 – 12 остановок на маршруте превращает экскурсию в тяжелое испытание, экскурсия сильно растягивается и необходимо разбивать её на этапы с перерывом на еду. Понятно, что такая экскурсия невозможна для школьников.

В итоге маршрут стал следующим:

Начало маршрута - Метро Смоленская

1. Здание МИД России Смоленская-Сенная пл., 32-34/57/23
2. Мемориальная квартира А.С. Пушкина Арбат, 53
3. Дом К.С. Мельникова Кривоарбатский пер., 10
4. Дом А. Д. Негуневой - Е.А. Ивановой Сивцев Вражек, 34с1
5. Дом А.И. Герцена Сивцев Вражек, 27
6. Дом М.О. Лопыревского Калошин пер., 12
7. «Дом с рыцарями» Я.М. Филатова Арбат, 35/5
8. Театр им. Е. Вахтангова Арбат, 26
9. Дом А.А. Похоровшикова Староколющеный пер., 36
10. Доходный дом А.К. Ечкина Арбат, 23
11. Доходное владение А.А. Лазарик-А.Л. Шанявского Арбат, 4с1
12. Ресторан Прага Арбат, 2

Окончание маршрута – Метро Арбатская

Шаг 4. Интересные детали – список кодов

Интересные детали, подходящие для составления задач приходилось подыскивать в три этапа: анализ литературы, туристических справочников и материала интернет-источников, проверка деталей на местности, коррекция заданий.

Таблица 2

Объекты	Задания
Здание МИД России	На всех сталинских высотках есть эта деталь, кроме здания МИД. Какая это деталь? (звезда на шпиле)
Мемориальный музей-квартира А.С. Пушкина	Музей-квартира <u>А.С. Пушкина</u> была открыта в годовщину одного из событий в жизни поэта. Воспользовавшись <u>путевой информацией</u> , Вы легко догадаетесь, что это за событие и даже сможете назвать день открытия музея. (18 февраля 1831 г. свадьба с Н. Гончаровой)

Дом К.С. Мельникова	Сколько окон шестигранной формы в этом необычном доме? (57) <u>А сколько восьмигранных? (одно)</u>
Главный дом городской усадьбы А. Д. <u>Негуневой</u> - Е.А. Ивановой - П.Н. Иванова	«несмотря на нежелание оставаться в Москве в кругу людей, знавших его прежде, несмотря на свое отвращение к статской службе, он взял в Москве место по статской части и, сняв любимый им мундир, поселился с матерью и Соней на маленькой квартире, на <u>Сивцевом Вражке</u> » - это описание дома в романе Толстого. Как вы думаете в каком? («Война и мир») А для туристов постарше и вопрос посложнее: кто, из <u>героев романа</u> , жил в этом доме? (<u>Ростовы</u> после возвращения Николая с войны)
Дом А.И. Герцена	Этот особняк - пример <u>послепожарной архитектуры</u> . Как вы думаете, из какого материала построен особняк? (дерево)
Дом М.О. <u>Лопыревского</u>	На фасаде есть необычные аллегорические медальоны. Сколько их? (8?)
«Дом с рыцарями» Я.М. Филатова	На углу дома есть фигуры рыцарей. Кто еще изображен на фасаде дома? (драконы)
Театр им. Е. Вахтангова	Рядом с рыцарями есть принцесса. Как её зовут? (<u>Турандот</u>)
Дом А.А. <u>Похоровщикова</u>	Фасад дома украшен деревянной резьбой. Она стилизована под народную и в основном имеет растительные и геометрические элементы, но есть и другие. Какие? (изображение четырех птиц)
Доходный дом <u>А.К. Ечкина</u>	Жена <u>С.Т. Конёнкова</u> Маргарита Воронцова была агентом советской разведки и по службе общалась с многими иностранными учеными-физиками. Ею был увлечен один из нобелевских лауреатов. Догадайтесь кто? (Альберт Эйнштейн)
Дом <u>А.А. Лазарик-А.Л. Шанявского</u>	Сколько арочных окон на фасаде дома (8)
Ресторан Прага	Когда ресторан только открылся, в нем были достаточно низкие цены, доступные извозчикам. Догадайтесь, как переименовали название ресторана извозчики, поменяв всего одну букву. (Брага)

Шаг 5. Сценарий квеста-экскурсии.

После отбора материала экскурсии (показа-рассказа) и квеста (игры) был создан сценарий. Его вариант вы можете посмотреть в приложении.

Шаг 6-7. Тестирование квеста. Правки.

Экскурсия-квест была протестирована во время летней практики учащимися 7 «О» класса. Участники экскурсии помогли изменить маршрут экскурсии: изначально в списке объектов были доходны дом Перовской и Филипповская церковь, но не было дома Лопыревского, который был найден случайно. Так же в ходе экскурсии одноклассников заинтересовали ряд туристических объектов, которые, к сожалению, находились в стороне экскурсионного маршрута и не могли войти именно в этот квест, но могут послужить материалом для других квестов.

Родились идеи экскурсий: «Пески и Вражки» (история топонимов Арбата), «Литературный Арбат» (писатели и поэты, жившие на Арбате), «Мистический Арбат» (вечерняя экскурсия с элементами мистики).

Заключение.

