

Университет Правительства Москвы
VI Конкурс исследовательских и проектных работ обучающихся
образовательных
организаций города Москвы и Московской области
«Мегаполис XXI века – город для жизни» в 2021/2022 учебном году

Конкурсная работа

На тему: «Загадки особняков на набережной Феодосии»
(экскурсионный квест на платформе мобильного приложения «izi.TRAVEL»)

Выполнена: учащейся 10 класса «А»

ГБОУ «Школа № 1400»

Чеснок Анастасией Андреевной


Подпись 

Научный руководитель работы:

Орлова Алина Юрьевна

учитель истории и обществознания

ГБОУ «Школа № 1400»

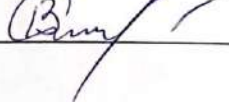
Подпись 

Заместитель директора

по воспитательной работе

ГБОУ «Школа № 1400»

Сипягин Виктор Александрович

Подпись 



Рецензия

на проектную работу учащегося 10 класса «А» ГБОУ Школа 1400

Чеснок Анастасии Андреевны

по теме:

«Загадки особняков на набережной Феодосии»

(экскурсионный квест на платформе мобильного приложения «izi.TRAVEL»)

Данная работа была проведена с целью создания условий для расширения представления у широкого круга интересантов об истории, культуре и сохранении исторического наследия города Феодосии посредством экскурсионного квеста «Загадки особняков на набережной Феодосии».

Актуальность:

- отсутствие исчерпывающей информации по особнякам-дачам в Феодосии;
- удручающее состояние красивейших зданий, принадлежавших ранее известным людям Российской империи;
- отсутствие экскурсионных маршрутов, освещающих эту тему.

Цель работы:

Создание туристического квеста «Загадки особняков на набережной Феодосии» на платформе приложения «izi.TRAVEL», носящий образовательное и воспитательное содержания для интересующихся историей нашей Родины.

Задачи проекта:

1. изучить литературу и другие источники информации по теме;
2. посетить ресурсные центры города Феодосии;
3. исследовать сохранившиеся особняки, расположенные на центральной улице города;
4. провести фотосъемку и проанализировать доступную для туриста визуальную информацию по данной теме;
5. изготовить и представить учащимся старших классов нашей школы продукт- экскурсионный квест, созданный на платформе «izi.TRAVEL».

Цели и задачи проектной работы являются актуальными, потому что история Крыма, в сфере событий XXI века, очень востребована нашими

соотечественниками. Большой поток приезжих на территорию Крымского полуострова, особенно летом, высокая востребованность в новых экскурсионных маршрутах, большая любовь наших граждан к Крыму подтолкнула Анастасию к созданию данной работе.

На протяжении нескольких лет Анастасия собирает материал по истории Крыма, ездит на полуостров, проводит довольно много времени в поискам различной информации, пишет исследовательские работы.

Данная работа является следующим этапом в ее образовательной и просветительской деятельности, так как создан продукт, который может охватывать большее количество людей, желающих познакомиться с историей Крыма.

Выбор подачи информации Анастасией, через экскурсионный квест, дает возможность провести время в более интересной форме, стать участником приключения и провести время активно.

Исследовательские и проектные работы Анастасии привлекают внимание одноклассников и всех, кто знакомится с ними, к данному виду деятельности, вовлекают в поисковый процесс.

Считаю, что данная работа в полном объеме выполнена, цели и задачи достигнуты, но останавливаться не надо, так как полученный опыт Анастасией может пригодиться для исследования других не раскрытых или слабо освещенных исторических фактов и явлений в истории нашей Родины.

Таким образом проектная работа учащейся 10 «А» ГБОУ Школа 1400 Чеснок Анастасии Андреевны «Загадки особняков на набережной Феодосии» (экскурсионный квест на платформе мобильного приложения «izi.TRAVEL») отвечает всем требованиям, предъявляемым к индивидуальному ученическому проекту, и рекомендуется к конкурсу.

РЕЦЕНЗЕНТ

Юрлова А. Ю. /

Содержание

1. Введение	с.3-5
2. Основная часть	с.6-16
2.1. Уникальный морской фасад Феодосии — история и современность	
2.2. Этапы реализации проекта	
• Анализ существующих решений и методов	
• Создание квеста	
• Ресурсное обеспечение проекта	
3. Заключение	с.17-18
4. Список использованной литературы, источников и сайтов	с.19-20
5. Приложение 1	с.21-39

Введение

Летом я часто бываю в Феодосии — курортном городе на юго-востоке Крымского полуострова. Город этот славен своей древней историей, поэтому здесь есть достопримечательности, которые давно стали визитной карточкой этих мест: это и Генуэзская крепость Кафа, и древние армянские храмы, и картинная галерея И.К.Айвазовского, и дом-музей А.С.Грина. Но есть и такие, которые не пользуются особым вниманием у туристов. Это особняки-дачи, расположенные на одной из оживленных пешеходных улиц города — проспекте Айвазовского, бывшей феодосийской набережной. Во время моего последнего визита в Феодосию, я обратила внимание на то, что многие из этих некогда красивейших зданий, принадлежавших ранее известным людям: местным промышленникам, банкирам, сегодня находятся в удручающем состоянии, и, видимо, поэтому не обласканы вниманием гостей курорта. Не удалось мне получить исчерпывающую информацию об этих городских объектах и с помощью туристических стендов, размещенных в центре городской набережной: о каких-то особняках и их хозяевах сведений мало, о других и вовсе нет. Значит ни я, ни другие туристы не сможем правильно оценить культурно-историческое значение этих особняков, благодаря которым Феодосия в начале XX века приобрела свой неповторимый морской фасад. Не найдя экскурсионных маршрутов, освещающих эту тему, ни в путеводителях по городу, ни и в популярном сегодня мобильном приложении аудиогидов «izi.TRAVEL», я обозначила **проблему**.

Для ее решения, я, используя сервис для создания интерактивных мобильных путеводителей, решила изготовить экскурсионный квест, который помог бы в простой и увлекательной форме рассказать широкому кругу интересантов об этих незаслуженно забытых дореволюционных достопримечательностях. Кроме того, оформленный в виде квеста экскурсионный материал позволит использовать образовательный потенциал города-курорта на уроках истории, МХК, обществознания, в 5-11

классах, а также во внеурочной деятельности — в этом и будет заключаться **практическая значимость** проекта. Работа является **актуальной**, так как способствует развитию у интересантов любознательности, внимательности, самовоспитания и саморазвития — важных личностных качеств, а кроме того квест является единственным по теме в мобильном приложении «izi.TRAVEL», что доказывает его **уникальность**.

Целью данной работы стало создание условий для расширения представлений у широкого круга интересантов об истории, культуре и сохранении исторического наследия города Феодосии посредством экскурсионного квеста «Загадки особняков на набережной Феодосии».

Для реализации поставленной **цели** мной были намечены следующие **задачи**: (решение каждой из них проходило в определенный временной период, отмеченный далее).

