

Университет Правительства Москвы
V Конкурс исследовательских и проектных работ обучающихся образовательных
организаций города Москвы и Московской области
«Мегаполис XXI века – города для жизни» в 2022/2023 учебном году

Конкурсная работа

На тему: «Первая мировая - Великая и забытая?!»»

Выполнена: учащейся 8 К класса
Государственного Бюджетного
Общеобразовательного Учреждения
города Москвы «Школа № 1384 имени
А.А. Леманского»

Баковой Любовью Ярославовной,

Подпись _____

Научный руководитель работы:

Шварц Полина Иосифовна,

учитель начальных классов высшей
категории

Подпись _____

Директор ГБОУ «Школа 1384»

Пискулева Ольга Владимировна

Подпись _____



Москва
2022-2023

Отзыв на проектную работу
«Первая мировая- Великая и забытая?!»

Баковой Любовы

Бакова Любава три года плодотворно работает над проектом о парках и скверах Москвы, располагающихся по маршруту троллейбуса №43. Активная гражданская позиция автора, вовлечение молодого поколения в развитие своего района и сохранение исторической памяти позволили добиться изменения городского пространства. Результатом работы ученицы стало переименование остановки «К/т «Ленинград» на «Парк героев Первой мировой войны».

Остановка располагается рядом с одноименным парком - единственным в России уникальным Мемориальным комплексом героям Первой Мировой войны. С тех пор как произошло переименование остановки внимание пустующему зданию кинотеатра увеличилось. Самое разумное и приемлемое использование здания – создание здесь музея героев Первой мировой.

Проект «Первая мировая – Великая и забытая?!» находится на стадии идеи. Взяв на вооружение опыт музеев, применяющих новые интерактивные тенденции, Любава разработала модель культурно-мемориального центра.

Работа ученицы создает круг единомышленников, людей, заинтересованных в реализации идей, связанных с периодом Первой мировой войны. Проект размещен на сайте школы и активно обсуждается в соцсетях.

Реализация проекта позволяет воссоздать историческую справедливость, дает возможность совмещать просветительскую функцию и досуговую, популяризирует объекты культурного наследия Москвы и укрепляет гражданскую активность молодого поколения, будет способствовать патриотическому воспитанию населения.

Любавой соблюдены требования к проектным работам учащихся. Рекомендую проект Баковой Любовы, для участия в конкурсе исследовательских и проектных работ обучающихся образовательных организаций города Москвы и московской области «Мегаполис XXI века – город для жизни»

Научный руководитель, Шварц П.И

Оглавление

1. Введение.....	4
1.1. Идея, проблема, актуальность, цель работы.....	4
1.2. Этапы, задачи и методы работы.....	6
1.3. Контингент.....	7
2. Исследование проблемы.....	7
2.1 Анализ подходов к решению проблемы.....	7
2.2. Исследование актуальности проблемы.....	8
2.3. Исследование исторической ценности мемориала.....	9
3. Выбор проектного продукта.....	11
4. Разработка и создание проектного продукта.....	11
4.1. Изучение стратегии развития музеев	11
4.2. Определение направления работы музея.....	13
5. Заключение: результаты, выводы, дальнейшие планы.....	16
6. Смета проекта.....	17
7. Список литературы и интернет-ресурсов.....	18
8. Приложения.....	19

*«Мы рассказать хотим о той,
Нарочно кем-то позабытой,
Но не такой уж и далекой
Войне, О Первой мировой!»
Ю. Пятибат*

1. Введение.

1.1. Идея, проблема, актуальность, цель работы.

Три года я вела работу над проектом «Зеленый маршрут», который помог осознано и внимательно посмотреть на парки и скверы Москвы, узнать удивительные истории о жизни родного города, судьбе его жителей и целой страны. Результатом моей работы стало переименование остановки «К/т «Ленинград» на «Парк героев Первой мировой войны».¹ Остановка располагается рядом с одноименным парком - **единственным в России и в Москве уникальным Мемориальным комплексом героям Первой Мировой войны.**

История этого места потрясающая! Здесь было Братское кладбище Первой мировой войны - одним из самых широкомасштабных военных конфликтов в истории человечества. По архивным данным здесь в 1915-1919 гг. было захоронено 18 тысяч 166 человек! В 1918 г. по проекту архитектора А. В. Щусева был построен Храм во имя Преображения Господня. В 1932 году кладбище было ликвидировано. В центральной части бывшего кладбища был разбит парк, снесен храм и почти все надгробия. В конце 1950-х годов река Таракановка, протекавшая вдоль границы парка, была заключена в коллектор, а в парке появился кинотеатр «Ленинград».

¹ Газета «Сокол. Муниципальное время» октябрь 2018 и «Учительская газета» за 14 мая 2019.