*Старый Арбат! Я люблюсь тобой –
Первопрестольной столицы душой.
Добрый Арбат! Ты и нов, ты и стар,
Дух несравненный твой – памятный дар.*

Баранова Вера

Арбат – одна из самых старых, красивых и известных улиц нашего города. Название «Арбат» стало нарицательным, во многих городах России так называют пешеходные улицы, являющиеся визитной карточкой города. Арбат стал местом, которое посещают большинство туристов, приезжающих в Москву. Но эта улица может быть интересна и коренным москвичам. И в своем проекте я доказала это.

При создании экскурсии по Арбату я использовала несколько приемов:

1. Маршрут экскурсии был проложен не только по Арбату, но и по арбатским переулкам: Кривоарбатскому, Калошину, Староконюшенному, улице Сивцев Вражек.

2. Экскурсия была сделана в форме квеста, что позволяет заинтересовать слушателя и сделать его участие более деятельным.

3. Экскурсия-квест создана в двух вариантах – с участием экскурсовода и без него. Это дает возможность выбрать участникам экскурсии более удобный для себя вариант.

4. При подборе материала сознательно была сокращена избыточность материала. В районе Арбата очень много объектов, достойных внимания и задача маршрута состояла еще и в том, чтобы заинтересовать участников экскурсии и заставить их еще не раз пройти по арбатским переулкам.

5. Материал квест-экскурсии затрагивает разные исторические эпохи: от Смутного времени до современности и дает возможность вспомнить героические страницы истории нашей Родины.

6. Собранный материал может послужить для создания других экскурсий: «Мистический Арбат», «Топонимы арбатских переулков», «Литературный Арбат» и др.

В ходе проекта мне пришлось неоднократно корректировать маршрут с тем, чтобы он стал более удобным, разнообразным, интересным и не растянутым по времени. Моим одноклассникам и родным пришлось не раз тестировать маршрут и их отзывы очень помогли в подготовке проекта.

Я доказала свою гипотезу о том, что историю нужно изучать не только по учебникам.

Список источников и использованной литературы.

1. Алексеева Н.Д., Рябова Е.В. Квест-экскурсия как инновационная форма экскурсионной деятельности // вектор науки ТГУ. 2015. №1 (20)

2. Алексеева Н.Д., Никитина Н.В. Особенности организации и проведения квест-экскурсии // Россия – Казахстан: приграничное сотрудничество,

музейно-туристический потенциал, проекты и маршруты к событиям мирового уровня: сб. ст. Международ. науч.-практ. конф. Вып. 1. - Самара, 2016.

3. Александров Ю.Н. Москва заповедная. – М.: «Московская правда», 1987.

4. Горбаневский М.В. Тайны московских улиц: Топонимические путешествия. – М.: Издательский дом «Московский учебник-2000», 1997.

5. Горбаневский М.В. Москвоведение. Учебное пособие для начальной и средней школы. – М.: Издательский дом «Московский учебник-2000», 1997.

6. Горелова Н.А., Поницарова Н.М. Лики Москвы. – М.: МИРОС, 1995.

7. Кутузова Виктория Самоводитель по Москве. Маршрут: Арбат и арбатские переулки. – М.: Этерна, 2017.

8. Пацаки Хельга. Арбат. – М: Издательство «Никита и Настя», 2015.

9. И сотворил он «Птичье молоко»// Социалистическая Россия (22 января 1997).

10. <https://um.mos.ru/houses/2002/>

11. <http://arbat.mos.ru/our/history/>

12. http://progulkipomoskve.ru/publ/dostoprimechatelnosti_moskvy/istorija_arbata/47-1-0-91

13. http://sch1231.mskobr.ru/info_add/history/

14. <http://masterfuns.com/razrabotka-kvesta-ekskursii-poshagovaya-instrukciya-i-scenarii>

15. <https://goslitmuz.ru/museums/dom-muzey-a-i-gertsena/>

16. <https://theoryandpractice.ru/places/14508-dom-muzey-gertsena>

17. <https://liveinmsk.ru/places/a-452.html>

Приложение.

Маршрут квеста:

Начало маршрута - Метро Смоленская

1. Здание МИД России Смоленская-Сенная пл., 32-34/57/23,
2. Мемориальная квартира А.С. Пушкина Арбат, 53
3. Дом К.С. Мельникова Кривоарбатский пер., 10
4. Дом А. Д. Негуневой - Е.А. Ивановой Сивцев Вражек, 34с1
5. Дом А.И. Герцена Сивцев Вражек, 27.
6. Дом М.О. Лопыревского Калошин пер., 12
7. «Дом с рыцарями» Я.М. Филатова Арбат, 35/5
8. Театр им. Е. Вахтангова Арбат, 26
9. Дом А.А. Похоровшикова Староконюшенный пер., 36
10. Доходный дом А.К. Ечкина Арбат, 23
11. Доходное владение А.А. Лазарик-А.П. Шанявского Арбат, 4с1
12. Ресторан Прага Арбат, 2

