

Университет Правительства Москвы
VII Конкурс исследовательских и проектных работ обучающихся
образовательных
организаций города Москвы и Московской области
«Мегаполис XXI века – город для жизни» в 2022/2023 учебном году

Конкурсная работа
На тему: «Памятные места благотворительной и меценатской деятельности
И.К.Айвазовского в Феодосии»
(аудиотур на платформе мобильного приложения «izi.TRAVEL»)

Выполнена: учащейся 11 класса «А»

ГБОУ «Школа № 1400»

Чеснок Анастасией Андреевной

Подпись *Анастасия*

Научный руководитель работы:

Орлова Алина Юрьевна

учитель истории и обществознания

ГБОУ «Школа № 1400»

Подпись *Алина*

Методист 3 ШК

ГБОУ «Школа № 1400»

Коробова Татьяна Михайловна

Подпись *Татьяна*



Москва, 2023 год

Рецензия

На проектную работу учащейся 11 класса «А» ГБОУ Школа №1400

Чеснок Анастасии Андреевны

по теме:

«Памятные места благотворительной и меценатской деятельности

И. К. Айвазовского в Феодосии»

(аудиотур на платформе мобильного приложения «izi.TRAVEL»)

Данная работа была проведена с целью создания условий для расширения представления у широкого круга интересантов об истории, культуре и сохранении исторического наследия города Феодосии посредством экскурсионного тура «Памятные места благотворительной и меценатской деятельности И. К. Айвазовского в Феодосии»

Актуальность:

- отсутствие исчерпывающей информации по благотворительной и меценатской деятельности И. К. Айвазовского
- отсутствие экскурсионных маршрутов, освещающих данную тему.

Цель работы:

Создание туристического продукта «Памятные места благотворительной и меценатской деятельности И. К. Айвазовского в Феодосии», носящий образовательное и воспитательное содержание для интересующихся историей нашей Родины.

Задачи проекта:

1. Изучить литературу и другие источники информации по теме;
2. Посетить ресурсные центры города Феодосии;
3. Ознакомиться с сохранившимися местами проживания И. К. Айвазовского;
4. Провести фотосъемку и проанализировать доступную для туриста визуальную информацию по данной теме;
5. Изготовить и представить учащимся старших классов нашей школы продукт- экскурсионный тур, созданный на платформе «izi.TRAVEL».

Цели и задачи проектной работы являются актуальными, потому что история Крыма, в сфере событий XXI века, очень востребована нашими соотечественниками. Большой поток приезжих на территорию Крымского полуострова, особенно летом, высокая востребованность в новых экскурсионных маршрутах, большая любовь наших граждан к Крыму подтолкнула Анастасию к созданию данной работе.

На протяжении многих лет Анастасия собирает материалы по истории Крыма, ездит на полуостров, проводить довольно много времени в поисках различной интересной информации, в последствии пишет исследовательские работы.

Данная работа является одним из этапов в ее образовательной и просветительской деятельности, так как создан продукт, который может охватить большее количество людей, желающих познакомиться с историей Крыма.

Выбор подачи информации Анастасией, через экскурсионный ТУР, дает возможность провести время в более интересной форме, стать участником приключения и провести время активно.

Исследовательские и проектные работы Анастасии привлекают внимание одноклассников и всех, кто знакомится с ними, к данному виду деятельности, вовлекают в поисковый процесс.

Считаю, что данная работа в полном объеме выполнена, цели и задачи достигнуты, но останавливаться не стоит на достигнутом, так как полученный опыт Анастасией может пригодиться для исследования других не раскрытых или слабо освещенных исторических фактов и явлений в истории нашей Родины в целом и по Крыму в частности.

Таким образом проектная работа учащейся 11 «А» класса ГБОУ Школа №1400 Чеснок Анастасии Андреевны «Памятные места благотворительной и меценатской деятельности И. К. Айвазовского в Феодосии» (аудиотур на платформе мобильного приложения «izi.TRAVEL») отвечает всем требованиям, предъявляемым к индивидуальному ученическому проекту, и рекомендуется к конкурсу.



РЕЦЕНЗЕНТ
/ ОРЛОВА А. Ю. /

Содержание

1. Введение	с.3-6
2. Основная часть	с.7-16
2.1 Благотворительная и меценатская деятельность И.К.Айвазовского и их значение для Феодосии	
2.2 Этапы реализации проекта	
• Анализ существующих решений и методов	
• Создание аудитора	
• Ресурсное обеспечение проекта	
3. Заключение.....	с.17-18
4. Список используемой литературы, источников и сайтов.....	с.19
5. Приложение 1	с.20-35