Дорожная карта проекта

- исследование сохранившихся историко-культурных объектов начала XX века-дач, расположенных на проспекте Айвазовского в Феодосии, проведение фотосъемки (июль 2018, июль — август 2021 года);
- изучение литературы и других источников информации по теме (июнь — ноябрь 2021 года);
- посещение ресурсных центров города Феодосии (июль 2018, июль — август 2021 года);
- анализ доступной для туриста визуальной информации по теме (июль — август 2021 года);
- анализ экскурсионных услуг, предлагаемых в рамках темы моей работы в приложении «izi.TRAVEL» (июль — август 2021 года);
- систематизация собранного материала (сентябрь — ноябрь 2021 года);
- изучение особенностей создания экскурсионного квеста на платформе «izi.TRAVEL» (август — ноябрь 2021 года)
- изготовление и представление продукта — экскурсионного квеста на платформе «izi.TRAVEL» (сентябрь — декабрь 2021 года).

- знакомство учащихся старших классов моей школы с экскурсионным квестом «Загадки особняков на набережной Феодосии» в рамках занятий по проектной деятельности (декабрь 2021 года).

Методами моего исследования стали:

Теоретические:

- анализ литературных и других источников информации, систематизация сведений по теме;
- определение понятий по теме;
- анализ экскурсионных продуктов по Феодосии, представленных в приложении «izi.TRAVEL» в рамках темы моей работы;
- изучение особенностей создания экскурсионного квеста на платформе мобильного приложения «izi.TRAVEL»;
- теоретическое обобщение: выявление значимости экскурсионного квеста не только для изучения истории и культуры Феодосии, но и для развития у личности таких качеств, как любознательность, внимательность, самовоспитание и саморазвитие.

Эмпирические:

- наблюдение историко-культурных объектов-особняков на проспекте Айвазовского как на местности, так и с привлечением фото- и видео- кино-источников;
- посещение тематических выставок, экскурсий в Феодосии, посещение городской центральной библиотеки имени А.Грина;
- сбор фото-материалов с изображениями особняков-дач в разные исторические эпохи;
- знакомство с визуальной информацией о дачах-особняках, размещенной в городе, ее анализ.

Основная часть

2.1. Уникальный морской фасад Феодосии — история и современность

Работу над проектом я решила начать с изучения истории Феодосии, особое внимание уделив периоду конца XIX — начала XX века, который наиболее важен для понимания ценности тех историко-культурных объектов, которым посвящена моя работа.

Из различных источников информации мне стало известно, что в конце XIX века из простого, провинциального городка на берегу Черного моря, Феодосия превращается в экономический и культурный центр всего юга России. Это стало возможным благодаря открытию здесь в 1880 году картинной галереи И.К.Айвазовского, в 1895 году морского порта и в 1892 году железной дороги. Вдоль полотна железной дороги в начале 1900-х годов проложили проспект, названный Екатерининским. А в начале двадцатого века на проспекте появился, так называемый, дачный район Феодосии - линия особняков, расположенных вдоль железной дороги и моря. Дачи эти, на мой взгляд, примечательны не только тем, что являются не обычными дачными домиками, привычными нашему пониманию сегодня, а замечательными домами в два-три этажа, разными и очень красивыми. Интересны они и тем, что принадлежали известным феодосийцам, крупнейшим представителям местной буржуазии. Судьба каждого из этих людей в той или иной степени связана с Феодосией, с ее развитием и становлением как крупного города-курорта. К 1914 году последние особняки были достроены, и проспект был окончательно сформирован.

В процессе работы над темой мне показался интересным тот факт, что проспект не всегда был таким, каким мы видим его сейчас. Раньше он был немощеным и пыльным, но это не мешало ему являться центральной улицей города. Я также узнала, что в начале прошлого века сразу за полотном железной дороги располагалось море, а вход в него был возможен через многочисленные деревянные купальни, владельцами которых были, в том

числе, и хозяева феодосийских дач. При купальнях были первоклассные буфеты, парикмахерские, читальни. Вдоль береговой линии размещались павильоны с минеральной водой, лимонадом [6]. Позже, в советское время, набережная была расширена, и ее граница отошла дальше в море. С 2003 года Екатерининский проспект носит имя Ивана Константиновича Айвазовского [7].

Сегодня на бывшей набережной, которая раньше была центром притяжения отдыхающих, современном проспекте Айвазовского, многолюдно - на это я обратила внимание во время прогулки по этой пешеходной улице. Здесь можно познакомиться с творчеством уличных художников, музыкантов, приобрести местные сувениры. Вдоль проспекта располагаются и уникальные дачи-особняки, сформировавшие в начале XX века неповторимый морской фасад города-курорта. Отсутствие какой-либо интересной справочной информации об этих объектах в непосредственной близости от них и повлияло на мое желание узнать об этих строениях и их истории больше.

В ходе работы над проектом я обратилась в центральную городскую библиотеку, где в процессе беседы с ее сотрудниками — местными жителями города, а так же из предложенной для изучения литературы я выяснила, что в начале XX века в архитектуре крымских городов использовались разные стили. Часто, чтобы угодить заказчику, архитекторам приходилось привносить в тот или иной стиль провинциальные стилевые элементы, которые подчас выдавали не только статус владельца особняка, но и его региональный вкус. Феодосия не была исключением, ярким тому подтверждением является проспект Айвазовского с расположенными здесь особняками-дачами. "Своеобразна застройка начала XX века набережной Феодосии с особняками буржуазии, завершающаяся претенциозным по форме дворцом табачного фабриканта Стамболи, построенным в мавританском стиле", — отмечают архитекторы Ю.Асеев и Г. Лебедев» [13]. Каждый из особняков заслуживает нашего

пристального внимания, ведь обладает не только уникальным «лицом», но и интереснейшей историей. Во время отдыха в Феодосии мне удалось посетить дачу Иосифа Стамболи. Большое впечатление на меня произвели не только внешние красоты здания: купола, минареты, искусно выполненные трубы, но и уникальные внутренние интерьеры, а также история особняка и его прежних владельцев, рассказанная сотрудниками дачи-музея.

Продолжая работу над исследовательской частью проекта, я посетила ресурсные центры Феодосии, где смогла найти достаточно интересного, с точки зрения краеведения, материала о таких объектах, как дачи «Модерн», «Виктория», «Милос» и дача Стамболи. Так, например, мне стало известно, что особняк «Виктория» — одно из самых необычных и интересных зданий на этом проспекте, строился для представителя семьи Крымов — Соломона Крыма. Необычным мне показался тот факт, что во время проведения переписи населения в 1897 году выяснилось, что из 10 000 жителей Феодосии 144 человека носили фамилию Крым и являлись членами одной семьи! Владелец особняка «Виктория», Соломон Самойлович Крым, был видным политическим и общественным деятелем, до 1919 года занимал должность премьер-министра крымского краевого правительства. Многие сделал и для Феодосии. Сегодня на фасаде центральной городской библиотеки имени можно увидеть памятную доску с информацией о том, что эта публичная библиотека была открыта в городе в 1898 году под попечительством Соломона Крыма.