Окончание маршрута – Метро Арбатская

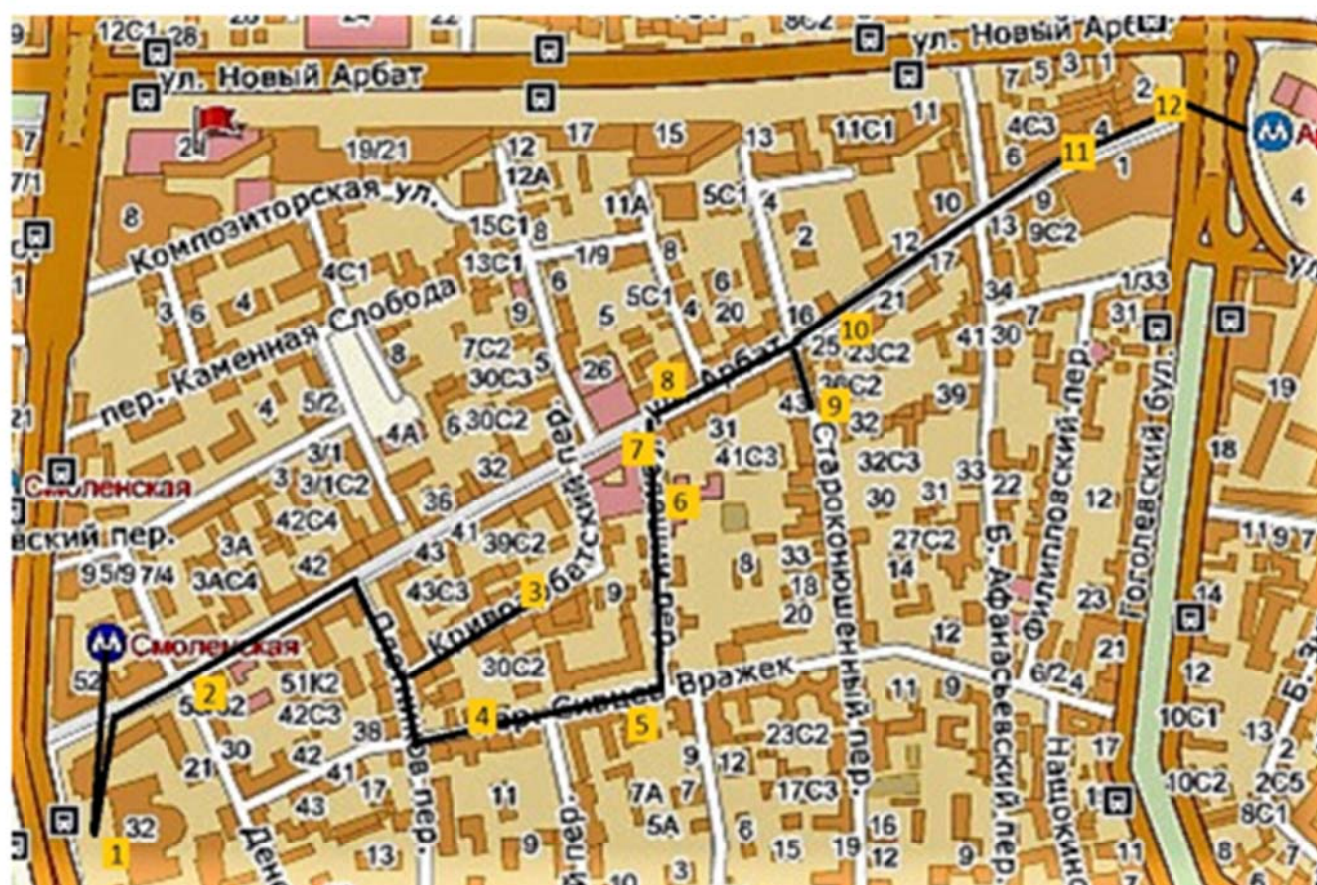


Рис. 1. Маршрут квеста

Стоп 1. Здание МИД

Адрес: Смоленская-Сенная пл., дом 32-34/57/23, стр. 2

Путевая информация:

Здание Министерства иностранных дел, одно из семи высотных зданий начала 1950-х годов. Авторы проекта здания МИДа - архитекторы Михаил Адольфович Минкус и Владимир Георгиевич Гельфрейх.

Ширина фасада нового дома по Смоленской площади была принята в 160 метров. Высота центральной части дома 27 этажей, крыльев по 15, а боковых корпусов 6 этажей. Авторы считали, что такое ярусное построение здания соответствует традициям русской архитектуры. Цоколь и нижние части

стен МИДа облицованы красным гранитом «карлакти», порталы входа со Смоленской площади выполнены из серого гранита «коростышево» и корабчеевского известняка, основной объём облицован керамическими блоками.



Проект здания МИДа не предусматривал завершения в виде шпиля. Вместо него авторы планировали поставить ряд сложных зубцов с обелисками по углам. Существует легенда, объясняющая появление шпиля. Якобы, когда стройка находилась на завершающем этапе, мимо неё проезжал И. В. Сталин. (по Арбату действительно

часто проезжали правительственные автомобили) Глядя на строительство, он заметил, что для русской архитектуры характерны остроконечные завершения. Немедленно был выполнен проект шпиля. Для облегчения конструкции его сделали из металла, окрашенного под цвет здания.

Возможно, что появление шпиля связано с желанием сделать дом более индивидуальным. Без шпиля оно слишком похоже на административные здания США первой половины XX века, что считалось недопустимым.¹⁷

Задание:

На всех сталинских высотках есть эта деталь, кроме здания МИД. Какая это деталь?