Введение

Работа «Памятные места благотворительной и меценатской деятельности И.К.Айвазовского в Феодосии» (аудиотур на платформе мобильного приложения «izi.TRAVEL») создавалась в течение нескольких лет. Начата она была во время посещения крымского города Феодосии - одного из древнейших на карте нашей страны, где мне удалось познакомиться с интереснейшими историческими и культурными памятниками. Чаще других в городе мне встречались памятные объекты, связанные с именем художника-мариниста Ивана Константиновича Айвазовского: главная улица - проспект Айвазовского, железнодорожная станция, картинная галерея, фонтан и другие, названные в его честь. Это не показалось мне удивительным, ведь талантливый художник родился и большую часть своей жизни провел в Феодосии. Однако, во время более детального знакомства с историей города, я узнала, что столь большое почитание и уважение к личности И.К.Айвазовского у местных жителей связаны ещё и с его благотворительной и меценатской деятельностью, проводимой художником в Феодосии. Эта тема показалась мне не только интересной, но и малоосвещенной, поэтому я решила продолжить ее изучение. Работая с историческими, энциклопедическими и краеведческими материалами я почерпнула бесценную информацию о тех городских объектах, которые появились в Феодосии благодаря благотворительной и меценатской деятельности И.К.Айвазовского. Изучение представленных в списке литературы электронных ресурсов позволило мне не только познакомиться с деятельностью других крымских благотворителей и меценатов конца XIX начала XX века, но и дало возможность сравнить ее с масштабом подобной деятельности И.К.Айвазовского в родном городе. Я посетила различные ресурсные центры Крыма и Феодосии, где мне удалось не только пополнить свои знания по истории этого региона, но и побеседовать с местными жителями, феодосийскими краеведами. Эта масштабная работа позволила сделать вывод о высокой роли благотворительной деятельности Айвазовского, о ее огромном влиянии на развитие Феодосии как города-курорта, о значении

подобной деятельности для всего Крымского региона. Так же мной была высказана мысль о необходимости знакомства с собранным материалом в доступной и интересной форме большого круга интересантов. Работать над проектной частью я начала с анализа рынка экскурсионных услуг, предлагаемых в Феодосии. Выявив отсутствие экскурсий в рамках изучаемой мной темы как по городу (на момент выполнения работы), так и в мобильном приложении аудиогидов «izi.TRAVEL», я обозначила **проблему**. Для ее устранения я решила разработать на базе этого простого и удобного приложения аудиогид и выложить его в открытый доступ в интернет. Важным мне для меня стал тот факт, что экскурсионный тур может быть доступен как непосредственно на месте, о котором идет речь, так и удаленно, например в другом регионе, что позволит, используя образовательный потенциал города-курорта, познакомиться с его историей в рамках исследуемой темы, всем желающим - в этом и будет заключаться **практическая значимость** моей работы.

Считаю свою работу **актуальной** потому, что она не только способствует продвижению идеи сохранения объектов культурного наследия, исторической памяти, но и позволяет перенести примеры благотворительности, милосердия и сострадания из прошлого в настоящее время посредством знакомства с различными сторонами жизни и деятельности великого художника, почетного гражданина г.Феодосии - И.К.Айвазовского.

С момента создания в 2019 году мой аудиотур является единственным на платформе «izi.TRAVEL», посвященным рассказу о памятных местах благотворительной и меценатской деятельности И.К.Айвазовского в Феодосии – это доказывает его **уникальность**.

Целью данного проекта стало создание условий для расширения представлений у широкого круга интересантов об истории, культуре и сохранении исторического наследия города Феодосии посредством аудиотура «Памятные места благотворительной и меценатской деятельности И.К.Айвазовского в Феодосии».

Для реализации поставленной цели мною были намечены следующие задачи: (решение каждой из них проходило в определенный временной период, отмеченный далее)

Дорожная карта проекта

- посещение историко-культурных объектов, связанных с именем И.К.Айвазовского в Крыму и Москве (июнь 2019-март 2022 год);
- продолжить изучение литературы и других источников информации по теме (июнь 2019-декабрь 2022 год);
- проведение анализа экскурсионных услуг, предлагаемых в Феодосии и мобильном приложении «izi.TRAVEL» в рамках темы моей работы (август-октябрь 2019 г.г.);
- изучение особенностей создания экскурсионного тура на платформе «izi.TRAVEL» (сентябрь-ноябрь 2019 г.г.)
- изготовление и представление продукта - аудиотура на платформе «izi.TRAVEL» (сентябрь 2019-январь 2020);
- внесение изменений и дополнений в тур на основе оставленных отзывов пользователей, получения новой и уточнения имеющейся в туре информации (постоянно).

Методами моего исследования стали:

Теоретические:

- анализ литературных и других источников информации, систематизация сведений по теме;
- определение понятий по теме;
- изучение особенностей создания экскурсионного тура в рамках выбранного мобильного приложения;
- анализ экскурсионных услуг, предлагаемых в Феодосии и в мобильном приложении «izi.TRAVEL» в рамках темы моей работы;

Эмпирические:

- наблюдение историко-культурных объектов, связанных с меценатской и благотворительной деятельностью И.К.Айвазовского на местности, а так же с привлечением фото- и видео-источников;
- посещение ресурсных центров, тематических выставок, экскурсий в Крыму, в Москве, беседы с местными жителями, краеведами;
- сбор фото-материалов с изображениями памятных мест Феодосии, связанных с меценатской и благотворительной деятельностью художника;
- изготовление виртуальной экскурсии.