Проблема: на территории парка героям Первой мировой войны стоит пустующее здание бывшего к/т «Ленинград». Летом 2014 жители района Сокол митинговали, собирали подписи против сноса кинотеатра и строительства на его месте торгово-развлекательного комплекса.

В основном законе нашей страны произошли поправки, инициированные Президентом РФ Владимиром Путиным, которые направлены на защиту исторической памяти, правду и ценности нашего народа. «Российская Федерация чтит память защитников Отечества, обеспечивает защиту исторической правды. Умаление значения подвига народа при защите Отечества не допускается», - гласит ч.3 статьи 67.² До внесения изменений этой нормы в Конституции не было.

Несомненно, культурно-мемориальный центр на территории Московского городского Братского кладбища должен стать местом поклонения погибшим предкам, возложения цветов в дни знаменательных дат Первой мировой, а также патриотических мероприятий. Благодаря властям и общественным организациям сделано уже много. Но, мы - потомки этих героев, можем сделать больше. Так у меня родилась идея – в давно пустующем здании бывшего кинотеатра «Ленинград» открыть Музей Первой мировой.

Актуальность – Война Великая и забытая. Ее на долгое время просто вычеркнули из исторического процесса, как будто такой не было вовсе. Несколько страниц в учебниках истории и популярные брошюры - вот и все, что было посвящено этому событию, до неузнаваемости изменившему современный мир. Долгое время в нашей стране чуть ли не единственным памятником Первой мировой оставалась могила генерала Алексея Брусилова в Новодевичьем монастыре. О "Брусиловском прорыве" знают все. О Ратной палате - немногие. Открытая в 1917-м как музей мировой войны, она просуществовала недолго и вновь открылась только к 100-летию начала Первой мировой.

² Конституция Российской Федерации с изменениями 2022 года.

На данный момент в нашей стране так остаётся единственный музей Первой мировой войны в Царском селе.

Цель проекта – создание модели культурно-мемориальный центра Первой мировой войны на территории «Парка героям Первой мировой войны».

1.2. Этапы, задачи и методы работы.

Таблица №1

Этапы	Задачи	Методы
1.Исследование проблемы 1.1. Проведение опроса. 1.2. Анализ подходов к решению проблемы 1.3.Исследование исторической ценности Мемориального комплекса	Провести опрос, сделать анализ полученных данных. Выяснить какие есть решения проблемы. Выяснить историческую ценность Мемориального комплекса.	Опрос Работа с Источниками информации
2.Выбор проектных продуктов.	Обосновать выбор продукта, который способен решить нашу проблему	Отбор информации
3.Разработка и создание проектного продукта	3.1.Изучить стратегии развития музеев. 3.2.Определить направления работы культурно-мемориального центра Первой мировой войны	1. Изучение научной и обобщение информации 2.Посещение музеев онлайн и офлайн

	на территории «Парка героям Первой мировой войны».	4.Проектирование
4.Представление проекта, определение перспектив	4.1.Презентация проекта. 4.2 Определить перспективы	Презентация проекта Прогнозирование

1.3.Контингент.

Проектная работа объединила силы всех поколений моей семьи. Историческая память, интерес к культурным объектам родных мест не зависят от возраста, результаты моей работы важны всем жителям Москвы. В работе принимали участие обучающиеся школы №1384. Школьники были задействованы в анкетировании (59 человек), в опросе (26 человек). Ребята познакомились с моей работой, будучи участниками и слушателями традиционных декабрьских школьных конференций проектно-исследовательских работ, а с марта 2020 года я неоднократно выступала на дистанционных мероприятиях. Родители моих одноклассников так же знакомы с работой, так как приняли участие в анкетировании (15 человек) и в работе школьных конференций. Моя работа размещена на сайте школы, каждый обучающийся, родитель и педагог может ознакомиться с проектом. Моя школа- активный участник проекта «Гостеприимная школа», в рамках которого я знакомила администрацию других ОУ со своей работой. У меня была возможность расширить свою аудиторию, участвуя в конкурсах проектно-исследовательских работ и олимпиаде «Не прервется связь поколений», в которых я стала призером или победителем. В поисках поддержки муниципальных органов власти в реализации проекта я обратилась Управу района Сокол.

2.Исследование проблемы.

2.1. Исследование актуальности проблемы.

Жители района Сокол живо интересовались дальнейшей судьбой закрытого в 2011 году кинотеатра «Ленинград». С тех пор как произошло переименование остановки «К/т «Ленинград» на «Парк героев Первой мировой войны» внимание к этому пустующему зданию увеличилось. В этом я убедилась, проведя опрос, посетителей Мемориального комплекса в день города 5 сентября 2020 года. Я выясняла: хотят ли люди, чтобы в помещении бывшего кинотеатра был создан музей «Первой мировой войны». Опросила 30 человек. 78% высказались за создание музея в этом историческом месте, 3% против, остальные воздержались. (Приложение 1).