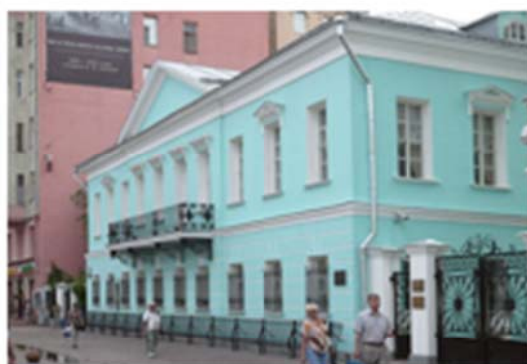
¹⁷ <https://um.mos.ru/houses/1993/>

Стоп 2. Мемориальная музей-квартира А.С.Пушкина

Адрес: Арбат 53

Путевая информация:

Этот дом в начале девятнадцатого века принадлежал семье знатного дворянского рода Хитрово. Интересно, что в те времена дом числился под номером 204 во втором квартале прихода церкви Троицы, в его Пречистенской части. Именно такой адрес указан в книге маклера Анисима Хлебникова, в которой прописана аренда квартиры в доме Никанора Хитрово поэтом Александром Пушкиным в 1830 году.



17 февраля 1831 года, накануне свадьбы, на «мальчишник» у поэта собрались его московские друзья. Сюда после венчания в Храме Большого Вознесения у Никитских ворот А.С. Пушкин привез свою молодую жену. Здесь прошли первые три месяца счастливой семейной жизни Пушкиных.¹⁸

В разное время в доме проживали такие известные личности, как Александр Пушкин с Наталией Гончаровой, Святослав Раевский (друг поэта М. Лермонтова), артистка С.П. Акимова, брат композитора П.И. Чайковского, семья Сатиных (родственники Сергея Рахманинова), ученый-филолог С.И. Радциг.

В годы Советской власти, в 1921 году, второй этаж дома на Арбате, 53 занимал Окружной самодеятельный театр Красной Армии. Руководителем этого авангардистского театра состоял В.Л. Жемчужный. Студию идейно поддерживал сам А.В. Луначарский, а в художественном совете заседали Маяковский и Мейерхольд. В труппу театра входил и совсем юный тогда Эраст Гарин (людям старшего поколения артист хорошо известен).

Во времена печального Большого террора часть помещений занимал Военный трибунал, входивший в структуру Московского военного округа.

В 80-х годах было решено в доме по улице Арбат, 53 создать мемориальный музей-квартиру поэта А. Пушкина. Торжественное открытие состоялось в феврале 1986 года.¹⁹

Задание:

Музей-квартира А.С.Пушкина была открыта в годовщину одного из событий в жизни поэта. Воспользовавшись путевой информацией, Вы легко догадаетесь, что это за событие и даже сможете назвать день открытия музея.

¹⁸ <http://www.pushkinmuseum.ru/?q=content/memorialnaya-kvartira-pushkina-na-arbate>

¹⁹ http://progulkipomoskve.ru/publ/doma/arbat_53_dom_khitrovo_i_muzej_kvartira_pushkina/39-1-0-564

Стоп 3. Дом К.С. Мельникова

Адрес: Кривоарбатский пер., 10

Путевая информация:

Собственный дом архитектора Мельникова такой же неординарный, как и его автор. Шестиугольные окна-соты и переплетающиеся цилиндры, ни одного прямого угла — этот дом должен был стать образцом для будущих домов-коммун.

Перед строительством дома Мельников попросил свою маленькую дочь нарисовать, в каком доме она хотела бы жить. Так появилось подобие двух сплетенных обручальных колец. А законченный дом стал признанием в любви жене Мельникова.

«Двое любовников Кривоарбатских.
Двойною башенкой слились в объятьях.
Плащом покрытые ромбовидным.
Не реагируя на брань обидную»,

— писал поэт Андрей Вознесенский о доме архитектора Константина Мельникова в Кривоарбатском переулке.²⁰

Проект был подчинен идее экономичного строительства. Поэтому дом построили из самых дешевых материалов — кирпича и дерева. А строительные отходы использовали для отопления.

Внутри все тоже продумано: нет поддерживающих балок, все держится только на тщательно рассчитанной сетчатой конструкции. Поставленный на ребро тес образует сетку стен, по которой можно свободно «передвигать» окна — закладывать одни проемы и оставлять открытыми другие. Эту систему архитектор придумал вместе с Шуховым.

Сын архитектора, художник Виктор Мельников, мечтал устроить здесь музей. Поэтому он хранил все, что было связано с именем отца, не продал ни одной его вещи. Умирая, он завещал дом государству для устройства музея. Но решение правовых вопросов затянулось и дом стал разрушаться и попал в список памятников ЮНЕСКО, которым грозит исчезновение.

Здание удалось спасти. Теперь там музей Константина и Виктора Мельниковых.²¹

Задание:

Сколько окон шестигранной формы в этом необычном доме? А сколько восьмигранных?



²⁰https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BC_%D0%9C%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0

²¹ <https://liveinmsk.ru/places/a-452.html>

Стоп 4. Дом А. Д. Негуневой - Е.А. Ивановой

Адрес: Сивцев Вражек, 34с1

Путевая информация:

Как ни странно, мы точно знаем, что 25 марта 1851 года в Сивцевом Вражке была «ночь тихая, ясная; молодой месяц виднелся напротив из-за красной крыши большого белого дома; снегу уже мало». Все это благодаря обитателю дома 34.