Интересной мне показалась и история дачи «Милос», которая так же принадлежала представителю знатного караимского рода Крымов — коммерсанту, совладельцу «Банкирского дома братьев Крым» — Ибрагиму Самойловичу Крыму. Несложно догадаться, что своим названием дача обязана скульптуре древнегреческой богини любви и красоты Венере Милосской, копия которой расположена в беседке на углу здания, и сегодня, как и раньше, привлекает наше внимание. Вот, что мне удалось узнать об

истории феодосийской Венеры: в дореволюционное время скульптура красовалась на своем законном месте, а по вечерам изящно подсвечивалась яркими огнями. К сожалению, после событий 1917 года Венера бесследно исчезла. Реставрационные работы, проводимые в здании в 1951 году, не помогли ей вернуться на прежнее место [3]. И только в 1971 году, благодаря совместным усилиям краеведов и администрации города, было принято решение о воссоздании знаменитой феодосийской скульптуры. Красавица богиня работы местного скульптора Бориса Борисовича Леца была изготовлена и размещена на своем историческом месте, в беседке дачи Милос.

В ходе изучения литературы по теме, мне удалось выяснить, что судьба феодосийских дач кардинально изменилась после революционных событий 1917 года, когда все особняки были национализированы и отданы под социальные городские объекты — здравницы различного типа. И это, безусловно, не могло не нанести урон сохранности этих уникальных объектов и их интерьеров.

В Феодосийском Музее древностей, я узнала, что в годы Великой Отечественной войны город находился в эпицентре боевых действий и сильно пострадал, особенно в момент операции по высадке здесь Керченско - Феодосийского десанта в 1941 году. Большое количество исторических зданий на набережной Феодосии было утрачено, какие-то были сильно разрушены. Вместе с тем было уничтожено много документов из городского архива Управления Архитектуры. Это очень осложнило реставрационные работы, проводимые в 1950–х годах по восстановлению уникальных городских объектов — дач, расположенных на набережной города. Из беседы с сотрудниками центральной библиотеки Феодосии мне удалось узнать, что для восполнения утерянной краеведческой информации о некоторых объектах, им приходилось обращаться к феодосийским старожилам. Как оказалось, их сведения часто разнились, потому не могли стать точной исторической информацией. Именно поэтому в ходе работы

над исследовательской частью проекта, мне не удалось найти большого количества интересного краеведческого материала о дачах Хаджи, «Аида», «Флора» и «Вилла».

Изучив доступный материал по теме, посетив в рамках темы проекта культурно-исторические объекты Феодосии, я пришла к выводу: дачи-особняки, расположенные на проспекте Айвазовского, имеют не только интересную историю и своеобразную архитектуру, они являются уникальными объектами. Знакомство с их историей позволяет сформировать правильное представление о становлении и развитии города-курорта Феодосии, о его историко-культурном наследии. Не смотря на то, что некоторые дачи сегодня находятся в удручающем состоянии и используются не по назначению, например, в качестве склада для сувенирной продукции, как дача Хаджи, какие-то из них возрождаются. Во время посещения Музея рыболовства в Феодосии, мне стало известно, что в 2021 году должны начаться ремонтные работы в особняке «Виктория», после которых здесь разместится Дворец Черного моря — культурная площадка, где планируется проводить экологические форумы, конференции, образовательные мастер-классы. А значит жизнь, подаренная уникальным особнякам в конце XIX — начале XX века их владельцами, продолжается, а мы должны не только сохранять память об этих уникальных зданиях и их хозяевах, но и передавать ее другим поколениям.

Вся полученная информация о дачах-особняках была мной систематизирована. Основная ее часть, наиболее важная и интересная, на мой взгляд, для знакомства с историей Феодосии конца XIX — начала XX века легла в основу материала текстовых, аудио и фото фалов, которые я использовала для изготовления экскурсионного квеста (Приложение 1).

2.2. Этапы реализации проекта Анализ существующих решений и методов.

1. В ходе работы над проектом была проделана большая работа по посещению культурных и исторических объектов Феодосии, связанных с

исследуемой темой; ресурсных центров, в которых мне удалось познакомиться с уникальным краеведческим материалом о прежних владельцах дач, об истории этих особняков в разные временные периоды. Проводилась работа по изучению литературы и других источников информации, в процессе которой мне, например, удалось выяснить, что почти все дачи-особняки на набережной Феодосии признаны объектами культурного наследия регионального и федерального уровней [15].

2. Перед работой по созданию квеста мной был проанализирован доступный для туриста визуальный информационный материал о дачах-особняках. В ходе анализа я отдавала предпочтение бесплатным туристическим ресурсам (информационным стендам, путеводителям, которые любой желающий может взять в городской библиотеке). После их изучения, я сделала вывод, что наглядной информации, расположенной в непосредственной близости от данных достопримечательностей, которая бы помогла туристу оценить историко-культурное значение дач-особняков, практически нет, как нет ее и в путеводителях по Феодосии [1],[4],[5].

3. Сделав выводы и систематизировав собранный краеведческий материал о дачах-особняках, я решила рассмотреть в качестве платформы для реализации поставленной цели мобильное приложение «izi.TRAVEL». Виртуальные экскурсии, аудиотуры и квесты в нем предоставляются пользователям бесплатно и позволяют туристам разного возраста познакомиться с различными достопримечательностями во время движения по заданному разработчиком маршруту, находясь в непосредственной близости от экскурсионного объекта.

4. Такую форму подачи материала, как экскурсионный квест, я считала интересной потому, что пользователю предлагается сменить пассивное прослушивание информации о достопримечательностях (как, например, в аудиотуре) на другой вид деятельности — искать ответы на вопросы, участвовать в приключении — открыть невидимые сразу на местности объекты и получить за успешное прохождение квеста наибольшее

количество баллов. Анализируя собственный опыт, а так же опыт участия в квестах и использования аудиотуров членами моей семьи, с уверенностью могу сказать, что квест — вид познавательной деятельности, который интересен как взрослым, так и детям школьного возраста.

5. Выявив отсутствие экскурсионных квестов по выбранной мной теме в мобильном приложении «izi.TRAVEL»: в нем размещены 13 экскурсионных туров по Феодосии (4 по музеям, а среди 11 туров по городу лишь в одном упоминаются несколько феодосийских дач), я убедилась в необходимости его разработки. Простота, доступность, отсутствие необходимости платить деньги за пользование приложением, возможность экскурсанту самому выбирать дату и время прохождения маршрута — вот основные преимущества приложения «izi.TRAVEL».

Таким образом, доказав целесообразность изготовления экскурсионного квеста, я приступила к его созданию.

Создание квеста

- В системе я была зарегистрирована. Войдя в личный кабинет, я ознакомилась с основными правилами создания квеста в программе «izi.TRAVEL».