Вывод: большинство опрошенных были бы рады открытию музея в пустующем здании.

2.2. Анализ подходов к решению проблемы

Исторически на территории кладбища предполагалось создание военно-исторического музея для увековечивания памяти о погибших в период Великой войны, о чем свидетельствует статья в газете «Искра» за 1915 год. «...**Это кладбище должно быть достойным великой войны памятником. На нем должен быть построен величественный храм, военно-исторический музей...**»

Современная власть делает шаги по восстановлению исторической справедливости. Совет депутатов муниципального округа Сокол полностью согласен с жителями, что самое разумное и приемлимое использование здания – создание здесь музея героев Первой мировой. «Можно назвать десятки причин, почему кинотеатр «Ленинград» не может стать торгово-развлекательным центром» - говорит заместитель председателя Совет депутатов муниципального округа Сокол Владимир Калиновский. (Приложение). Владимир Калиновский направил нынешнему владельцу здания АО «РЭМ» запрос о перспективах работ, которые проводятся в «Ленинграде». В конце августа направлен запрос и руководителю департамента городского имущества Максиму Гаману с просьбой предоставить информацию о планах по использованию пустующего здания. Но нигде я встречала концепцию этого музея. И решила ее разработать.

2.3. Исследование исторической ценности Мемориального комплекса.

Сестра императрицы великая княгиня Елизавета Фёдоровна обратилась к московской городской управе с предложением устроить Братское кладбище для воинов, «павших в священной войне». Специальная комиссия, рассмотрев вопрос, определила под кладбище сад в селе Всехсвятском. Братское кладбище изначально задумывалось не только как безупречно обустроенное место погребения, но и как всероссийский «памятник великих событий». Первые похороны на кладбище прошли в феврале 1915 года и к 1919 это уже было около 18 тыс. захоронений. На Братском кладбище хоронили не только военных, но и московских сестёр милосердия, оказывавших помощь раненым в госпиталях и на фронте. Одним из самых примечательных был уголок Братского кладбища, где хоронили военных лётчиков. В оформлении памятников использовались крылья, моторы и другие части летательных аппаратов. Имелась, например, целая «аллея пропеллеров». Погибших лётчиков привозили сюда и после окончания войны. Например, в 1923 году здесь был похоронен известный авиатор Борис Веллинг, участник первых советских дальних перелётов. Последние похороны на Братском кладбище состоялись в 1925 году.

"Ту" войну старательно стирали из памяти. Войну, которую на открытках начала XX века называли Второй Отечественной. Кости в земле остались нетронутыми, но могильные холмы над ними выровняли, а поверх них проложили аллеи. Уцелело лишь гранитное надгробие, которое было установлено на могиле георгиевского кавалера Сергея Шлихтера. Он погиб в Белоруссии летом 1915 года. Сергей Шлихтер оставил воспоминания о "той" войне. В 1917-м в Красноярске издали книгу. "На пороге жизни. Из писем и дневника студента-санитара". Могила Шлихтера впоследствии позволила исследователям установить точное местонахождение всех остальных захоронений, указанных на плане кладбища. На части Братского кладбища в советское время располагались овощной рынок, свалка и площадка для выгула

собак. А после Великой Отечественной войны его окраины стали застраиваться жилыми домами...

В период с 1989 по 1992 годы (с благословения Святейшего Патриарха Алексия II) активистами Патриотического союза «Россия», под руководством участника Штурма Рейхстага гвардии полковника Ерофея Левшова, члена Союза художников СССР Игоря Сычева, монаха Гермогена (Хмельницкого) и Зарайского скульптора Николая Павлова на территории Всероссийского военного Братского кладбища были установлены Три Православных Креста и 8 символических надгробных плит в память героев Первой мировой войны.

Указанные Кресты и плиты в 1998 году были перенесены с Братского кладбища и установлены у Храма Всех Святых на Соколе, с благословения архиепископа Бронницкого Тихона — тогдашнего настоятеля этого Храма. Это было сделано с целью сохранить эти Кресты и плиты, как исторические Православные реликвии, с которых началась работа по увековечиванию Памяти героев Первой Мировой войны.

Дело патриотов продолжили активисты Общественного Совета по защите и сохранению территории Братского кладбища, военно-исторической организации «Добровольческий корпус» и группа Православных ветеранов ВОВ.

Борцам за возрождение Братского кладбища — Вадиму фон Каульбарсу и ветерану ВОВ Ульянину Ю.А.(ныне покойным) — удалось достать приложение к карте с пронумерованным пофамильно списком нескольких сотен погребенных героев Великой войны 1914-1918 годов, где каждый номер под фамилией соответствует номеру захоронения обозначенному на карте.