Главный дом городской усадьбы А. Д. Негуневой – Е.А. Ивановой – П.Н. Иванова был построен в 1833 году на месте сада большой усадьбы.²² В середине октября 1848 года к хозяйке дома, титулярной советнице Ивановой, приезжает

писатель Лев Толстой. Он снимает здесь квартиру, состоящую из пяти комнат. В Москве он собирался начать подготовку к сдаче кандидатских экзаменов, однако занятия так и не были начаты: вместо этого его привлекла светская жизнь. Кроме того, в Москве у Льва Николаевича в зиму 1848—1849 годов впервые появилось увлечение карточной игрой. Так как он играл весьма азартно и не всегда обдумывая свои ходы, то часто проигрывал.²³

Задание:

«несмотря на нежелание оставаться в Москве в кругу людей, знавших его прежде, несмотря на свое отвращение к статской службе, он взял в Москве место по статской части и, сняв любимый им мундир, поселился с матерью и Соней на маленькой квартире, на Сивцевом Вражке» - это описание дома в романе Толстого. Как вы думаете в каком?

А для туристов постарше и вопрос посложнее: кто, из героев романа, жил в этом доме?

²² https://um.mos.ru/houses/glavnyy_dom_gorodskoy_usadby_a_d_negunevoy_e_a_ivanovoy_p_n_ivanova/

²³ [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BC_%D0%98%D1%8C%D0%B2%D0%B0_%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE_\(%D0%A1%D0%B8%D0%B2%D1%86%D0%B5%D0%B2_%D0%92%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BA\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BC_%D0%98%D1%8C%D0%B2%D0%B0_%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE_(%D0%A1%D0%B8%D0%B2%D1%86%D0%B5%D0%B2_%D0%92%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BA))

Стоп 5. Дом А.И. Герцена

Адрес: Сивцев Вражек, 27.

Путевая информация:

Послепожарный ампи́рный особняк с мезони́ном, построенный в 1820-х годах, стал третьим владением Ивана Алексеевича Яковлева в районе Арбата и Пречистенки. Дом был куплен им в 1839 году у генерала Сергея Алексеевича Тучкова специально для своего сына Александра Герцена. В старом доме, названном «Тучковским», писатель жил с семьей с сентября 1843 до отъезда за границу в январе 1847 года. В разное время владельцами этого дома были: актриса Императорских московских театров Аграфена Тимофеевна Сабурова (в 1826 — начале 1830-х гг.); генерал и стихотворец Сергей Алексеевич Тучков (в 1835 — 1839 гг.); Егор Иванович Герцен, сводный брат писателя (в 1849 — 1863); последняя владелица Т. А. Лопухина (в 1870 –1912 гг.). Дом сохраняется в неприкосновенном виде со времен его перестройки в 1892 году, утратив видимые черты ампира. В октябре 1968 года Исполкомом Моссовета принято решение об организации Музея А. И. Герцена.²⁴



Интерьер музея воссоздает атмосферу кабинета и гостиной дома Герцена. Здесь можно увидеть уникальные портреты самого Герцена, его родителей, жены и детей, редкие книги с автографами писателя, рукописи и виды мест, связанных с Герценом в России и за рубежом.²⁵

Задание:

Этот особняк - пример послепожарной архитектуры. Как вы думаете, из какого материала построен особняк?

²⁴ <https://goslitmuz.ru/museums/dom-muzey-a-i-gertsena/>

²⁵ <https://theoryandpractice.ru/places/14508-dom-muzey-gertsena>

Стоп 6. Дом М.О. Лопыревского

Адрес: Калошин пер., 12

Путевая информация:

Дом в Калошин переулке под №12 появился на этой арбатской улочке в 1852 году. Построил его для себя, по собственному проекту, архитектор М.О. Лопыревский. По преданию, он – побочный сын одного из князей Голицыных, воспитанный в семье титулярного советника Лопырёва.

Михаил Осипович участвовал в проектах по строительству и реконструкции таких зданий, как Оружейная палата, Спасская башня, кремлевский Конюшенный корпус, храм Христа Спасителя, дом по улице Арбат, 33, находящийся по соседству.²⁶

Планировка собственного жилого дома архитектора была весьма продумана: снаружи – небольшой и скромный особняк, внутри – весьма просторный и роскошный. В сущности, это подтверждает высказывание зодчего о том, что «здание составляет не фасадом, но планом, от которого зависят фасад и разрез... и каждый из сих предметов в зависимости один от другого».



После смерти Лопыревского в доме располагались помещения родильного приюта, затем различные медицинские учреждения. С 1970-х годов здание арендовалось «Зарубежгеологией». Лишь в 1993 году особняк Лопыревского получил статус памятника архитектуры, а в 1997-м началась его полная реставрация. В процессе реставрации под поздней обшивкой неожиданно были

обнаружены деревянные панно с уникальной темперной росписью в стиле арабесок на потолке, балках-перекрытиях, дверях и косяках. Всего было расчищено 1230 фрагментов и дверь с расписными полотнами. Найдены были и обои, выполненные, видимо, по эскизам самого Лопыревского, представляющие немалую художественную ценность. Результат реставрации можно посмотреть в дни культурного наследия.²⁷

Задание:

На фасаде здания есть необычные аллегорические медальоны. Сколько их?