Рис.1. Фото со странички обучающего ролика программы «izi.TRAVEL»

Узнала, из каких составных частей он состоит: как правило, квест содержит несколько сегментов, объединяющих одну или несколько достопримечательностей, их описания, линии квеста (маршрут, по которому будет двигаться турист, чтобы открывать новые сегменты-достопримечательности), а также контрольные точки в каждом сегменте (викторины);

- дала название квесту (Приложение 1);
- дала его краткое описание - озвучила тему квеста, назвала основные достопримечательности, задала маршрут движения и объяснила формат экскурсии. Эту краткую информацию турист будет видеть, когда откроет квест в мобильном приложении;
- приступила к работе по созданию достопримечательностей — после изучения материалов по теме, литературы и других источников информации выбрала те объекты-которые, на мой взгляд, являются наиболее интересными для знакомства с тем, как формировалась уникальная феодосийская набережная, создавался ее неповторимый морской фасад в конце XIX начале XX века.
- начала работу по созданию сегментов квеста: мой квест состоит из 9 таких сегментов, (по одной достопримечательности в каждом сегменте), дала им названия (по названию достопримечательностей маршрута);
- отметила нахождение сегментов на карте Феодосии;



Рис.2. Фото со странички квеста «Загадки особняков на набережной Феодосии», карта

- дала краткое текстовое описание каждой достопримечательности, которое будет видно пользователю на экране мобильного телефона, им можно будет воспользоваться для уточнения информации об объекте. В истории об объектах старалась добавить малоизвестные данные, чтобы рассказ был более интересным. Озвучила текстовое описание достопримечательностей — записала аудио историю о каждой из них;

- добавила фотографии достопримечательностей, старалась использовать сделанные мной фото. К фотографиям из интернета дала ссылки на источники;



Рис.3. Фото со странички квеста «Загадки особняков на набережной Феодосии», достопримечательность Дача Хаджи

- добавила к достопримечательностям викторины, правильность ответов на которые важна для дальнейшего прохождения квеста. Викторины разнообразила, добавив к привычным уже вопросам с выбором ответа, вопрос по просмотренному отрывку из фильма. Использовала комедию «Короли и капуста», отдельные сцены которой были сняты на даче Стамболи в Феодосии. Ссылку на фильм указала на страничке квеста [12];

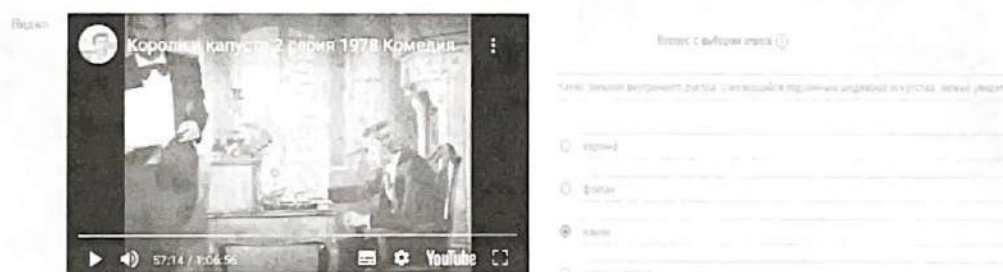


Рис.4. Фото со странички квеста «Загадки особняков на набережной Феодосии», викторина

- соединила точку старта с остальными достопримечательностями в сегментах — проложила маршрут квеста;



Рис.5. Фото со странички квеста «Загадки особняков на набережной Феодосии», карта

- проверила все, что получилось на наличие ошибок и неточностей с помощью специальной опции в программе;



Рис.6. Фото со странички квеста «Загадки особняков на набережной Феодосии», проверка контента

- попросила пройти по маршруту квеста друзей, живущих в Феодосии;
- исправила выявленные недочеты и открыла общий доступ к квесту.

Туристический квест «Загадки особняков на набережной Феодосии» готов и выложен в интернет для использования широким кругом интересантов (Приложение 1). Узнать о качестве размещенного материала можно по отзывам и оценкам, которые пользователи уже оставляют на

страничке тура. Электронная ссылка на квест в сети Интернет
<https://izi.travel/ru/3b43-zagadki-osobnyakov-na-naberezhnoy-feodosii/ru>

Ресурсное обеспечение проекта

Необходимые финансовые затраты

Посещение музеев и выставок.

- Музей Древностей г.Феодосия — 150 рублей;
- Музей рыбы и рыболовства г.Феодосия — 150 рублей
- Дача Стамболи г.Феодосия — 200 рублей
- Картинная галерея И.К.Айвазовского — 150 рублей
- Выставка «По следам забытых путешествий» ЦГБ г.Феодосии им.А.Грина — бесплатно

Итого: 650 рублей

Работа в приложении «izi.TRAVEL» и размещение экскурсионного тура в интернете бесплатно

Ресурсные центры

Музеи

- Дача Стамболи г.Феодосия
- Картинная галерея И.К.Айвазовского г.Феодосия
- Музей рыбы и рыболовства г.Феодосия
- Музей Древностей г.Феодосия

Библиотеки

- Центральная городская библиотека г.Феодосии им.А.Грина
- Библиотека №198 им.Б.Пастернака г.Москва

Заключение

В процессе работы над проектом я изучила историческую, публицистическую, автобиографическую литературу. Пополнить свои знания по истории города я смогла, посетив центральную библиотеку имени А.Грина, где не только познакомилась с материалами о Феодосии конца XIX начала XX века, но и прочитала воспоминания краеведа, главного архитектора города, принимавшего самое активное участие в реставрации исследуемых мной особняков в 1950-х годах — Юрия Коломийченко. Сформировать наглядное представление о прошлом дач-особняков я смогла посредством уникальной коллекции старых открыток, которую собрал феодосийский историк и краевед Ростислав Лихотворник. Кроме того мне удалось посетить памятник культурного и исторического наследия Дачу Стамболи и Феодосийский Музей древностей, где я осмотрела экспозиции и посетила экскурсии в рамках исследуемой мной темы. Представленные в списке использованной литературы электронные ресурсы помогли в решении тех **задач**, которые я ставила перед собой в начале работы.

Изучив историю появления, особенности архитектуры, а также составив наглядное представление о дачах-особняках, расположенных на бывшей набережной Феодосии, я пришла к **выводу**, что значение сохранения внешнего облика и исторической памяти об этих историко-культурных объектах очень велико. А значит, очень важно найти способ, который бы позволял познакомить с историей этих уникальных дач, как можно больше интересантов, тем самым решить проблему малой освещенности данной темы в городских путеводителях, на информационных стендах, а также в популярном у туристов мобильном приложении «izi.TRAVEL». В ходе работы над проектом все поставленные **задачи** были решены, **цель** достигнута — с помощью разработанного мной квеста большое количество интересантов разного возраста смогут, воспользовавшись программой «izi.TRAVEL», познакомиться с историей уникальных историко-культурных объектов, а вместе с тем и с историей Феодосии и Крыма. А возможность использования представленных в

квесте материалов на уроках по истории, обществознания, МХК, в 5 — 11 классах, а также во внеурочной деятельности, еще раз доказывает **практическую значимость** моей работы. Узнать о качестве размещенного в квесте материала можно по отзывам и оценкам, которые пользователи уже оставляют на страничке квеста.