В 1998г. в канун 80-ти летия со дня окончания Первой мировой войны при поддержке правительства Москвы создается мемориальная зона. Возводится часовня Спаса Преображения, в память о снесённом храме. К основанию часовни была высыпана земля, взятая с зарубежных мест захоронения россиян, погибших на Первой мировой войне. 1 августа 2004 года состоялась торжественная церемония открытия мемориального комплекса. 6 мая 2014г. ко дню Святого Георгия Победоносца – покровителя Российского воинства и Москвы, прошла

церемония открытия памятной плиты сестрам милосердия. На церемонии были представители военно-патриотических и казачьих организаций. 30 апреля в часовне спаса Преображения были перезахоронены останки великого князя Николая Младшего и его супруги великой княгини Анастасии. 5 мая 2017 года в Мемориальном парке состоялся крестный ход, по окончании которого состоялась торжественная закладка в стену часовни Спаса Преображения капсулы с землей из Калининградской области, с мест боев первой мировой войны.

На данный момент парк является объектом культурно-исторического наследия. В парке периодически проводятся съемки фильмов, сериалов, рекламных роликов и телевизионных передач.

Вывод: историческая ценность Мемориального комплекса Первой мировой войны огромна, мы не в праве это потерять.

3.Выбор проектного продукта.

На территории бывшего Братского кладбища НЕ МОЖЕТ быть очередной торговый центр. Любые раскопки здесь приведут к эксгумации и осквернению останков. Здесь должен быть Музей героям первой мировой. Причем это может быть Федеральный или даже международный проект, ведь здесь покоятся солдаты и офицеры из многих стран Европы.

Культурно-мемориальный центра Первой мировой войны на территории «Парка героям Первой мировой войны» может стать главным в России местом памяти воинов Первой мировой. По аналогии с Парком Победы на Поклонной горе, открытым в 1995 году и ежегодно объединяющим всех, кто чтит подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне.

4. Разработка и создание проектного продукта

4.1. Исследование стратегий развития музеев.

Жизнь стремительно развивается. Чтобы заинтересовать зрителя и построить с ним новое пространство взаимодействия, некоторые музеи адаптируются к новым визуальным стратегиям. Музей стал восприниматься не как «созерцательное пространство», а как «живое» формирующее пространство

владеющее высокой силой информационного и эмоционального воздействия. Человек перестаёт выступать в роли наблюдателя, перед которым раскрывается нравственный и духовный мир ушедших эпох. Человек хочет диалога, каких то действий. Вследствие этого большое распространение приобретают новые технологии установления контакта зрителя с музеем. Оригинальные, смелые и необычные идеи воплощаются в жизнь: голограммы, 4D моделирование и т.д. (Приложение)

Сегодня музей стремится к сложной системе, решающей задачу художественной организации досуга, объединяя развлекательную, творческую и познавательную функцию. Это и «погружение в глубь веков» в Дарвиновском и Государственном историческом музеях и вечера музыкальной классики в картинной галерее Шилова.

Весной 2020 музеям пришлось переходить в дистанционный формат. Оперативно подготовиться и не потерять публику было очень сложно. А уж расширить свою аудиторию... Сейчас уже даже странно транслировать пустые музейные залы. Виртуальные туры также имеют довольно ограниченную аудиторию, и без интересного сценария скучны. Поэтому выигрывают сегодня те музеи, которые делают нестандартные продукты на основе различных историй, например, музей-заповедник "Поленово", запустивший проект #поленовострим". Это не банальные экскурсии по музею, не лекции и не цикл исторических фильмов. Это серия короткометражных видеороликов, каждый из которых интересно раскрывает одну из многочисленных граней более чем вековой истории родового имени Поленовых. Видеоролики, как и все короткометражки, просты и понятны каждому, не перегружены информационно, динамичны и лаконичны. И именно в этом таится секрет их популярности. Благодаря этим выпускам наследие семьи Поленовых и это место на Оке становятся достоянием всего человечества.

Вывод: Сегодня взгляд на музей другой. Порой сложно определить, на что больше похож современный музей— на музей как таковой или на парк развлечений, он интерактивен.

4.2. Определение направления работы музея.

Взяв на вооружение опыт музеев, применяющих новые интерактивные тенденции, я наметила направления работы, партнеров будущего музея и целевую аудиторию.

Исторический лекторий. История без искажения должна быть доступна всем.

Это будет место встречи работников исторических архивов и преподавателей истории, друзей и волонтеров музея для обсуждения новых проектов, разработки проектов для подростковой аудитории, зона для работы фокус-группы (определенная группа респондентов, которая состоит из 8-10 человек, собирающихся вместе для обсуждения определенной темы, в которой каждый из них является заинтересованным в той или иной степени).