²⁶ http://progulkipomoskve.ru/publ/doma/kaloshin_pereulok_12_istorija/39-1-0-919

²⁷ <https://um.mos.ru/houses/2030/>

Стоп 7. «Дом с рыцарями». Доходный дом Я.М. Филатова

Адрес: Арбат, 35/5

Путевая информация:

До 1912 года владения по улице Арбат, 35 принадлежали Якову Михайловичу Толстому. Затем земли перешли к семье Филатовых, на которых было решено выстроить доходный дом. Автором проекта стал архитектор В.Е. Дубовский при участии Н.А. Архипова. Валентин Дубовский работал в манере неоготики, под явным впечатлением от поэтики Средневековья.²⁸

Доходный дом изначально строился для проживания в нем только состоятельных жильцов. Внутреннее пространство поражало своим оформлением и обустройством. В доме имелся лифт, лестницы были выполнены из мрамора, в изготовлении перил использовался дубовый массив и художественное литье, на стенах висели огромные зеркала. Квартиры для жильцов имели по 5-6 комнат с обязательным устройством помещений для прислуги, располагавшихся у кухонь.

Из внешнего оформления хотелось бы отметить наличие на фронтоне здания фигур рыцарей. Этот элемент архитектор часто использовал в своих работах. По мнению драматурга и сценариста Евгения Аграновича, рыцарь с дома на Арбате, 35 стал прообразом Коровьего-Фагота из знаменитого романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита».²⁹

*«С надменным видом феодала
Взирает рыцарь на Арбат.
Таких, как он, сегодня мало,
Внизу не видно что-то лат.
Среди прохожей молодежи
Найти друзей мечтает он -
Галантных юношей, похожих
На рыцарей былых времен.
Последний рыцарь на Арбате
Стоит на доме тридцать пять.
Он понапрасну время тратит,
Других стараясь отыскать...»
«Последний рыцарь на Арбате» Е. Агранович³⁰*



После постройки дом стал доминантой Арбата начала двадцатого века. Он возвышался над строениями близлежащих улочек и переулков, и по праву считался на тот момент одним из московских «небоскребов».

Задание:

На углу дома есть фигуры рыцарей. Кто еще изображен на фасаде дома?

²⁸ Кутузова Виктория Самоводитель по Москве. Маршрут: Арбат и арбатские переулки. – М.: Этерна, 2017, с.19

²⁹ http://progulkipomoskve.ru/publ/doma/dom_filatovoj_na_ulice_arbat_35_istorija/39-1-0-821

³⁰ <https://vladimirdar.livejournal.com/100978.html>

Стоп 8. Театр им. Е. Вахтангова

Адрес: Арбат, 26

Путевая информация:

Когда-то на месте нынешнего здания Театра им. Вахтангова стоял старинный особняк. Его хозяин, некий Берг, был очень богатым человеком, но все свое богатство держал в драгоценных камнях, а камни - в сундучке, с которым никогда не расставался. Когда грянула революция, Берг взял подмышку свой заветный сундучок... и был таков.

В опустевшем доме разместили первую выставку национализированных ценностей, а в 1921 году особняк отдали театральной труппе Евгения Вахтангова. Артисты своими силами перестроили здание под театр. Вахтангов считал, что пока каждый член труппы не приложит к этому руку, театр не состоится.³¹ В 1941 году здание было разрушено бомбой, при этом погибли два актера труппы. Остатки декораций, со слов арбатских старожилов, долгое время пролежали на улице и в ближайших переулках. Бригада актёров-вахтанговцев, как и артисты других театров, отправились на фронт. Они выступали перед солдатами и дошли вместе с армией даже до Берлина.³² После войны театр возродился уже в нынешнем облике.



Проект восстановления здания был быстро выполнен архитектором Павлом Васильевичем Абросимовым. Он создал новый фасад театра, главными элементами которого стали пилястры во всю высоту здания, покрытые каннелюрами (узкими вертикальными желобками). Новый зал стал вмещать 1050 зрителей. Вся отделка театра Вахтангова была выдержана в стиле советского классицизма, а зал напоминал зрительные залы дореволюционных театров. Здание было открыто в 1947 году.

За время существования на Арбате театра им. Евг. Вахтангова в его стенах работали десятки выдающихся артистов, известных всей стране. Рекорд театра – постановка спектакля «Принцесса Турандот». Он идёт непрерывно несколько десятилетий, с 1922 года. Меняются исполнители, а поставленный Е. Вахтанговым спектакль живёт.³³

Задание:

«Дом с рыцарями» находится напротив театра им. Е. Вахтангова. А рядом с театром есть золотая принцесса. Как её зовут?

³¹ Кутузова Виктория Самоводитель по Москве. Маршрут: Арбат и арбатские переулки. – М.: Этерна, 2017, с.18

³² Патаки Хельга Арбат. – М.: Издательство «Настя и Никита», 2017, с.13

³³ https://um.mos.ru/houses/teatr_vakhtangova/

Стоп 9. Дом А.А. Пороховщикова

Адрес: Староконюшенный пер., 36

Путевая информация:



Это памятник архитектуры федерального значения построен в 1871—1872 годах для российского предпринимателя и мецената А. А. Пороховщикова, владельца гостиницы «Славянский базар» и одноимённого ресторана. Здание, построенное на древнем фундаменте из дерева, удачно синтезировало приёмы национальной архитектурной традиции. Сложенный из толстых брёвен, украшенный резными

наличниками, карнизами и подзорами, особняк сочетает крупные объёмы и не лишённый живописности облик. Проект дома, созданный архитектором Андреем Гунном, в 1873 году получил премию на Всемирной выставке в Вене. Резьбу на фасадах дома исполнил резчик И. А. Колпаков.