В дальнейшем планирую следить за отзывами пользователей, на основе их пожеланий и замечаний вносить коррективы, а также дополнять странички квеста новыми интересными фото и видео-материалами.

После разработки экскурсионного квеста «Загадки особняков на набережной Феодосии», я приобрела бесценный опыт работы в программе «izi.TRAVEL» по созданию экскурсионного продукта — квеста. Планирую продолжить работу с этим интересным, современным и доступным в использовании приложением по созданию экскурсионных туров по Москве.

Список использованной литературы, источников и сайтов

1. Балаханов Феодосия. Историко-краеведческий очерк. – Симферополь: Крым, 1970.-127с.
2. Бертрэн Л.А. Путеводитель по Крыму. Южный берег. Морской порт Феодосия. – Симферополь: Нижняя Ореанда, 2021.-272 с.
3. Коломийченко Ю. История и память. - Феодосия, Москва: Коктебель, 2020.-352с.
4. Крым. Путеводитель. М.:Аякс-пресс, 2015.- 160 с.
5. Крым. Ваш персональный путеводитель. - Симферополь: СВІТ, 2007.-103с.
6. Лихотворник, Р. Путешествие со старой открыткой. – Симферополь: Ди-ай-пи, 2013.- 40 с.
7. Википедия. [Электронный ресурс] //URL:<https://ru.wikipedia.org/wiki> (Дата обращения 22.08.2021)
8. Библиотека крымоведа. [Электронный ресурс]//URL: <http://www.krimoved-library.ru/books/kostukevich-feodosiya6.html> (Дата обращения 25.09.2021)
- 9.Экскурсии по Феодосии. [Электронный ресурс] //URL:https://guideadvisor.ru/feodosiya_5 (Дата обращения 05.09.2021)
- 10.Все аудиогиды по музеям и городские аудиотуры [Электронный ресурс] //URL:<https://izi.travel/ru> (Дата обращения 18.08. 2021)
11. Кафа. Новости Феодосии. [Электронный ресурс]//URL: https://kafanews.com/novosti/64383/prospekt-ayvazovskogo-imeet-bogatuyu-istoriyu_2013 (Дата обращения 29.08.2021)
12. Короли и капуста 2 серия [Электронный ресурс]//URL: <https://www.youtube.com/watch?v=vFKsorVZpHc&t=166s> (Дата обращения 5.10.2021)
13. Феодосийская ЦБС [Электронный ресурс]//URL: http://feolib.crimealib.ru/publ/arkhitektura_nachala_khkh..._v_feodosii/1-1-0-28? (Дата обращения 20.09.2021)

14. РИА Новости. Крым. [Электронный ресурс]
//URL:<https://crimea.ria.ru/20191215/Sem-feodosiyskikh-dach-u-osobnyakov-na-naberezhnoy-royavilsya-shans-1117755238.html> (Дата обращения 12.08.2021)
15. Федеральная целевая программа «Социально-экономическое развитие Республики Крым и г. Севастополя до 2025 года» [Электронный ресурс]
//URL:https://www.economy.gov.ru/material/directions/regionalnoe_razvitie/socialno_ekonomicheskoe_razvitie_respubliki_krym_i_goroda_federalnogo_znacheniya_sevastopolya/fcp_socialno_ekonomicheskoe_razvitie_respubliki_krym_i_g_sevastopolya_do_2025_goda/ (Дата обращения 11.11.2021)

Приложение 1

Содержание экскурсионного квеста

«Загадки особняков на набережной Феодосии»



Рис. 1. Фото со странички квеста в приложении «izi.TRAVEL»

Описание. Феодосия на туристической карте представляет собой небольшой кружочек в юго-восточной части Крымского полуострова. На географическом языке это означает, что в здесь живет от пятидесяти до ста тысяч человек. Много интересного найдут в Феодосии любознательные туристы. И это не удивительно, ведь история города берет свое начало в VI веке до нашей эры!

Во второй половине XIX века из простого, провинциального городка Феодосия превращается в экономический и культурный центр всего юга России. Это стало возможным благодаря открытию здесь в 1880 году картинной галереи И.К.Айвазовского, в 1895 году морского порта и в 1892 году железной дороги. В городе тогда работали две табачные фабрики, несколько кирпично-черепичных заводов, казенный виноочистной склад и другие предприятия. А на берегу моря возвышались роскошные виллы местных фабрикантов и финансистов. Вот об этих, некогда роскошных особняках, которые, к сожалению, сегодня не могут похвастаться своей привлекательностью, и

пойдет речь. Двигаясь от картинной галереи Айвазовского в направлении дачи Стамболи, мы не только совершим увлекательную прогулку, но и увидим дома состоятельных людей, чья жизнь в той или иной степени связана с историей Феодосии. Получим информацию и о самих зданиях, многие из которых являются историко-культурными памятниками регионального и федерального значения, и об их прежних владельцах, ответим на интересные вопросы, посмотрим старые и современные фотографии блиставших когда-то вилл, а так же узнаем, что ждет некоторые из этих особняков в ближайшем будущем.

Стартовая точка. Памятник И.К.Айвазовскому.

Совсем не случайно мы начинаем наш квест у дома великого художника-Ивана Константиновича Айвазовского. Маринист родился здесь, в Феодосии и всю свою жизнь был привязан к своему Отечеству. Айвазовский прикладывал массу усилий для развития родного города, для становления его, как города –курорта. Строительство своего дома у моря – первого на этой улице - Иван Константинович завершил в 1861 году, а выставочный зал, который именовали галереей, достроил в 1880 году. Особняк был построен по собственному проекту художника, его фасад сейчас, как и раньше, украшают скульптуры муз. Раньше над входом были установлены фигуры грифонов, которые, по замыслу, хозяина должны были защищать дом от нехороших вестей и злых людей. Сегодня ведутся работы по восстановлению грифонов с оригинального, хранящегося в запасниках галереи образца.

Более 150 лет назад Иван Константинович Айвазовский купил на окраине города кусок земли, где построил дом и мастерскую. Тогда, в середине девятнадцатого века, здесь была городская окраина. Но с момента прокладки в городе железной дороги Феодосия переживает расцвет. Открываются новые предприятия, банки, ведется активная жилая застройка. В начале двадцатого века началось строительство знаменитых феодосийских дач-особняков, расположенных вдоль железной дороги. Это были замечательные дома в два-три этажа, разные и очень красивыми. В течение пяти лет они сформировали неповторимый морской фасад Феодосии - стали визитной карточкой города.

Проспект тогда был не мощеным, пыльным, но это не мешало ему являться центральной улицей города.