Пригласить к сотрудничеству преподавателей московских ВУЗов. Пригласить к участию сотрудников музеев, школ, центров дополнительного образования, театров, библиотек.

Для кого: всех желающих знать историю своей страны. 12+

Кинотеатр

Это возможность в одном месте собрать коллекцию фильмов о Первой мировой войне: как документальные фильмы, кинохроника тех лет, так и художественные фильмы. Здесь можно устраивать открытые показы с дальнейшими дискуссиями, проводить фотовыставки.

Пригласить к сотрудничеству сценаристов, режиссёров, актёров.

Для кого: всех желающих знать историю своей страны. 6+

Медицинские курсы Сёстры Милосердия.

На фронтах Первой мировой работали почти 20 тысяч сестёр милосердия. В конце первого года войны насчитывался 71 госпиталь и около 120 лазаретов.

В годы Первой мировой войны впервые начали вручать боевые награды за оказание медицинской помощи раненым под огнем противника. Многие сестры

милосердия получили Георгиевские медали с надписью «За храбрость».

«Вы должны радоваться, если любите меня, что мне удалось устроиться и работать там, где я хотела, – писала она родителям с фронта -писала родителям Римма Иванова, единственная женщина, удостоенная ордена Св. Георгия.– Но ведь не для шутки я это сделала и не для собственного удовольствия, а для того, чтобы помочь. Да дайте же мне быть истинной сестрой милосердия. Дайте мне делать то, что хорошо и что нужно делать. Думайте, как хотите, но даю вам честное слово, что многое-многое отдала бы для того, чтобы облегчить страдания тех, которые проливают кровь». Римма Иванова погибла от разрывной пули. Как писали газеты, ей «пришлось заменить офицера и увлечь за собой храбростью солдат».

Пригласить к сотрудничеству медицинские вузы для проведения курсов «Милосердия» в музее. Последние годы шло разрушение нашей системы здравоохранения, но сейчас социальный статус медицинских работников повысился. Сейчас врачи и медсестры снова на передовой, их работа так ценна и необходима.

Для кого: кто интересуется историей и медициной; кто стремится в любую минуту быть готовым оказать первую помощь. 6+

Школа исторических танцев

При дворе императора Николая устраивались балы и маскарады. Билеты на Николаевский бал рассылались заранее, за две недели. Правом его посещения обладали высшие военные чины и гражданские сановники Российской империи (лица, имевшие генеральские звания), их жены и дочери. Помимо этого, на него приглашались штаб-офицеры гвардейских полков с женами и дочерьми. Недостаток в танцорах восполнялся за счет приглашения молодых гвардейских офицеров по особым спискам, причём, старший полковник засчитывал это как наряд и исполнение служебных обязанностей.

Исторические танцы – это общее название для танцев прошлых эпох, но их продолжают танцевать и в современном мире. Школы исторических танцев – это возможность окунуться в историю, открыть

в себе совершенно новый уровень восприятия. Исторические танцы — это ведь не просто красивые движения под старинную музыку. Это в первую очередь культура и этикет того времени.

Пригласить к участию проект «Музейные субботы». Можно проводить мастер-классы, например, «Московский бал в Дворянском собрании», «Николаевский бал», где все желающие смогут получить необходимую справку по этикету того времени — как следует себя вести, как говорить, как к кому обращаться.

Для кого: кто интересуется историей и культурой, этикетом . 6+

Школа исторического костюма

Школа будет развиваться по двум направлениям: реконструкция гражданского платья и реконструкции русской императорской армии в годы Первой Мировой войны. В Школе будет проходить сбор и анализ материалов по снаряжению, обмундированию и вооружению солдат и офицеров; по повседневной и праздничной/бальной одежде.

Ученики Школы могут посещать открытые лекции, мастер-классы («Особенности кроя мужского костюма», «Дамский мир. Бальное платье»), участвовать в создании временных выставок с коллекциями костюмов, в специальных программах музея, и даже получать заказы от реальных заказчиков (с возможностью развёрнуто описать процесс создания продукта).

Пригласить к сотрудничеству реконструкторов Москвы и других городов. Пригласить к сотрудничеству модельеров и технологов швейного производства, готовых делиться своими профессиональными навыками.

Для кого: кто любит историю, разбирается в ней и стремимся передавать свои знания. 12+

Проект «Исчезающая красота». Содержание проекта связано с одеждой, с прошлым, с памятью о нем. Ученики Школы интересуются ставшей не нужной в современном мире одеждой, для них она и загадка, и способ познания прошлого, и связь прошлого с настоящим и будущим. Проект направлен на осмысление места человека и его вещей в мире, существования вещей человека

после его смерти, существования предметов, которые утратили со временем свои полезные функции. Что есть теперь капор, чепец? Мусор? Арт-объект? Музейный экспонат?