Основная часть

2.1. Благотворительная и меценатская деятельность И.К.Айвазовского и ее значение для Феодосии

Работу над исследовательской частью проекта я начала с изучения темы меценатства и благотворительности в Феодосии и Крыму, их роли в развитии полуострова в конце XIX начале XX века. Для более глубокого погружения в изучаемый материал, я старалась не только знакомиться с различными источниками информации по теме, но и посещать исторические места Крымского полуострова, так или иначе связанные с благотворительностью и меценатством. В ходе работы я узнала, что во время «золотого века» меценатства в этом регионе были люди неравнодушные, общественные деяния которых способствовали процветанию и развитию полуострова. Примером этому может служить благотворительная и меценатская деятельность представителей царской семьи, купечества. Так например, золотопромышленник Н.Д.Стахеев построил первый в Алуште театр; купец Д.И.Пачаджи выделил средства на постройку Земского училища и городской больницы в Бахчисарае; меценат А.Г. Кузнецов открыл церковь в Форосе [8].

Продолжая работу над исследовательской частью проекта я пришла к выводу, что особого внимания, среди крымских благотворителей и меценатов заслуживает личность великого художника, жителя Феодосии – Ивана Константиновича Айвазовского, общественная деятельность которого, как правило, не заслуженно остается в тени его художественного гения.

Во время пребывания в Феодосии, родном городе художника, я убедилась в том, что это не простой крымский город с многовековой историей и обилием историко-архитектурных памятников, но и популярный курорт с развитой инфраструктурой. Город связан железнодорожным сообщением с другими городами полуострова и России; здесь есть большой порт, круглосуточно есть питьевая вода, что очень важно для южных курортов. Благодаря расположенной здесь картинной галерее им. И.К.Айвазовского с самым большим собранием произведений мастера в мире, Феодосия считается художественным центром

всего юга России. Проведя работу по изучению различных источников информации, в том числе, из бесед с местными жителями-краеоведами мне удалось узнать интересный факт: становлению Феодосии как города-курорта, многие знаковые места здесь появились именно благодаря меценатской и благотворительной деятельности художника Айвазовского.

Во время посещения картинной галереи имени И.К.Айвазовского я не только увидела великие шедевры живописи, но и узнала, что Иван Константинович имел возможность жить и работать в Санкт-Петербурге, в Москве, в Европе, но, как истинный патриот и гражданин, связал свою жизнь с провинциальной Феодосией, которой щедро помогал. А это редкий случай, ведь не часто бывало, когда художник проявлял себя еще и как крупный благотворитель и меценат. В ходе работы над темой я узнала, что Константинович отлично понимал и знал проблемы родного города, которому для развития и процветания была необходима транспортная связь с другими городами полуострова и России, а наличие здесь коммерческого порта надолго обеспечило бы Феодосии экономическую привлекательность среди других крымских городов. Потому художник приложил немало усилий для сооружения здесь в 1890 году крупного коммерческого порта. И.К.Айвазовский не остановился на достигнутом: он стал одним из инициаторов и основных инвесторов строительства ветки «Феодосия-Джанкой» Лозово-Севастопольской железной дороги, которая пролегла в Феодосии в 1892 году.

Работая с материалами по теме я выяснила, что с открытием порта и железнодорожной станции в городе начинается массовая застройка, открываются новые фабрики, фирмы, конторы – Феодосия задышала полной грудью, начался этап ее бурного экономического роста. И в этом, без сомнения, колоссальная заслуга И.К.Айвазовского.

Интересным мне показался тот факт, что художник не был равнодушным и к повседневным нуждам феодосийцев: город в то время снабжался водой из средневекового водопровода, который постепенно приходил в упадок, а жители всё чаще испытывали недостаток питьевой воды. Понимая всю важность

наличия в городе с жарким южным климатом питьевой воды, в 1887 году художник выступает идейным вдохновителем и дарителем Феодосии и его жителям «в вечную собственность 50 000 ведер в сутки чистой воды» из источника Субаш, расположенного в его имении Шейх-Мамай в Старом Крыму [6]. Во время посещения города Старый Крым я узнала, что имение художника не сохранилось. Однако, мне удалось побывать в Литературно художественном музее города, где в ходе беседы с экскурсоводом я узнала, что в 1888 году 32 километра Субашского водопровода были открыты, а для того, чтобы каждый проходящий мог утолить жажду, в центре Феодосии появился фонтан, построенный по проекту и на средства самого художника. В картинной галерее имени И.К. Айвазовского в Феодосии хранится письмо 1888 года от жителей города, выражающих благодарность художнику «за проявленное великодушие в проведение водопровода». Думаю, что благодарны Айвазовскому и феодосийцы XX века, ведь водой из Субашского источника город обеспечивался до пуска Северо-Крымского канала в 1970 году! [6] Изучая биографические материалы, я узнала, что художник живо интересовался древней историей родного города, он понимал, что ее изучение и сохранение пойдет на благо Феодосии. Поэтому, найденные в ходе раскопок погребальных курганов в 1853 году группой археологов под руководством Айвазовского уникальные золотые украшения IV в. до н. э. были безвозмездно переданы им в музей и сегодня являются наиболее ценными экспонатами Галереи драгоценностей Государственного Эрмитажа. Меня поразило и тот факт, что в 1871 году Иван Константинович решает на собственные средства, вырученные с археологических раскопок, построить новое здание Музея древностей в Феодосии на холме Митридат. Он сам рисует эскиз здания, для украшения стен дарит музею свои картины и постоянно помогает с пополнением коллекций. К сожалению, построенное Айвазовским здание музея в период Великой Отечественной войны было разрушено, поэтому увидеть его я смогла лишь на старых фотографиях и открытках, хранящихся в музеях города.