Памятник художнику у галереи был установлен 2 мая 1930 года, хотя изготовлен был намного раньше, к 100-летию со дня рождения И.К.Айвазовского. К сожалению, события 1917 года и октябрьская революция помешали сделать все намеченное в срок. Автором монумента является Илья Гинцбург, а деньги на памятник и его установку собирали благодарные художнику жители Феодосии. На постаменте лаконичная надпись «Феодосия Айвазовскому».

Сегодня это проспект Айвазовского. Здесь, как и раньше, многолюдно, проспект является излюбленным местом прогулок у отдыхающих. Пройдя вдоль моря, здесь можно познакомиться с творчеством уличных художников, музыкантов, купить местных сувениров. А мы же с вами дополним нашу прогулку интересными сведениями о знаменитых феодосийских дачах, многие из которых являются историко-архитектурными памятниками регионального и федерального значения.



Рис.2. Фото со странички квеста в приложении «izi.TRAVEL»

Викторина



Рис.3. Фото со странички квеста в приложении «izi.TRAVEL»

Достопримечательность 2. Дача Хаджи

Проспект Айвазовского, на котором расположены феодосийские дачи, сформировал так называемый морской фасад города, его уникальное лицо. В книге Ю.С.Асеева и Г.А.Лебедева "Архитектура Крыма" (Киев, 1961) можно прочесть: "Своеобразна застройка начала XX в. набережной Феодосии с особняками буржуазии, завершающаяся претенциозным по форме дворцом табачного фабриканта Стамболи, построенным в мавританском стиле". В прежние времена сразу за железной дорогой располагалось море, а на нем многочисленные деревянные купальни, которые принадлежали владельцам дач, расположенных здесь же. Были тут и павильоны с минеральной водой и лимонадом. Уже позже, в советское время, набережная была расширена, и ее граница отошла дальше в море. В годы Великой Отечественной войны Феодосия находилась в оккупации, поэтому город сильно пострадал, было разрушено много историко-архитектурных памятников. Печально и то, что большое количество документов из архива Управления Архитектуры было уничтожено, они попросту сгорели. Именно поэтому о некоторых феодосийских дачах информация представлена очень скромная. Немного ее и о даче Хаджи. Известно лишь то, что здание построено в 1909 году для состоятельного феодосийца Иосифа Хаджи. Иосиф Хаджи владел коммерческим банком, несколькими другими важными финансовыми активами, в том числе и кондитерской фабрикой, которая выпускала торты,

пирожные, конфеты. Здание построено в классическом стиле, оно довольно масштабное. После революции 1917 года судьба особняка изменилась. В декабре 1920 года В.И. Ленин подписал декрет «Об использовании Крыма для лечения трудящихся», в котором сообщалось, что здравницы Крыма, доступные прежде только крупной буржуазии, удивительные по красоте и богатству исполнения дачи и особняки, которые были собственностью крупных фабрикантов, дворцы бывших царей и князей должны быть использованы под санаторные и оздоровительные учреждения для рабочих и крестьян. По данному декрету феодосийскому курортному управлению было передано 15 дворцов и дач, принадлежавших раньше финансовым и промышленным магнатам [1]. Не миновала эта участь и дачу Хаджи: после Октябрьской революции здание было национализировано, а позже передано санаторию. В годы ВОВ здание сильно пострадало, затем было отреставрировано. Внутри чудом сохранилась метлахская плитка, лестница и кованые перила. С 2016 года особняк признан памятником градостроительства и архитектуры регионального значения, но должного ухода за ним, к сожалению, нет.

1. Балаханов Феодосия. Историко-краеведческий очерк. – Симферополь: Крым, 1970.-127с.



Рис.4. Фото со странички квеста в приложении «izi.TRAVEL»

Викторина



Рис.5. Фото со странички квеста в приложении «izi.TRAVEL»

Достопримечательность 3. Дача «Модерн»

Следующим объектом нашего квеста является дача «Модерн» - историко-архитектурный памятник регионального значения. Строительство особняка для Исаака Вениаминовича Стамболи - сына владельца табачной фабрики Феодосии - велось с 1909 по 1911 годы. Автором здания является харьковский архитектор-модернист Михаил Федорович Пискунов, известный своими постройками в родном городе и в Крыму (дача «Милос»). Дача «Модерн» названа так из-за стиля, в котором построена. Его отличают большие окна и двери, витражные стекла, кованые элементы, наличие растительного орнамента, а также элементы геометрически строгого декора: линии, трапеции и иных фигур.

Хозяин дачи, Исаак Стамболи, в годы революции эмигрировал в Турцию, затем переехал во Францию. Здание дачи в 20-е годы XX века было национализировано и в нем разместились учреждения санаторно-курортного профиля: Институт физических методов лечения ВЦСПС (Всесоюзный центральный совет профессиональных союзов). В декабре 1941 года, во время Великой Отечественной войны, в ходе высадки Керченско-Феодосийского десанта здание сильно пострадало: из-за артиллерийского обстрела, полностью был разрушен второй этаж. В 1952 году началась реставрация здания по проекту архитектора из Москвы Б.Ю.Юдина, надстроили второй этаж, но в

совершенно другом архитектурном стиле. В результате получилась оригинальная смесь стилей модерн и модного тогда сталинского ампира. Внутренне убранство и интерьеры не сохранились. В 1979 году здание взято на учёт как памятник архитектуры и градостроительства.



Рис.6. Фото со странички квеста в приложении «izi.TRAVEL»

Викторина



Рис.7. Фото со странички квеста в приложении «izi.TRAVEL»

Достопримечательность 4. Дача «Виктория» («Отрада»)

Особняк «Виктория» одно из самых необычных и интересных зданий на проспекте Айвазовского (в некоторых источниках эту дачу называют «Отрада»). Автором проекта этой дачи является Николай Краснов - главный архитектор Ялты, известный как автор проекта Ливадийского дворца. Строили этот особняк для представителя семьи Крымов - Соломона Крыма. Крымы были состоятельными людьми, известно, что их семья была самой

многочисленной в Феодосии. Владелец особняка «Виктория» - Соломон Самойлович Крым - являлся видным политическим и общественным деятелем, до 1919 года занимал должность премьер-министра крымского краевого правительства. Соломон Крым, как ученый и агроном, занимался теорией виноградарства, является автором нескольких книг по этой теме.

«Виктория» поражает нас величиной, масштабом и необычным исполнением фасада. Здание выполнено в испано-мавританском стиле, с интересным использованием тонкого резного орнамента. Возведение здания завершилось в 1914 году, о чем свидетельствует размещенная на фасаде римская надпись «XIV». На главном фасаде, в его центральной части, планировали установить большое панно из мозаики, изображающее вид Феодосии с моря. К сожалению, этим планам не суждено было сбыться: изготовленное в Испании панно во время доставки в Феодосию затерялось, его дальнейшая судьба не известна. А то место, которое предназначалось для размещения мозаики, заполнили красно-белыми плитками, напоминающими шахматную доску.