И самое главное – вовлечь публику в подготовку выставочных и образовательных проектов, показать «закулисье», как проходит музейное исследование. Это сократит дистанцию между музеем и посетителями.

Для кого: кто любит историю, разбирается в ней и стремимся передавать свои знания. 12+

Вывод: музей - это открытая педагогическая система, совмещающая досуг и образование, предназначенная для широкой аудитории.

5. Заключение: результаты, выводы и перспективы

Цель проекта достигнута: концепция музея разработана.

Первая мировая - война Великая и забытая. Ее на долгое время просто вычеркнули из исторического процесса, как будто такой не было вовсе. На данный момент в нашей стране существует единственный музей Первой мировой войны в Царском селе.

Актуальность подтверждена опросом - большинство опрошенных были бы рады открытию музея в пустующем здании бывшего кинотеатра «Ленинград» на территории Мемориального комплекса героям первой мировой войны.

Историческая ценность Мемориального комплекса Первой мировой войны огромна, мы не в праве это потерять.

Исследование стратегий развития музеев показало, что сегодня взгляд на музей другой. Музей стал восприниматься как «живое» формирующее пространство владеющее высокой силой информационного и эмоционального воздействия. Музей становится интерактивен.

Взяв на вооружение опыт музеев, применяющих новые интерактивные тенденции, я наметила направления работы, партнеров будущего музея и целевую аудиторию. Это должна быть открытая педагогическая система, совмещающая досуг и образование, предназначенная для широкой аудитории.

Для поддержки проекта я готовлю письмо в Министерство культуры Российской Федерации.

По каждому из выбранных направлений определены партнёры. Я готова пригласить к сотрудничеству: Базарову Анастасию – учителя танцев, Клуб Исторической Реконструкции и Фехтования "Эпоха" г.Москва, Центральный музей Вооруженных Сил Российской Федерации и Государственный исторический музей г.Москва.

Президент России Владимир Путин в ходе заседания Госсовета в декабре 2022 года потребовал, чтобы система поддержки молодежи была выстроена по всей стране. Его слова приводятся на сайте Кремля. Также в ходе заседания глава государства отметил, что российская молодежь попала под шквал информационных атак и оказалась в уязвимом положении в нынешней геополитической ситуации. В этой связи содержательное наполнение молодежных проектов имеет сегодня особое значение, подчеркнул Путин.

«С участием педагогов, учёных, специалистов мы должны серьёзно повысить качество школьных, вузовских учебных курсов, по гуманитарным наукам прежде всего, – истории, обществознанию, литературе, географии, – чтобы молодёжь могла как можно больше узнать о России, её великом прошлом, о нашей культуре и традициях.» из послания Президента Федеральному Собранию 21

Исторический клуб «Моё Отечество» при Союзе журналистов Москвы проводит заседание 18 декабря - «Первая мировая война и её последствия для России». Я с мамой постараюсь посетить это мероприятие, заручиться поддержкой журналистов.

6. Смета проекта

Для исследования стратегий развития музеев я посетила Пушкинский музей(виртуальные экскурсии – 400 рублей); вместе со своей семьёй посетила музейный комплекс в Новом Иерусалиме (билет детский – 300 рублей, взрослый – 500). Итого: 2000 рублей

7. Список литературы и интернет-ресурсов

- 1.** Е.Н. Мачульский, К.А. Аверьянов, И.Н. Милогова. «Северный округ Москвы» - М.: Энциклопедия Московских деревень, 1995.
- 2.** Козырева «Северный округ Москвы» -М.: Энциклопедия Российских деревень, 1995.
- 3.** В.Ф. Козлов, А.В. Святославский По старым московским окраинам экскурсии. — М.: АНО ИЦ «Москвоведение», ОАО «Московские учебники», 2007.
- 4.** Москва 850 лет. Северный административный округ. Под общ. ред. В. А. Виноградова -М.:АО «Московские учебники и картолитография», 1997
- 5.** И.Ф. Токмаков «Историко-статистическое и археологическое описание села Всехсвятского Московской губернии и уезда»- М.: Печатня А.И. Снегиревой, 1898.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1



Рис. 1. Результаты опроса

ПРИЛОЖЕНИЕ 2



Фото 1. Участник штурма Рейхстага, гвардии полковник Ерофей Левшов устанавливает в 1990 г. на Братском кладбище Крест «Россиянам, павшим в войне 1914-1918 гг.



Фото 2. Лев Гицевич (главный спонсор реставрации надгробия С.А. Шлихтеру на Братском кладбище председатель Общественного Совета, участник ВОВ и обороны Москвы) у Креста и символической надгробной плиты Генералам Российской Императорской армии, которые были воздвигнуты при его личном участии у Храма Всех Святых на Соколе, как элементы единственного в мире Православного мемориала "Примирения народов, воевавших в 2-х Мировых и Гражданской войнах":

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ИСТОРИЯ ПАРКА

Здравствуйте! Сегодня я расскажу вам о парке. Он виден из окон нашей школы, многие проходят его по дороге в школу и обратно домой.

