

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы  
«Марьинская школа № 1566 памяти Героев Сталинградской битвы»  
(ГБОУ Школа № 1566)

109652, г. Москва, ул. Люблинская, д. 173А

www.sch1566.mskobr.ru

т/факс 8(495) 658-57-83 e-mail:

1566@edu.mos.ru

ОГРН 5147746368875

ИНН/КПП 7723927537/772301001

Проектная работа

Создание видеоблога о русских народных танцах

Работу выполнила учащаяся 10А класса

*Анна* - Власова Анна

Руководитель проекта

Марков Никита Александрович



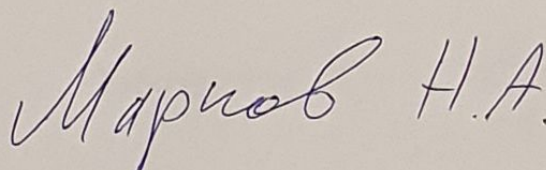
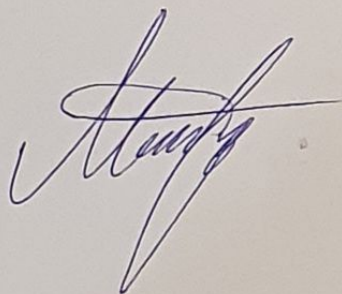
Директор школы  
ГБОУ № 1566

Москва, 2021.

Учащаяся 10А класса Власова Анна активно принимает участие в творческой жизни школы: участвует в театральных постановках, на школьных праздниках регулярно выступает с народными танцами. В проекте удалось воплотить её уже профессиональное занятие народными танцами.

Русские народные танцы действительно многим кажутся не современными, скучными и не интересными. Выбор самого актуального на данный момент формата, очень популярного у подростков на платформе TikTok, высокий уровень подготовки, яркая форма подачи этой, казалось бы, не выигрышной темы, оказались очень удачными. Videоблог, созданный Власовой Анной, оказался по современным меркам довольно популярным и вызвал живой отклик у многих, в том числе, не знакомых с ней людей.

Таким образом, проект привёл к созданию видеоблога о народных танцах, который на профессиональном уровне и в яркой подаче популяризирует русские народные танцы и объясняет многие не ясные и не известные широкой публике элементы танца.



руководитель проекта,  
учитель истории и обществознания ГБОУ Школы № 1566  
Марков Никита Александрович

Меня зовут Анна Власова, я занимаюсь народно-сценическими танцами с четырех лет. Я занималась в коллективе народно-сценического танца «Лебёдушка» в 2001-2009 гг. Данный коллектив создан в 2007 году. Руководители – артисты Государственного академического русского народного хора имени М.Е. Пятницкого: обладатель почетного знака «За достижения в культуре» Ирина Викторовна Молева и Заслуженный артист России Анатолий Вячеславович Красник.

На данный момент занимаюсь в театре эстрадного и народного танца "Славяне", основанном в 2008 году. Руководитель коллектива - Виктор Тимофеевич Бирюков - лауреат Всероссийских и международных конкурсов артистов эстрады. Выпускник Всероссийской Творческой Мастерской Эстрадного Искусства (ВТМЭИ). Неоднократно был награжден грамотами и благодарственными письмами от многих учреждений культуры и мэрии г. Москвы. Педагог - Барышникова Ольга Александровна - артистка балета. Выпускница хореографического отделения Московского университета культуры и искусств. Стаж педагогической деятельности в сфере хореографии более 10 лет.

Мне интересны народные танцы, так как для меня они очень эстетичны. Длинные сарафаны для хоровода, пёстрые платья для плясовых - это то, что радует мой глаз и душу. В каждом народном танце я чувствую свою энергию, у каждого из них есть своя история, которой они хотят поделиться.

Меня волнует, что для многих народные танцы - это ковырялочка и притопы. Многие считают данный стиль танца неинтересным и некрасивым. Именно поэтому темой моего проекта стал русский народный танец. А если конкретно, то рассказ о некоторых элементах русского танца.

**Название проекта:** Создание видеоблога “Элементы русского народного танца”.

**Цель проекта:** записать и выложить в социальную сеть ряд видео о элементах русского народного танца.

**Задачи проекта:**

1. Выбрать элементы русского народного танца для объяснения в видеороликах;
2. Выбрать формат и платформу для блога - YouTube или TikTok;
3. Написать сценарии для каждого ролика про элементы русского народного танца;
4. Снять и смонтировать каждый ролик;
5. Создать видеоблог;
6. Распространение блога.

**Актуальность проекта:** Народные танцы это важно, потому что они помогают сохранять русскую культуру, они уникальны и невероятны. Люди, которые занимаются народными танцами, этим могут не только поддерживать свою физическую форму, но и культурно развиваться, узнавать больше о своей родине. Но сейчас, к сожалению, интерес к народным танцам у многих теряется. И я думаю, что, для сохранения культуры нашей Родины, это надо исправлять.