В послереволюционное время в здании размещались различные социальные объекты: Дворец труда, детский городок, спортивный клуб, столовая санатория. Во время Великой Отечественной войны здание было сильно повреждено, а угловая башня разрушена. В 1948 году было принято решение восстановить особняк и придать ему первоначальный вид. Это стало возможным благодаря местному краеведу-архитектору Коломийченко, который на основе своего уникального домашнего фото архива, а также чудом уцелевших архитектурных элементов разрушенного здания, возродили утраченный в годы войны шедевр. Здание является памятником регионального значения.

По решению местных властей здание дачи «Виктория» в дальнейшем планируют использовать в качестве Дворца Черного моря. Здесь будут проводить выставки, научные и просветительские лекции, различные

конференции, мастер-классы, так или иначе связанные с темой экологии Черного моря.



Рис.8. Фото со странички квеста в приложении «izi.TRAVEL»

Викторина



Рис.9. Фото со странички квеста в приложении «izi.TRAVEL»

Достопримечательность 5. Дача «Милос»

Изображение этой дачи можно увидеть на фото, открытках, календарях, посвященных Феодосии. И этому есть вполне разумное объяснение - дача "Милос" уже давно стала визитной карточкой города. Строили дачу для представителя известной крымской семьи, коммерсанта, совладельца «Банкирского дома братьев Крым» Ибрагима Самойловича Крыма турецкие рабочие с 1909 по 1911 годы. Воплотил проект здания харьковский архитектор Михаил Федорович Пискунов.

Несложно догадаться, что своим названием дача обязана скульптуре древнегреческой богини любви и красоты Венере Милосской, копия которой расположена в беседке на углу здания. История этой скульптуры очень

интересна: в дореволюционное время Венера красовалась на своем законном месте, а по вечерам изящно подсвечивалась яркими огнями. К сожалению, после событий 1917 года скульптура пропала и даже реставрационные работы, проводимые в здании в 1951 году, не помогли ей вернуться на прежнее место. И только в 1971 году, благодаря совместным усилиям краеведов и местной администрации было принято решение о воссоздании знаменитой феодосийской Венеры. Работы проводил феодосийский скульптор Борис Борисович Лец, и теперь мы с вами снова можем видеть красавицу-богиню, на привычном для нее месте.

Участок земли, на котором размещено строение, имеет довольно сложный рельеф, но это не помешало автору проекта разместить на нем задуманные объекты. Само здание выполнено по мотивам древнегреческой архитектуры. Об этом свидетельствуют расположенные на веранде кариатиды - статуи женщин, поддерживающих второй этаж. Подобную веранду можно видеть в древнегреческом храме Эрехтейон в Афинах. Изюминкой дачи стал увитый зеленью внутренний дворик с фонтаном и бюстами древнегреческих мыслителей. В советское время дача, как и другие подобные объекты в городе, использовалась как здравница. В годы Великой Отечественной войны здание было разрушено, а после восстановления в 1951 году утратило свой первоначальный облик.



Рис.10. Фото со странички квеста в приложении «izi.TRAVEL»

Викторина



Рис.11. Фото со странички квеста в приложении «izi.TRAVEL»

Достопримечательность 6. Дача «Вилла»

Следующий уникальный особняк, притягивающий наше внимание, дача «Вилла». Автор проекта решил использовать один из популярных тогда в Крыму готический стиль. В начале XX века в архитектуре крымских городов использовались разные стили с использованием романского, мавританского, мусульманского искусства, а особенно популярным течением был стиль модерн. Часто, чтобы угодить заказчику, архитекторам приходилось привносить в модерн не свойственные ему, порой даже, провинциальные стилевые элементы, которые подчас выдавали не только статус владельца особняка, но и его региональный вкус. Феодосийские дачи не были исключением! Известно, что владельцем «Виллы» был статский советник Арон Абрамович Крым родной брат городского головы Самуила Амбрамовича Крыма. Информации об этом красивом здании и его архитекторе нет, т.к. архивные документы безвозвратно утрачены в годы Великой Отечественной войны. Известно немного: дача строилась в течение двух лет: с 1912 по 1914 годы, после национализации в этом здании располагался детский лагерь Октябрьской железной дороги, а после войны один из корпусов санатория «Волна». В 1950-1953 годах особняк был отреставрирован под руководством главного архитектора Феодосии Юрия Федоровича Коломийченко. Юрий

Федорович, внёсший огромный вклад в сохранение и воссоздание исторического облика родного города, стал почетным гражданином Феодосии.



Рис.12. Фото со странички квеста в приложении «izi.TRAVEL»

Викторина



Рис.13. Фото со странички квеста в приложении «izi.TRAVEL»

Достопримечательность 7. Дача «Аида»

Продолжая свой путь по проспекту Айвазовского, мы подходим к следующей даче, построенной здесь в 1914 году и именуемой, как тогда было модно, женским именем. Существует мнение, что имя это владелец дачи дал ей в честь героини Аиды из одноименной оперы Джузеппе Верди, написанной автором в 1868 году. Хозяином особняка был банкир, владелец экспортной фирмы Николай Б. Ратгауз. Здание выстроено в стиле итальянского Возрождения с различными элементами греческой и необарочной архитектуры. Из архивных документов и сохранившихся фото можно узнать, что после революции 1917 года и до Великой Отечественной войны здесь располагался

Детский дом отдыха Сталинской железной дороги, а также противотуберкулезный санаторий. До последнего времени это один из корпусов детского санатория «Волна». Является памятником архитектуры регионального значения.



Рис.14. Фото со странички квеста в приложении «izi.TRAVEL»
Викторина.



Рис.15. Фото со странички квеста в приложении «izi.TRAVEL»

Достопримечательность 8. «Дача Стамболи»

У каменного моста, возведенного в городе во время строительства железной дороги в 1892 году, нашему взору открывается удивительное по красоте и необычности исполнения здание - дача Иосифа Вениаминовича Стамболи.

