**Секция «Москва как мировой центр культуры, творчества и современного образа жизни»**

*(Руководители – заведующий кафедрой социально-гуманитарных дисциплин и истории права, доктор психологических наук, профессор К. И. Вайсеро, профессор кафедры социально-гуманитарных дисциплин и истории права, доктор филологических наук, доцент М. В. Селеменева)*

Заведующий кафедрой социально-гуманитарных дисциплин и истории права **Константин Вайсеро**, представляя основные направления работы секции «Москва как мировой центр культуры, творчества и современного образа жизни», отметил, что наиболее значимым аспектом научно-исследовательской работы студентов является методическое и технологическое оснащение авторских социально-культурных проектов. Заместитель заведующего кафедрой **Марина Селеменева** подчеркнула актуальность основных направлений научной работы кафедры и востребованность проектных разработок студентов в столичных учреждениях культуры.

Студенты под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры подготовили и представили доклады об изучении запросов населения города Москвы в социально-культурной сфере, работе с местными сообществами, разработке актуальных социально-культурных программ для подростков и молодежи, для семейной аудитории и лиц старшего возраста, управлении различными учреждениями культуры – музейного, выставочного, культурно-досугового, библиотечного, паркового типа.

Одна из магистральных тем секции – работа с целевой аудиторией, включая изучение запросов, вовлечение в проектную деятельность, актуализацию творческого потенциала локальных сообществ. Этой теме посвятили свои доклады студенты профиля «Социально-культурное развитие мегаполиса» **Анна Бесякова** (IV курс, научный руководитель А. Ю. Трубецкая), **Елизавета Ковалева** (II курс, научный руководитель Е. В. Климкович) и **Иван Штукарев** (II курс, научный руководитель В. И. Хоменко). Особый интерес аудитории вызвал доклад студентки II курса **Екатерины Астаховой** «Реализация социально значимых культурных проектов города Москвы (на примере Тимирязевского района)» (научный руководитель К. И. Вайсеро). Студентка изучила как реализованные на территории района проекты, так и новые проектные инициативы и пришла к выводу о том, что «проектирование в социально-культурной сфере решает задачи не только культурного характера, но и экономического, социального и политического, а новаторские идеи помогут вовлечь большую часть населения в социально-культурную жизнь своего района». Социальная проблематика была также поднята в докладах **Татьяны Никулиной** и **Дарьи Слободич** (IV курс, научный руководитель М. Ф. Глухова).

Отдельным тематическим блоком были заявлены доклады о развитии социально-культурного проектирования для различных групп населения: проекты для семейной аудитории проанализировали **Анастасия Максимова** и **Наталья Заглядова** (IV курс, научный руководитель – М. В. Селеменева), **Татьяна Филина** (I курс, научный руководитель – М. В. Селеменева), работе с молодежью посвятили свои доклады **Алина Фадина** (III курс, научный руководитель Е. В. Климкович) и **Анна Положихина** (IV курс, научный руководитель В. И. Хоменко) В докладе **Юлии Кашариной** «Социально-культурные проекты экологической направленности» (IV курс, научный руководитель М. В. Селеменева) была подробно проанализирована работа с подростками, а именно вовлечение подростковой аудитории в программы экологического просвещения. Докладчики аргументировано показали, что учреждения культуры должны уделять большее внимание личным, индивидуальным характеристикам целевой аудитории, чтобы вовлечь в организуемые события различные социальные группы.

Особое место в ходе работы секции было уделено выставочной деятельности. Живой отклик слушателей вызвал доклад **Татьяны Сизовой** «Развитие выставочной деятельности в городе Москве» (II курс, научный руководитель М. В. Селеменева). Студентка проанализировала актуальные тенденции организации выставок в столичном мегаполисе, рассмотрела кураторскую работу создателей выставки «Другие берега. Русское искусство в Нью-Йорке. 1924» (Музей русского импрессионизма) и биеннале «Искусство будущего» (Мультимедиа Арт Музей). В ходе исследования студентка пришла к выводу, что современным галереям для привлечения целевой аудитории важно сочетать традиционные форматы выставок, основанных на экспонировании подлинников, с инновационными форматами, основанными на информационных технологиях.

Слушатели поддержали интересный и насыщенный актуальными примерами из практики работы Домов Москвы доклад студентки II курса магистратуры направления «Менеджмент», профиля «Управление государственными программами и проектами» **Ольги Кайминой** (научный руководитель В. И. Хоменко). Дома Москвы, созданные для поддержки соотечественников за рубежом и налаживания деловых и научных связей, сегодня являются формой консолидации представителей разных культур и инструментом развития гуманитарной деятельности. На современном этапе реализация социально-культурных проектов требует принятия грамотных управленческих решений. Этот аспект был затронут в докладе **Ирины Горшковой** (IV курс, научный руководитель А. Ю. Трубецкая).

Развитие территорий средствами культуры проанализировала **Нина Мекинян** (II курс, научный руководитель Е. В. Климкович). Принцип «культурного максимума» предполагает наличие полного спектра культурных услуг в любом районе Москвы. Студентка продемонстрировала реализацию данного принципа на примере расширения культурного предложения для молодежной аудитории.

Завершил работу секции доклад студентки III курса направления «Управление персоналом» Милены Саченок «Проект «Гонка универов» – про спорт или про командный дух?» (научный руководитель И. С. Коршунков). В докладе отмечена значимость развития студенческого спорта в городе Москве. Для решения этой задачи автор предлагает популяризировать молодежное спортивное движение и развивать спортивную инфраструктуру.

Все доклады секции были рекомендованы к публикации, а авторам вынесенных на защиту проектов было рекомендовано реализовать их в профильных учреждениях города Москвы.