Многие знают этот парк как «Ленинградский», а ведь он является «Мемориальным парком героям первой мировой войны 1914-1918гг.».

История этого парка начинается в XVIII веке. В это время здесь находилось подмосковное село Всехсвятское, которое окружала огромная роща. Площадь этой природной достопримечательности Москвы прежде была огромна, она простиралась от села Всехсвятское со стороны востока до деревни Щукино на западе, и от села Покровское-Стершнево на севере до Ходынского поля.

«В окрестностях Всехсвятского, в рощах и полях производилась охота на волков и лисиц: роща Всехсвятская при царе Петре I была любимым местом царской охоты...» («Путеводитель по Москве» 1902г.)

В первой трети XVIII века Всехсвятское становится местом неоднократных остановок русских императоров, перед въездом в Первопрестольную. 30 января 1722 года Петр I отсюда начал парадное шествие, в честь победы в Северной войне. В феврале 1730 года, императрица Анна Иоанновна остановилась здесь перед въездом в Москву. Позднее во Всехсвятском останавливались императрицы Елизавета Петровна и Екатерина II, приезжая в Москву на коронацию.

Своего расцвета село достигло при князе Георгии Александровиче Грузинском, внуке царя Бакара III. При нём во Всехсвятском был обновлён зимний путевой дворец и выстроен летний. Рядом с дворцом был разбит роскошный сад с редкими растениями, а за ним – английский парк. В саду находилась большая оранжерея. Вдоль границы сада протекала речка Таракановка, на которой был создан пруд с искусственным островом.

В 1812 году Всехсвятское было разорено нашествием наполеоновской армии, но вскоре было восстановлено. На искусственном острове была построена беседка. По праздникам в ней пели цыгане, а гости катались по пруду в роскошных гондолах. В саду были установлены статуи российских воинов в различных формах амуниции. **С тех пор и прослеживается связь между этим парком и воспеванием воинской доблести и подвигов героев русской армии.**

19 июля 1914 года Российская империя вступила в Первую мировую войну. Великая Княжна Елизавета Фёдоровна Романова выступила с инициативой о создании Братского кладбища в Москве.

«Проектируемое кладбище должно ...служить памятником великих событий... на нем необходимо соорудить храм, по величине и архитектуре отвечающий указанной выше цели. Вместе с тем...на этом кладбище должно быть отведено место для погребения умерших сестер милосердия Московских общин, самоотверженно работающих в деле служения больным и раненым...» («План Братского кладбища» 1915г.).

В феврале 1915 в парке появляется Охранная доска с текстом: «Памятник истории и культуры. Московское городское Братское кладбище для воинов,

умерших в войну 1914г., и сестер милосердия московских общин. Открыто 15 февраля 1915г. Охраняется государством».

Кладбище было поделено на несколько секторов. В центральной части хоронили православных воинов. Существовали также католический, иудейский и магометанский секторы. Среди похороненных было много настоящих героев: генералы П.М. Степаненко, В.П. Мамонтов, П.А. Никитин, Н.М. Ремизов. На кладбище нашел упокоение штаб-ротмистр С.С. Мамонтов, сын известного предпринимателя и мецената Саввы Мамонтова. Всего в годы войны на Братском кладбище было погребено свыше 17. 5 тысяч рядовых, 181 офицер, 20 общественных деятелей, 14 врачей и 51 сестра милосердия.

Для погребения сестер милосердия так же имелся отдельный участок. Сестры милосердия отдавали свое здоровье и свою жизнь, чтобы выносить с поля боя бойцов, дать возможность сохранить им жизнь. Ими двигало чувство долга перед страной, перед людьми. В дань памяти героиням Отечества и знак уважения их потомкам, в северной части парка установлен памятник российским сестрам милосердия. Памятник представляет собой стилизованную часовню, выполненную из камня и завершающуюся куполом, на котором изображен медицинский крест.

Вдоль центральной аллеи находились могилы офицеров. На западной аллее, называемой «Аллеей летчиков», хоронили авиаторов погибших в войне, а после – погибших при испытаниях самолетов. Могилы авиаторов выделялись среди других – на них были установлены пропеллеры, снятые с боевых машин. Сейчас на этой аллее в западной части парка установлен памятник российским авиаторам. Он выполнен в виде колоны, на прямоугольном основании. Верхнюю часть обрамляет бронзовый венок, завершает авиационный пропеллер с птичьими крыльями.