Не стал для меня удивительным тот факт, что одной из главных задач своей меценатской деятельности И.К.Айвазовский считал развитие культурно-художественной жизни города. Работая с тематическими материалами я узнала, что И.К.Айвазовский смог воплотить в жизнь свою мечту: в 1865 году он открывает в Феодосии школу живописи, которая позднее становится филиалом Петербургской академии художеств. Именно благодаря этому уже при жизни художника Крым и Феодосия становятся центром художественной жизни всего юга России! О безграничной любви художника к родному краю говорит и то, что свое любимое детище – картинную галерею с множеством ценнейших работ мастер завещал Феодосии.

В ходе работы над проектом я обратилась в городскую библиотеку им.А.Грина, где, работая с материалами, а так же из беседы с ее сотрудниками узнала, что Иван Константинович, как истинный патриот и глубоко верующий человек, понимал и высоко ценил историческое значение старых христианских храмов древней Феодосии. Армянская церковь Святого Сергия XIV века в Феодосии - одна из древнейших, сохранившихся на крымской земле. Вот почему в 1880 году Айвазовский, как меценат, участвует в реконструкции этого старинного памятника[3]. Интересным для меня было узнать, что древние резные двери храма благодаря стараниям реставраторов и, в том числе, меценатской деятельности художника, сохранились и находятся сейчас в Феодосийском Музее древностей, где я и смогла их позже увидеть.

Во время пребывания в Феодосии мне удалось побывать на месте захоронения И.К.Айвазовского, во дворе церкви Святого Сергия в. Из изученных материалов я узнала, что в последний путь талантливого художника, удивительного человека, почетного горожанина, всю свою жизнь способствовавшего развитию Феодосии, провожал весь город!

Личность Ивана Константиновича Айвазовского, по моему мнению, пример высочайшего человеческого трудолюбия и любви к Отечеству. С его помощью Феодосия из захудалого приморского городишки превратилась в настоящий город, популярный курорт с развитой инфраструктурой. Своим

примером служения родному городу и людям великий художник доказал, что благоустройство, развитие, экономическое процветание малой родины во многом зависят от желания и каждодневных трудов самих горожан. Все это является достойнейшим примером для нас, живущих сегодня.

Систематизировав всю собранную в ходе исследовательской части работы информацию, отобрав наиболее важную и интересную, на мой взгляд, для знакомства с темой благотворительной и меценатской деятельности И.К.Айвазовского в Феодосии, я использовала ее в качестве материала для экскурсионного аудиотура.

2.2.Этапы реализации проекта

Анализ существующих решений и методов.

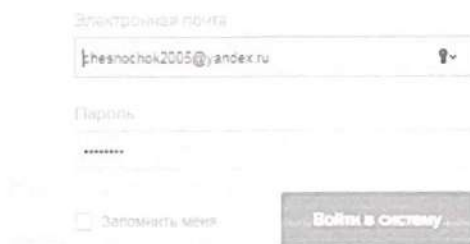
1. В ходе работы над проектом была проделана большая работа по посещению культурных и исторических объектов Крыма, Феодосии и Москвы, связанных с исследуемой темой, а так же проводилась работы по изучению литературы и других источников информации. Данная работа продолжается и сейчас для пополнения и уточнения информации по теме.
2. Прежде чем я приступила к работе по созданию аудиотура, мной были проанализированы имеющиеся на август 2019 года варианты экскурсий по Феодосии. Посетив туристические центры города, а также сайты туристических фирм Феодосии, я пришла к выводу: среди экскурсий, предлагаемых жителям и гостям города, нет ни одной по выбранной мной теме. Кроме того, все экскурсии являются платными.
3. Проанализировав аудиотуры по Феодосии в мобильном приложении «izi.TRAVEL» я убедилась, что в 2020 году в приложении не было ни одного тура, освещающего тему памятных мест города, связанных с благотворительной и меценатской деятельностью художника.
4. Определив положительные стороны приложения «izi.TRAVEL», такие как: простота и доступность большому кругу пользователей, бесплатное использование, отсутствие привязки экскурсанта к конкретной дате и времени проведения экскурсии, я доказала целесообразность

изготовления аудио экскурсии по выбранной мной теме и приступила к работе по её созданию.

Создание аудиотура

- Прежде чем приступить к созданию аудиотура, мне необходимо было зарегистрироваться в системе;

Войти в систему



The image shows a login interface. At the top, there is a heading 'Войти в систему'. Below it, there are two input fields: 'Электронная почта' (Email) containing 'hesnochok2005@yandex.ru' and 'Пароль' (Password) with masked characters. There is a checkbox labeled 'Запомнить меня' (Remember me) and a button labeled 'Войти в систему' (Login).