Я считаю, что вопрос популяризации народного танца очень важен для русского народа, потому что без культуры нет истории. В народных танцах заложены традиции наших предков. Поэтому передача этих навыков и умений очень важна для сохранения культурных ценностей будущих поколений.

**Русский народный танец** - является одним из самых древних видов танца. Он неразрывно связан с историей, все празднования сопровождались танцами, обрядами (свадьбы, посев, сбор урожая, рождение и тд). Однако со временем многие обряды потерпели изменения. Но “древние обряды или остатки их ценны для нас как свидетели “седой древности”, составляющие основу всего позднейшего развития народного творчества” (1).

Русский народный танец своими манерами и исполнением может в точности на сцене передать образ русского человека. “Красочные хороводы, мудрёные кадрили, виртуозные пляски солистов, лихие переплясы, целомудренные парные пляски и т.д. говорят о богатстве и большом многообразии русского народного танца.” (2) “Не могу назвать, - говорит известный советский балетмейстер Игорь Моисеев, - более многоликого, податливого и благодарного для хореографии материала, равного по своим качествам русскому фольклору”. (3)

## **Интервью**

8 февраля 2021 года я взяла интервью о народном танце у своего преподавателя Бирюкова Виктора Тимофеевича. Виктор Бирюков – артист, хореограф, руководитель театра эстрадного и народного танца «Славяне» государственного бюджетного учреждения культуры «Территориальная клубная система “Орехово”» (ТКС), лауреат всероссийских, всесоюзных и международных конкурсов.

Из интервью я узнала о том, какие элементы русского танца по мнению Виктора Тимофеевича являются основными- это дробы, мужские присядки и хлопущки, верёвочка и моталочка.

Также я задала вопрос о том, чем отличается русский народный танец от остальных? Ответом стало слово “харизма”. “Русский танец должен заражать своим позитивом!”

Во время интервью мы поговорили о том, что для любого обычного человека в народном много движений с достаточно необычными названиями. Я перечислила те элементы, которые сама включила в данный список или нашла в книжках, а Виктор Тимофеевич сказал, что “к этому списку можно ещё добавить ключ и бочонок”.

### **Выбор элементов русского народного танца**

За основу для рассказа об элементах русского народного танца я решила взять движения с необычными названиями. В книге “История русского народного танца” А.Климова я нашла такие движения как маятник, верёвочка, голубцы. В интервью мой преподаватель добавил к тому списку ключ и бочонок. Также, исходя из множественных вопросов моих друзей, я решила, что стоит рассказать про хороводный шаг.

### **Выбор платформы**

Выбрать формат и платформу для блога - YouTube или TikTok. YouTube - это одна из популярнейших платформ для видеохостинга. Формат для видео никак не обособлен, но на данной платформе очень трудно раскрутить аккаунт, чтобы большее количество людей смогло увидеть видео. TikTok - это сервис для создания коротких видео. Данная платформа находится сейчас на пике популярности. Время видео не может превышать трёх минут (исходя из нового обновления приложения), но такое время будет казаться долгим для пользователей TikTok, поэтому оптимально создавать видео примерно на минуту. На данном сервисе намного легче заработать подписчиков и просмотры, что может способствовать лучшему результату проекта.

Исходя из вышесказанного, я пришла к выводу, что платформой для моих видеороликов станет TikTok, а из этого вытекает и формат моих видео.

## Сценарии

### 1 видео

В первом видео я решила рассказать о хороводном шаге, так как многие мои знакомые часто задавали мне вопросы об этом. Самым известным хороводом является девичий хоровод “Берёзка” ансамбля “Берёзка”. Ни раз друзья отправляли мне видео данного танца с вопросами: “Как они это делают?”

Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» создан в 1948 году выдающимся хореографом XX века Надеждой Надеждиной.

Объяснение: встаём на мысочки и, не отрывая их от пола, начинаем движение маленькими шажочками, при этом всё тело должно быть ровным.

### 2 видео

Начиная со второго видео, я решила начать рассказать про движения со “странными” названиями. Все движения русского танца имеют свои названия, и часто они достаточно необычны. Когда народник перечисляет движения своего танца- это звучит как набор несвязанных никак слов. Но, разобравшись, можно понять причину этого названия.

И начать эту “рубрику” я решила с движения “маятник”. Данное движение получило своё название из-за сходства с маятником часов.

Объяснение: Исходное положение- третья позиция. Вытягивает правую ногу в сторону, после чего происходит небольшая перебежка и как бы выбиваем левую ногу. Повторяем тоже самое с левой стороны, ускоряемся. Движение “маятник” получило своё название за сходство с маятником часов.