В 1918 г. на Братском кладбище был освящён Храм во имя Преображения Господня, построенный по проекту архитектора А. В. Щусева. В середине 1920-х гг. Братское кладбище было закрыто для захоронений и передано в ведение Садово-паркового отдела Московского коммунального хозяйства. В 1932 году

кладбище было ликвидировано. В центральной части бывшего кладбища был разбит парк, снесен храм и почти все надгробия, за исключением гранитного памятника на могиле студента С.А.Шлихтера. Надгробие сейчас находится возле центральной клумбы парка.

В конце 1950-х годов река Таракановка, протекавшая вдоль границы парка, была заключена в коллектор, а в парке появился кинотеатр «Ленинград». Новый, широкоэкранный, многоместный кинозал, в котором демонстрировались только премьерные фильмы. Здесь проводились творческие вечера, встречи с киноактерами, международные кинофестивали. Но вот уже много лет к/т закрыт. Общественная палата по культуре и сохранению историко-культурного наследия выступила с предложением открыть в здании кинотеатра музей Первой мировой войны.

Но память оказалась все же сильнее забвения. С конца 1980-х годов общественность и городские власти стали проявлять интерес к судьбе исторического некрополя.

В 1998г. в канун 80-ти летия со дня окончания Первой мировой войны при поддержке правительства Москвы создается мемориальная зона. Возводится часовня Спаса Преображения, в память о снесённом храме. Небольшая шатровая часовня из красного кирпича венчает главка с крестом. Над ее входом – каменный барельеф с изображением Георгия Победоносца. К основанию часовни была высыпана земля, взятая с зарубежных мест захоронения россиян, погибших на Первой мировой войне. Архитектор – Л.С.Семенова. Возводится из белого камня Стена Памяти, 2-х метровый крест и 2 обелиска: «Сестрам милосердия» и «Павшим в Мировой войне 1914-1918». Автор скульптурной части памятника А.А.Пирогов, а также часовенный столб, увенчанный позолоченным куполом.

9 мая 2000 года установлена мемориальная плита «Павшим в Великой Отечественной Войне»

1 августа 2004 года состоялась торжественная церемония открытия мемориального комплекса, приуроченная к 90-летию начала Первой мировой

войны. На церемонии открытия присутствовали вице-мэр Москвы Валерий Шанцев, делегации стран-союзниц России в Первой мировой войне и другие почетные гости. На месте, где находилась временная часовня Братского кладбища, устанавливают памятный знак - белую стену, имеющую форму трех церковных куполов, соединенных воедино. В центральной части – два узких продолговатых отверстия в виде бойниц, в верхней части - православный крест. Устанавливают валун из красного гранита с бронзовой доской, 8-ми метровый обелиск с позолоченным двуглавым орлом, 3-х метровый гранитный памятник авиаторам, у главного входа (со стороны м. Сокол) установлена стела «Мемориально-парковый комплекс героям первой мировой войны 1914-1918».

6 мая 2014г. ко дню Святого Георгия Победоносца – покровителя Российского воинства и Москвы, прошла церемония открытия памятной плиты сестрам милосердия. На церемонии были представители военно-патриотических и казачьих организаций.

30 апреля в часовне спаса Преображения были перезахоронены останки великого князя Николая Младшего и его супруги великой княгини Анастасии.

5 мая 2017 года в Мемориальном парке состоялся крестный ход, по окончании которого состоялась торжественная закладка в стену часовни Спаса Преображения капсулы с землей из Калининградской области, с мест боев первой мировой войны.

На данный момент парк является объектом культурно-исторического наследия. В парке периодически проводятся съемки фильмов, сериалов, рекламных роликов и телевизионных передач. В День города и на 9 мая в парке выступают различные коллективы самодеятельности и профессиональные артисты, проходят игры, эстафеты. В прошлом году я тоже принимала участие в концерте в День Победы, играла на гуслях.

В июне 2017 года Мемориальный парк стал одной из площадок городского фестиваля исторической реконструкции «Времена и эпохи». Были представлены солдатский лагерь, полевой госпиталь, гражданские увеселения начала XX века. У бомбоубежища были установлены танк Renault FT-17, броневые автомобили

«Остин Путиловец» и «Маннесманн-Мулаг», макеты самолетов «Илья Муромец» и «Фокер».

Несомненно, мемориал на территории Московского городского Братского кладбища должен стать местом поклонения погибшим предкам, возложения цветов в дни знаменательных дат Первой мировой, а также патриотических мероприятий. Сделано немало благодаря властям и общественным организациям, вернувшим нам нашу память. Но, мы - потомки этих героев, можем сделать больше.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4



Фото 3. Страница газеты «Искра» за 1915 год — статья о Братском кладбище

ПРИЛОЖЕНИЕ 5



Фото 4. Инновационные стратегии для музеев