Рис. 1. Фото со странички регистрации пользователя в программе

- пройдя регистрацию, приступила к ознакомлению с основными правилами работы в программе «izi.TRAVEL». Узнала, какие части составляют аудиотур: как правило, он содержит несколько достопримечательностей, их описания и линию тура (маршрут, по которому удобно пройти туристу, чтобы ознакомиться с достопримечательностями тура);
- дала название своему аудиотуру (Приложение 1);
- дала его краткое описание: озвучила тему экскурсии, назвала основные достопримечательности, а так же задала вопрос, ответ на который можно будет получить после прохождения экскурсии, тем самым заинтересовав экскурсантов;
- приступила к работе по созданию достопримечательностей - выбрала из материалов моей исследовательской работы те памятные места благотворительной и меценатской деятельности И.К.Айвазовского, которые имеют, на мой взгляд, основное значение для развития Феодосии как города-курорта и показывают огромную роль благотворительной и меценатской деятельности художника. Указала точки на карте Феодосии (десять точек), дала им названия (по названию основных достопримечательностей маршрута);



Рис. 2. Фото со странички аудиотура в программе

- дала краткое текстовое описание каждой достопримечательности, которое пользователь будет видеть на экране мобильного аудиогuida и сможет обращаться к нему, в том случае, если он что-то забыл или не понял. Старалась сделать рассказ интересным, наполнить его малоизвестными фактами об экскурсионных объектах;
- сделала аудио историю о каждой достопримечательности (озвучила текстовое описание). При аудио записи историй не выходила за рекомендованные правилами подготовки тура временные рамки 1-2 минуты;
- добавила сделанные мной и подобранные в интернете фотографии достопримечательностей. К фотографиям из интернета дала ссылки на источники. Старалась показать как современное состояние экскурсионного объекта, так и его облик в прошлом;



Рис. 3. Фото со странички аудиотура в программе

- для повышения интереса к прохождению тура, а также для добавления в него элементов игры к некоторым достопримечательностям я добавила викторины. В основном использовала наиболее простой тип викторины с выбором одного ответа из нескольких предложенных;



Рис. 4. Фото со странички аудиотура в программе

- соединила точки – проложила маршрут (линию аудиотура);
- перед публикацией аудиогuida убедилась, что все его составляющие (главная страница, экспонаты, достопримечательности) имеют описание, аудио истории и иллюстрации. Для этого воспользовалась режимом проверки аудиогuida. Убедившись, что недочетов нет, продолжила работу по проверке работы аудиотура;
- попросила пройти по маршруту друзей, живущих в Феодосии, для выявления неточностей и технических неполадок в работе тура, а также для уточнения времени и удобства прохождения маршрута;

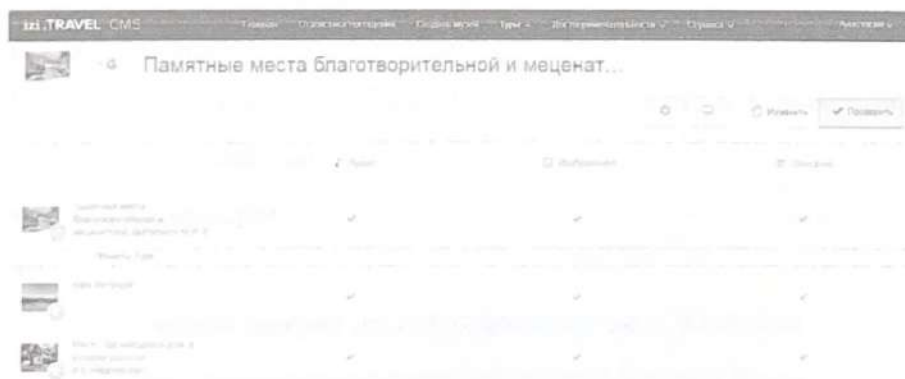


Рис. 5. Фото со странички аудиотура в программе

- получив положительные отзывы, сделала аудиотур «видимым» для широкого круга пользователей приложения «izi.TRAVEL» в интернете.

Экскурсионный тур «Памятные места благотворительной и меценатской деятельности И.К.Айвазовского в Феодосии» продолжительностью 1 час 40 минут готов и выложен в интернет для использования широким кругом интересантов (Приложение 1). Узнать о качестве размещенного материала можно по отзывам и оценкам, оставленным на страничке тура. Электронная ссылка на аудиогид в сети Интернет <https://cms.izi.travel/27710/dashboard>

Ресурсное обеспечение проекта

Необходимые финансовые затраты

Посещение музеев и выставок.

- Картинная галерея им.И.К.Айвазовского г.Феодосия-200рублей
- Литературно-художественный музей г.Старый Крым-50 рублей
- Историко-археологический музей г.Керчь-150 рублей
- Музей Древностей г.Феодосия-100 рублей
- Ливадийский дворец-музей г.Ялта-бесплатно;
- Знакомство с достопримечательностями Алушты-бесплатно;
- Знакомство с достопримечательностями Бахчисарая-бесплатно;
- Выставка «Московские меценаты и благотворители» Музей Москвы-
бесплатно
- Выставка «Романовы. Воспоминание о Крыме» Музей-заповедник
«Царицыно» г.Москва 350 рублей

Итого: 850 рублей

Работа в приложении «izi.TRAVEL» и размещение экскурсионного тура в интернете бесплатно