### 3 видео

В прошлом видео я рассказала, что такое "маятник" в народных. В этом видео я решила объяснить, что такое "голубцы" для народника.

"Голубцы" являются составной частью многих известных плясок. Чаще всего этот элемент выполняется на месте, но есть вариации с продвижением в сторону и вперёд, что я и показала на видео.

Объяснение: Шагаем правой ногой, вытягивая левую ногу в сторону, делаем небольшой прыжок, так чтобы каблуки ударились друг о друга. Повторяем тоже самое в другую сторону.

### 4 видео

В 4 видео я рассказала про "бочонок". Это движение представляет из себя вращения в полуприседе. Из-за положения рук оно напоминает бочонок.

Объяснение: Делаем попеременное вращение то на одной, то на другой ноге, не забывая оставлять голову в определённой точке. Движение "бочонок" выполняется в полуприседе.

### 5 видео

В 5 видеоролике я решила рассказать про одно из самых распространённых дробей-"ключ". Дробь- является практически самым распространённым элементом в русском переплясе. Дроби исполняются как женщинами, так и мужчинами.

Объяснение: Для начала делаем удар правой ногой, затем подскок на левой, двойной удар правой, удар левой. Потом удар левой, подскок на правой, удар левой, затем правой ногой.



6 видео

6 видео посвящено народному движению "веревочка". "Верёвочка" прочно вошло в русский танец. Движения ног имитируют завивание верёвки. Данная "одинарная" или простая верёвочка является основой других видов верёвочки с различными усложнениями.

Объяснение: Сначала мы приподнимаем правую ногу примерно до уровня колена, делаем опорной, левой ногой небольшой прыжок и опускаем правую ногу назад. Повторяем тоже самое с левой ноги. Движение верёвочка выполняется в полуприседе.

### **Снять и смонтировать каждый ролик**

Из-за карантинных условий у меня не оставалось никаких вариантов при выборе места для съёмок, поэтому они проходили у меня дома.

В съёмке видео мне помогала моя подруга Белкания Диана. Диана является моей одноклассницей и подругой, она любит монтировать и снимать, поэтому легко согласилась помочь мне с проектом. Диана подбирала лучший ракурс и освещение, помогала с подготовкой к съёмкам, а позднее с монтажом.

Сам процесс съёмок проходил в 2 дня. В первый день мы сняли все начала для видеороликов, которые были в обычной одежде, а во второй день- части в сценических костюмах. За эти два дня приходилось очень много раз переодеваться, что в принципе было привычным для меня, так как за один концерт порой приходится сменить 7-10 костюмов.

### **Создание видеоблога**

Мой аккаунт называется “\_\_narodnitsa\_\_”. Данное название как передаёт суть и цель моих видео, так и является современным, необычным и достаточно лаконичным.

Первое видео было выложено 11.02.2021 года и набрало достаточно большое количество просмотров для первого видео на новом аккаунте без каких-либо подписчиков. Также у меня появились первые 30 подписчиков, что уже было достижением и стало стимулом к дальнейшему развитию аккаунта.

Дальнейшие видео я выкладывала с промежутком в 1-2 дня.

Ссылка на аккаунт

<https://vm.tiktok.com/ZSJ1g6pVw/>

### **Распространение видеоблога**

Я выбрала элементы русского народного танца для объяснения в видеороликах. Прописав сценарий к объяснению элементов (хороводный шаг, маятник, голубцы, бочонок, ключ, верёвочка), я выложила видеоролики в TikTok. Итог получился очень хорошим. За меньше чем месяц на аккаунт подписалось больше 200 человек. Многие в комментариях задают вопросы, хвалят.

Я опросила многих своих знакомых, которые смотрят мои видео на данном аккаунте, и все они сказали, что видео очень интересные и познавательные. Мой преподаватель по танцам также позитивно отреагировал на мой проект.

### **Использованные материалы:**

Интервью с Бирюковым Виктором Тимофеевичем

Использованные видео

Видео хора "Берёзка"

<https://www.youtube.com/watch?v=NF2giqxocL8&t=212s>

Использованные сайты:

Информация о коллективе Берёзка

<http://filarmonika.ru/news/berezka>

Информация о театре танца "Славяне"

[http://tko-orehovo.ru/index/teatr\\_ehstradnogo\\_i\\_narodnogo\\_tanca\\_slavjane/0-28](http://tko-orehovo.ru/index/teatr_ehstradnogo_i_narodnogo_tanca_slavjane/0-28)

Литература:

(1) "Русский народный танец. Теория и история" Г.Ф. Богданов, стр 16

(2) "История русского народного танца"- А. Климов, стр 24

(3) Луцкая Е. Жизнь в танце. М., "Искусство", 1968, стр 23