Дом А. А. Пороховщикова только кажется небольшим. В разные годы в нём находились Агентство по продаже электрических швейных машин электротехника В. Н. Чиколёва, в 1875-1878 годах редакция «Газеты А. Гатцука», Общество воспитательниц и учительниц со школой при нём. С 1889 года в доме была женская воскресная школа, педагогический музей и библиотека. Здесь жил философ Сергей Николаевич Трубецкой, здесь читали лекции физиолог И. М. Сеченов, зоолог М. А. Мензбир, энтомолог К. Э. Линдеман.

В 1995 году дом был передан в долгосрочную аренду (сроком на 49 лет) актёру А. Ш. Пороховщикову, правнуку А. А. Пороховщикова. Актёр собирался создать здесь музей Пороховщиковых.³⁴ Но тут начались невзгоды. Актёр с женой, считавшиеся очень крепкой и дружной парой, стали ссориться, так как не могли прийти к согласию, что делать с домом. В итоге Пороховщиков попал с инсультом в больницу, где умер (2012 г.), а жена покончила с собой именно здесь, в доме, который её так угнетал.³⁵

Задание:

Фасад дома украшен деревянной резьбой. Она стилизована под народную и в основном имеет растительные и геометрические элементы, но есть и другие. Какие?

³⁴https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BC_%D0%9F%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%85%D0%BE%D0%B2%D1%89%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0

³⁵ Кутузова Виктория *Самоводитель* по Москве. Маршрут: Арбат и арбатские переулки. – М.: Этерна, 2017, с.17

Стоп 10. Доходный дом А.К. Ечкина

Адрес: Арбат, 23

Путевая информация:

В 1902 году владения на улице Арбат, 23 выкупает предприниматель А.К. Ечкин и финансирует строительство на этом месте гостиницы. Архитектором проекта стал Н.Г. Лазарев. Четырехэтажное здание было построено в модном тогда стиле модерн. Фасад был эффектно декорирован лепниной и различными металлическими элементами.



История гостиницы Ечкина связана с именами известных личностей. Так, здесь снимал номер в 1913 году историк С.Б. Веселовский. Художник П.Д. Корин, к которому в гости заходил писатель А.М. Горький, проживал в квартире 21 в период с 1920 по 1934 годы.³⁶

Долгое время в этом доме жил скульптор Сергей Конёнков. В дни первой русской революции в 1905 году на Арбате была выстроена баррикада. Конёнков, как человек очень энергичный и общительный, ходил сражаться на баррикады и водил революционеров к себе домой греться и чаевничать. Второй женой Конёнкова стала Маргарита Воронцова, работавшая на советские спецслужбы по вопросам американских ядерных разработок.

Другим не менее выдающимся обитателем этого дома был художник Павел Корин. Все знакомы с его творчеством по мозаикам станций метро «Комсомольская» - кольцевая, «Смоленская», «Павелецкая» и по витражам «Новослободской».³⁷

Задание:

Жена С.Т.Конёнкова Маргарита Воронцова была агентом советской разведки и по службе общалась с многими иностранными учеными-физиками. Ею был увлечен один из нобелевских лауреатов. Догадайтесь кто?



³⁶ http://progulkipomoskve.ru/publ/doma/gostinica_echkina_na_ulice_arbat_23_istorija/39-1-0-825

³⁷ Кутузова Виктория Самоводитель по Москве. Маршрут: Арбат и арбатские переулки. – М.: Этерна, 2017, с.13-14

Стоп 11. Доходное владение А.Л. Шанявского

Адрес: Арбат, 4с1

Путевая информация:

Свою известность этот дом приобрел в 1865 году. Здесь открылись лечебница с аптекой, курировала которое Общество русских врачей. Простые москвичи и немущие граждане могли получить здесь недорогое, но достаточно качественное лечение. Необходимые лекарства приобретались здесь же, и тоже по низким ценам. Стоимость врачебных услуг были на 30-40 процентов ниже, чем в других подобных заведениях Москвы.³⁸

Славу этому дому принёс Альфонс Леонович Шанявский – русский генерал, который активно занимался просветительской деятельностью. Он организовал здесь своеобразный клуб для творческой интеллигенции и недорогие меблированные комнаты, поначалу носившие название «Гуниб», а затем «Столица». В них останавливались



писатель Иван Бунин, поэт Константин Бальмонт, художник Николай Сапунов и другие. Цены комнаты были доступны для людей среднего и даже невысокого достояния. На первом этаже размещалась довольно демократичная чайная, где не только поили чаем, но и кормили недорогими обедами.³⁹

А. Шанявский завещал состояние Городской думе для устройства общенародного университета. Зная о бюрократических проволочках, в своем завещании он поставил условие, что, если по истечении трех лет дело так и не сдвинется с мертвой точки, эти деньги должны пойти на развитие уже существующих училищ. Народный университет открылся за три дня до окончания срока.⁴⁰

Интересно, что поступить в заведение мог любой человек, даже не представляя какого-нибудь аттестата зрелости. Правда, и диплом по окончании слушателям не выдавался. В университете Шанявского учились Сергей Есенин, Николай Клюев, Янка Купала, Сергей Клычков и другие.

Задание:

Сколько арочных окон на фасаде дома?