Ресурсные центры

Музеи

- Картинная галерея им.И.К.Айвазовского г.Феодосия
- Литературно-художественный музей г.Старый Крым

- Историко-археологический музей г.Керчь
- Музей Древностей г.Феодосия
- Ливадийский дворец-музей г.Ялта
- Музей Москвы
- Музей заповедник «Царицыно» г.Москва

Библиотеки

- Библиотека №198 им.Б.Пастернака г.Москва
- Центральная городская библиотека г.Феодосии им.А.Грина

Заключение

После изучения и систематизации материалов по теме «Благотворительная и меценатская деятельность И.К.Айвазовского в Феодосии» стало очевидно, что Крым и Феодосия, Феодосия и Айвазовский-это неразрывно связанные между собой слова. Феодосия Айвазовского - это и городок XIX века, который мы видим сегодня лишь на старых фото, открытках, картинах, экспонируемых в музеях, но, что особенно отрадно, это и современная Феодосия, каждая улочка которой наполнена светлой памятью об этом человеке. Великий художник оставил в наследство феодосийцам не только картинную галерею, железную дорогу и водопровод, он показал отличный пример успешного творческого человека, который по зову сердца занимался благотворительностью, бескорыстно помогая своей родной Феодосии, изо дня в день заботясь о благосостоянии родного города, вникая в нужды и чаяния горожан, желая решать их проблемы.

В ходе работы над проектом я смогла не только посетить значимые места благотворительной и меценатской деятельности И.К.Айвазовского в Феодосии, сделать фотографии этих памятных объектов, но и получить полезную краеведческую информацию у местных жителей, краеведов Феодосии. Весь собранный и систематизированный мной в ходе работы материал, а так же полное отсутствие бесплатных экскурсий как по Феодосии, так и в мобильном приложении «izi.TRAVEL» в рамках освещаемой мной темы на август 2020 года, выявили необходимость знакомства с темой благотворительности и меценатства И.К.Айвазовского в Феодосии широкого круга интересантов. Разработанный мной аудиотур на базе мобильного приложения «izi.TRAVEL», на мой взгляд, стал оптимальной формой подачи собранного материала. Это доказывает практическую значимость проекта (Приложение 1).

Считаю, тему моей работы актуальной потому, что сейчас, так же как и всегда, необходимо воспитывать в людях любовь, уважение и сострадание. Каждый человек должен понимать значимость наличия у него этих качеств

личности, необходимых для полноценного развития нашего общества. А изучение исторических фактов, личностей и явлений нужно для того, чтобы перенести примеры благотворительности, милосердия и сострадания из прошлого в настоящее время. В 2018 году в России проходил общенациональный проект «Великие имена России» по присвоению Международным аэропортам российских городов имен их знаменитых жителей. Рекордное большинство принявших участие в голосовании высказались за присвоение воздушной гавани Крыма имени великого художника и гражданина И.К.Айвазовского, а это, на мой взгляд, является самой главной оценкой жизни и деятельности этого замечательного человека. Созданный мной аудиотур является единственным на платформе мобильного приложения «izi.TRAVEL» по теме «Благотворительная и меценатская деятельность И.К.Айвазовского в Феодосии». Считаю, что он вносит вклад в популяризацию изучения истории и культуры Крымского региона, а простота использования делает его доступным для большого круга пользователей. Использовать аудиотур просто и удобно еще и потому, что он имеет уникальный QR-код. Если на смартфоне пользователя установлено мобильное приложение, то сканирование этого QR-кода откроет аудиогид на странице тура. Если у пользователя не установлен мобильный аудиогид, то будет открыта страница тура на сайте «izi.TRAVEL».

В данный момент продолжаю работу по совершенствованию своего аудиотура путем добавления в него информации о достопримечательностях по теме, их фото, создания новых интересных викторин.

Список литературных источников и сайтов.

1. Крым–книга И.К.Айвазовский. Жизнь и творчество великого художника. Симферополь: 2013.- 23 с.
2. Крым. Путеводитель. М.:Аякс-пресс, 2015.- 160 с.
3. Лихотворник, Р. Путешествие со старой открыткой. – Симферополь: Ди-ай-пи, 2013.- 40 с.
4. Платонова, Н.И. Энциклопедический словарь юного художника. – М: Педагогика, 1982.- 415с
5. Русский музей. Ленинград. Ленинград: Живопись Аврора, 1981.- 211с.
6. Википедия. [Электронный ресурс] //URL:<https://ru.wikipedia.org/wiki> (Дата обращения 10.09.2019)
7. Городская жизнь Айвазовского в Феодосии. [Электронный ресурс]//URL: <http://aivazovski.ru/city> (Дата обращения 10.08.2019)
8. Из истории меценатства и благотворительности в Крыму. [Электронный ресурс]//URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/iz-istorii-metsenatstva-i-blagotvoritelnosti-v-krymu> (Дата обращения 22.08.2019)
9. Третьяковская галерея. [Электронный ресурс]//URL: <http://www.tg-m.ru/articles/1-2017-54/otets-goroda-ivan-aivazovskii-i-feodosiya-istoriya-vzaimootnoshenii> (Дата обращения 25.02.2019)
10. «Школа» Айвазовского. [Электронный ресурс]//URL: <http://www.cultfine.ru/cfons-330-2.html> (Дата обращения 22.09.2019)
11. Библиотека крымоведа. [Электронный ресурс]//URL: <http://www.krimoved-library.ru/books/kostukevich-feodosiya6.html>
12. Экскурсии по Феодосии. [Электронный ресурс] //URL:https://guideadvisor.ru/feodosiya_5 (Дата обращения 10.08.2020)
13. Все аудиогиды по музеям и городские аудиотуры [Электронный ресурс] //URL:<https://izi.travel/ru> (Дата обращения 15.08.2020)
14. Феодосия-Лето. [Электронный ресурс] //URL:<https://feodosia-letto.ru/ekskursii-po-feodosii/ekskursii-iz-feodosii-po-krymu> (Дата обращения 17.09.2020)