Иосиф Стамболи - один из трех сыновей табачного магната Вениамина Стамболи, основателя феодосийской табачной фабрики. Иосифу удалось не только продолжить, но и приумножить дело своего отца. Строительство дачи было начато в 1910 году, а в 1914 на месте виноградника появился шикарный дом-дворец в мавританском стиле. Автором проекта был петербургский архитектор Отто Вегенер. Мавританский стиль отличает сложная композиция объектов, отделка фасадов и интерьеров роскошна и нарядна. Неизгладимое впечатление производят купола, минареты, искусно выполненные трубы. В наружной и внутренней отделке широко применены мрамор, майолика (керамические изделия с цветным покрытием глазурью), лепные украшения, ценные породы древесины. Подлинными шедеврами искусства являются камин, мраморный фонтан в зимнем саду, резьба по дереву, кованые металлические решетки. После национализации, в 1921 году здесь оборудована первая здравница в Феодосии на 100 человек, принявшая на лечение больных рабочих Москвы, Петрограда и раненых красноармейцев. Во время Великой Отечественной войны, когда Феодосия была оккупирована, в здании располагался немецкий госпиталь, а рядом проводились захоронения немецких солдат и офицеров. В послевоенное время собственники часто менялись и это не могло не сказаться на состоянии здания: проводимые ремонтные работы были низкого качества и носили поверхностный характер, а архитектурное и декоративное оформление интерьеров и фасадов изменялось, как правило, упрощаясь. Интересно, что в 1978 году на даче Стамболи режиссер Николай Рашеев вел съемки художественного фильма «Короли и капуста» по одноименному роману О'Генри. В кадр попали: входная группа, уникальный камин, резные двери и тончайшей работы кованые перила, сохранившиеся до сих пор. К счастью, сегодня эта дача является единственной, находящейся в муниципальной собственности. Поэтому только на этой вилле объекте культурного наследия федерального значения сейчас проводятся ремонтно-реставрационные работы.

Интерьеры дачи Стамболи можно увидеть, просмотрев 2 серию фильма "Короли и капуста" пользуясь прикрепленной ссылкой на You Tube (с 49 минуты видео)

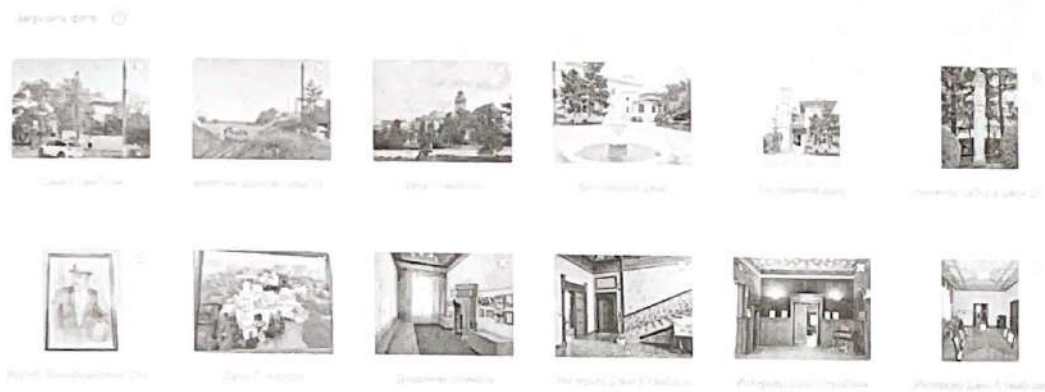


Рис.16. Фото со странички квеста в приложении «izi.TRAVEL»
Викторина.

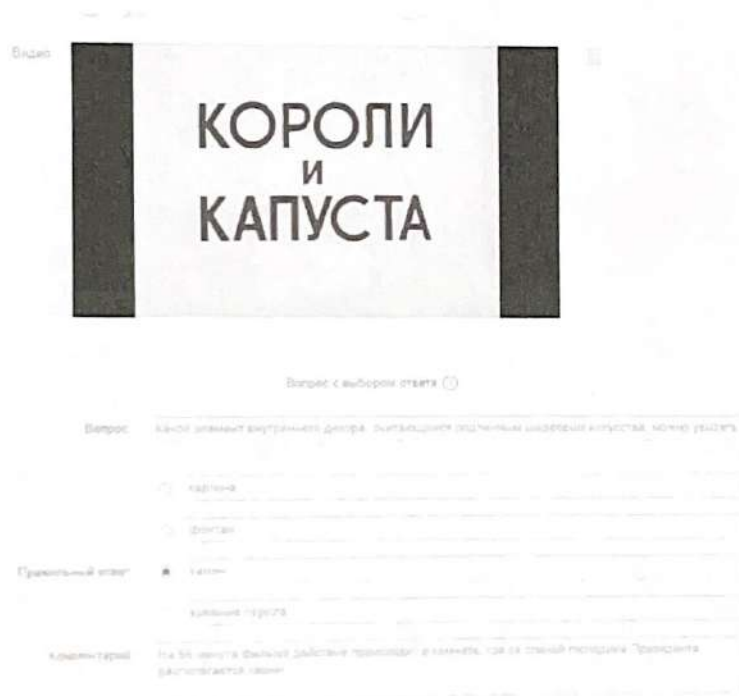


Рис.17. Фото со странички квеста в приложении «izi.TRAVEL»

Финишная точка. Пляж "Суворинские камни", место, где располагалась дача А.С.Суворина

В завершении нашей прогулки мы пришли к месту, которое являлось очень знаковым для Феодосии конца XIX начала XX века. Сразу же за железнодорожным мостом, на крутом берегу моря в 1887-1888 годах по проекту архитектора Фатина была построена дача известного петербургского литератора, драматурга и издателя Алексея Сергеевича Суворина. Суворин приехал в Феодосию в 1880-х годах. Здесь, на месте бывшей городской окраины он приобрел участок земли, где и построил дачу. Друг Суворина, И.К. Айвазовский не только рекомендовал это место для постройки, но и активно наблюдал за строительством дачи, он говорил, что этот особняк подлинное украшение берега. Дом был построен в виде мощного средневекового форта. В своем путеводителе по Крыму Григорий Москвич назвал эту виллу «красивой дачей». На этой даче в гостях у Суворина бывал его друг А.П. Чехов. Сегодня в таких музеях как: Мелихово в Чеховском районе Московской области, в Государственном литературном музее в Москве можно увидеть письма, которые А.П.Чехов писал своему другу с воспоминаниями об отдыхе в Феодосии и желании посетить этот город снова. После революции на даче Суворина размещался дом отдыха. В период Великой Отечественной войны здание было разрушено. В настоящее время на его месте построено административное здание научной базы "Ай Петри".

До наших дней память сохранилась в названии района Суворинский и участка пляжа «Суворинские камни».

Наш квест завершен. Надеюсь, что он был для вас интересен и позволил разгадать загадку особняков на набережной Феодосии. Если какие-то тайны все же остались нераскрытыми, задавайте вопросы, пишите комментарии к квесту-будем стараться вместе их раскрывать! Спасибо за внимание!

9. Пляж "Суворинские камни", место, где располагалась дач...

Справка | История | Задания | Подсказки | Квестовая карта | Голосование за маршрут | Билеты | 04:00 | Добавить комментарий

Загрузить фото



Дача Суворина, фото 179



Судовый билет на дачу



Дача Суворина, фото 18



Дача Суворина, фото 189

Рис.18. Фото со странички квеста в приложении «izi.TRAVEL»

Электронная ссылка на квест: <https://izi.travel/ru/3b43-zagadki-osobnyakov-na-naberezhnoy-feodosii/ru>

Маршрут квеста



Рис.19. Фото со странички квеста в приложении «izi.TRAVEL»

QR – код квеста в приложении «izi.TRAVEL»



Рис.20. Фото со странички квеста в приложении «izi.TRAVEL»