³⁸ http://progulkipomoskve.ru/publ/doma/arbata_4_dom_generala_shaniavskogo/39-1-0-569

³⁹ <https://um.mos.ru/houses/2002/>

⁴⁰ Кутузова Виктория *Самоводитель по Москве. Маршрут: Арбат и арбатские переулки.* – М.: Этерна, 2017, с.7

Стоп 12. Ресторан «Прага»

Адрес: Арбат, 2

Путевая информация:

Посетителями трактира «Прага» купца Тарарыкина были извозчики с Арбатской площади. Небольшой трактир занимал только первый этаж здания, но, по легенде, купец вскоре выиграл в бильярд весь дом целиком и решил там устроить роскошный ресторан. Перестройку он заказал лучшим архитекторам, которые украсили здание лепниной, позолотой, бронзой и зеркалами. На крыше был летний сад, откуда открывался прекрасный вид на город. В результате ресторан на долгое время стал одним из самых знаменитых, и в Москве ещё долго рассказывали о сказочном везении купца.⁴¹

По имени ресторана был назван торт, рецепт которого придумал начальник кондитерского цеха В. М. Гуральник.⁴²

Посещали заведение по улице Арбат, 2 такие знаменитости, как А.П. Чехов (праздновал премьеру «Чайки»), Илья Репин (устраивал банкет по поводу реставрации своей картины «Иван Грозный и сын его Иван», которую изрезал старообрядец-иконописец) и Лев Толстой (устраивал публичные чтения своего романа «Воскресение»).⁴³

После революции ресторан национализировали, разместили различные магазины, а в 1924 году открыли общедоступную столовую Моссельпрома.

В 1925-1955 в здании находилась Центральная универсальная научная библиотека им. Н. А. Некрасова. Вновь ресторан открылся после реконструкции, проведённой по проекту архитектора Б. И. Соболевского. В советские времена это был один из престижнейших ресторанов, здесь работали лучшие повара, а гостей принимали в девяти залах (ореховом, пражском, бирюзовом, белом, чешском, мозаичном), ротонде, двух зимних садах и шести кабинетах; летом была открыта веранда.⁴⁴

Задание:

Когда ресторан только открылся, в нем были достаточно низкие цены, доступные извозчикам. Догадайтесь, как переименовали название ресторана извозчики, поменяв всего одну букву.



⁴¹ Патаки Хельга. Арбат. – М: Издательство «Никита и Настя», 2015, с. 16

⁴² И сотворил он «Птичье молоко»// Социалистическая Россия (22 января 1997).

⁴³ http://progulkipomoskve.ru/publ/doma/arat_2_restoran_praga_istorija/39-1-0-567

⁴⁴ [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B3%D0%B0_\(%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BD\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B3%D0%B0_(%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BD))

Ответы

Таблица 3

Объекты	Задания
Здание МИД России	На всех сталинских высотках есть эта деталь, кроме здания МИД. Какая это деталь? (звезда на шпиле)
Мемориальный музей-квартира А.С. Пушкина	Музей-квартира <u>А.С. Пушкина</u> была открыта в годовщину одного из событий в жизни поэта. Воспользовавшись путевой информацией, Вы легко догадаетесь, что это за событие и даже сможете назвать день открытия музея. (18 февраля 1831 г. свадьба с Н. Гончаровой)
Дом Мельникова	Сколько окон шестигранной формы в этом необычном доме? (57) <u>А сколько восьмигранных?</u> (одно)
Главный дом городской усадьбы <u>А. Д. Негуновой</u> - <u>Е.А. Ивановой</u> - <u>П.Н. Иванова</u>	«несмотря на нежелание оставаться в Москве в кругу людей, знавших его прежде, несмотря на свое отвращение к статской службе, он взял в Москве место по статской части и, сняв любимый им мундир, поселился с матерью и Соней на маленькой квартире, на <u>Сивцевом Вражке</u> » - это описание дома в романе Толстого. Как вы думаете в каком? («Война и мир») А для туристов постарше и вопрос посложнее: кто, из <u>героев романа</u> , жил в этом доме? (<u>Ростовы</u> после возвращения Николая с войны)
Дом А.И. Герцена	Этот особняк - пример <u>послепожарной архитектуры</u> . Как вы думаете, из какого материала построен особняк? (дерево)
Дом <u>Лопыревского</u>	На фасаде есть необычные аллегорические медальоны. Сколько их? (8?)
«Дом с рыцарями» Я.М. Филатова	На углу дома есть фигуры рыцарей. Кто еще изображен на фасаде дома? (драконы)
Театр им. Вахтангова	Рядом с рыцарями есть принцесса. Как её зовут? (<u>Турандот</u>)
Дом <u>Похоровникова</u>	Фасад дома украшен деревянной резьбой. Она стилизована под народную и в основном имеет растительные и геометрические элементы, но есть и другие. Какие? (изображение четырех птиц)
Доходный дом <u>А.К. Ечкина</u>	Жена <u>С.Т. Конёнкова</u> Маргарита Воронцова была агентом советской разведки и по службе общалась с многими иностранными учеными-физиками. Ею был увлечен один из нобелевских лауреатов. Догадайтесь кто? (Альберт Эйнштейн)
Дом <u>А.А. Лазарик-А.Л. Шанявского</u>	Сколько арочных окон на фасаде дома (8)

Ресторан Прага	Когда ресторан только открылся, в нем были достаточно низкие цены, доступные извозчикам. Догадайтесь, как переименовали название ресторана извозчики, поменяв всего одну букву. (Брага)
----------------	---