Приложение 1

Содержание экскурсионного аудиотура ««Памятные места благотворительной и меценатской деятельности И.К.Айвазовского в Феодосии»»



Рис. 1. Фото со странички аудиотура в приложении «izi.TRAVEL»

Описание. Феодосия - один из древнейших городов на Крымской земле, основанный греками более 2000 лет назад. Спустя века, перед нами предстает современный, ухоженный, удобный для жизни и отдыха город-курорт. Но мало кто догадывается, что в этом большая заслуга уроженца этих мест, великого художника Ивана Константиновича Айвазовского, который всю свою жизнь способствовал развитию и процветанию родного города, занимаясь здесь благотворительностью и меценатством. Местные жители до сих пор уважительно называют Ивана Константиновича «Отцом города». Приглашаю вас совершить увлекательную прогулку по Феодосии, в ходе которой мы

познакомимся с памятными местами благотворительной и меценатской деятельности великого мариниста. Мы узнаем о тяжелых временах для Феодосии, когда город умирал, задыхаясь от жажды, и о том, кто помог ему навсегда решить проблему питьевой воды; выясним, когда в Феодосию пришел первый поезд, и кому город обязан появлением здесь крупного коммерческого порта, а так же услышим, что завещал родному городу его почетный житель И.К.Айвазовский.



Рис.2. Фото со странички тура в приложении «izi.TRAVEL»

Достопримечательность 1. Гора Митридат

Сегодня здесь, на самой высокой точке в черте старой Феодосии, располагается смотровая площадка. Эта возвышенность - часть горного хребта Тепе-Оба. Считается, что именно художник Иван Константинович Айвазовский назвал эту гору в честь понтийского царя Митридата IV. Будучи ребенком, художник проводил здесь много времени, подолгу любовался пейзажами моря и родной Феодосии. Спустя время, в 1871 году, когда Иван Константинович стал уже известным живописцем, он решает на собственные средства, вырученные с археологических раскопок, построить здесь новое здание Музея

древностей в Феодосии (до этого Музей размещался в старой мечети). Айвазовский сам нарисовал эскиз здания, которое, по его задумке, должно было напоминать афинский Акрополь. А работы по возведению здания были поручены архитектору А.И.Резанову. После открытия музея Иван Константинович постоянно принимал участие в пополнении его коллекций ценными экспонатами, отдал в экспозицию пять своих картин. Спустя некоторое время из-за постоянно растущей коллекции фонды музея были перенесены в здание картинной галереи, где открылся обновленный краеведческий музей. А в старом здании на горе Митридат была открыта сейсмическая станция. К сожалению, во время Великой Отечественной войны уникальное здание Музея древностей сильно пострадало, сегодня его можно видеть только на старых открытках и фотографиях, хранящихся в музеях города.



Рис.3. Фото со странички аудиотура в приложении «izi.TRAVEL»

Викторина (вопрос с выбором ответа). Перед входом в Музей древностей раньше располагались столбы-менгиры (смотри фото). Один из них сохранился. Где сегодня стоит каменный столб-менгир?



Рис.4. Фото со странички аудиотура в приложении «izi.TRAVEL»

- В городском сквере у башни Константина
- У картинной галереи И.К.Айвазовского
- У Феодосийского Музея древностей
- У дома-музея А.Грина

Комментарий. Столбы-менгиры были привезены с Северного Причерноморья, им более 3000 лет. Считается, что они являются символом энергии и аккумуляции биополя человека. Один из этих менгиров был найден относительно недавно (вероятно при строительстве смотровой площадки на горе Митридат, на месте Музея Древностей). А летом 2015 года по инициативе администрации города его перенесли в сквер у башни Константина.

Достопримечательность 2. Место, где находился дом, в котором родился Айвазовский.

Родился Иван Константинович в 1817 году в Феодосии, в армянской семье. Дом, в котором жили Гайвазовские, стоял у горы, которую впоследствии сам художник назвал горой Митридат. К сожалению, отчий дом художника не сохранился до наших дней, однако, другой дом все же стоит на прежнем месте. Правда, памятная табличка размещена не на нем, а на доме номер 13 по Морской улице. Это связано с тем, что опасаясь паломничества туристов, хозяева не дали согласия на ее размещение. Известно, что в 1838 году Иван Константинович оборудовал в одной из комнат дома мастерскую, а позже подарил дом своего отца, в котором сам родился, своей няне. Краеведы

утверждают, что в то время на стенах комнат еще оставались нарисованные углем рисунки будущего живописца, однако, пожар 1912 года уничтожил все здание целиком.

Улица Морская небольшая, на ней находится всего 16-17 домов.



Рис.5. Фото со странички аудиотура в приложении «izi.TRAVEL»

Достопримечательность 3. Армянский фонтан

Напротив дома И.К.Айвазовского, у подножия горы Митридат, располагается средневековый армянский фонтан, построенный местными жителями. Доподлинно не известна точная дата его строительства. Называют и 1491, и 1586 годы. Он находился на границе армянского и караимского кварталов Феодосии. Подобные фонтаны возводились и в Армении в период с XI до середины XIX века. Армянский фонтан представляет собой водоем в виде призмы, построили его из бутового камня, связав известковым раствором. Над нишей фонтана выполнены три резные розетки, средняя из которых представляет собой стилизованное солнце, а боковые составлены из треугольников, образующих шестиконечные звезды. В углублении, над отверстием откуда выливалась вода, размещена мраморная плита, надпись на которой гласит, что этот фонтан сооружен в память о семье армянина Ходжи Аствацатура. В 1979 году этот старый фонтан включен в список памятников архитектуры. Сейчас, к сожалению, фонтан не функционирует. В средние века в городе насчитывалось около ста фонтанов. На плане Феодосии 1784 года указано уже лишь 33 фонтана. Сегодня здесь из них сохранилось только три.



Рис.6. Фото со странички аудиотура в приложении «izi.TRAVEL»

Викторина (с выбором ответа). Сколько старых армянских фонтанов сохранилось в Феодосии?

- 1
- 10
- 3
- 19

Комментарий. В наше время в Феодосии сохранились лишь три старых фонтана. Армянский фонтан рядом с церковью Святого Стефана (Дмитрия Солунского) XIV века, Армянский фонтан на Морской улице, фонтан на ул. Желябова, 13

Достопримечательность 4. Фонтан И. К. Айвазовского

Иван Константинович никогда не оставался равнодушным к повседневным нуждам простых феодосийцев. Город в то время снабжался водой из средневекового водопровода, который постепенно приходил в упадок, а жители всё чаще испытывали недостаток питьевой воды. В засушливое лето 1887 года воду сюда доставляли бочками из Севастополя, а Антон Павлович Чехов, посещая город летом 1888 года писал, что ни трава, ни деревья не растут в Феодосии и единственное занятие здесь-купание в море. Айвазовский в 1887 году так говорил о сложившейся ситуации: «Не будучи в силах далее оставаться свидетелем страшного бедствия, которое из года в год испытывает

от безводья население родного города, я дарю ему в вечную собственность 50 000 ведер в сутки чистой воды из принадлежащего мне Субашского источника». Источник располагался в имении художника в Старом Крыму. В 1888 году 32 километра Субашского водопровода были открыты, а в центре Феодосии в Юбилейном парке появился фонтан, построенный по проекту и на средства самого художника. Художник выбрал для своего проекта восточную стилистику. Городская Дума Феодосии приняла решение назвать фонтан именем императора Александра III, однако тот, понимая жизненно важное значение произошедшего, повелел назвать фонтан именем художника. А на фонтане, в память об этом переименовании так и осталась плита с заглавной буквой «А» от имени «Александр» в названии фонтана. Интересен тот факт, что на фонтане по решению городских властей в прежние времена была помещена серебряная кружка с надписью: "Выпейте за здоровье Ивана Константиновича и его семьи". В картинной галерее Айвазовского в Феодосии хранится письмо 1888 года от жителей города, выражающих благодарность художнику «за проявленное великодушие в проведение водопровода». Интересно, что водой из Субашского источника Феодосия обеспечивалась до пуска Северо-Крымского канала в 1970 году!



Рис.7. Фото со странички аудиотура в приложении «izi.TRAVEL»

Достопримечательность 5. Железнодорожный вокзал Феодосии

Иван Константинович Айвазовский известен в Феодосии еще и тем, что добился проведения в родной город железной дороги. Без нее Феодосия так и

осталась бы захудалой деревушкой. Проект строительства железной дороги здесь был предложен англичанами еще в начале 20-х годов XIX. Однако, осуществить его оказалось возможным только при личном участии именитого художника и при поддержке императора Александра III, но спустя уже почти полвека. 15 августа 1892 года была открыта Джанкой-Феодосийская линия Лозово-Севастопольской железной дороги. Этот торжественный момент И.К. Айвазовский изобразил на своей картине "Первый поезд в Феодосии" 1892года. Однако, на картине Иван Константинович показал вымышленные события: ведь железная дорога в сам город пришла только через некоторое время. А изначально поезда доходили лишь до нынешней станции Айвазовская, которую тогда называли: «Феодосия». А в 1894 году железную ветку уже дотянули до станции "Феодосия-порт", которая и стала основным вокзалом города. Здание вокзала долгое время оставалось временным деревянным, а капитальное строение из белого Инкерманского камня было возведено в 1914 года по проекту П. И. Чернышева. В 1942 году во время авиа налетов и обстрелов с моря оно было полностью разрушено. Современное здание вокзала возведено в 1956 году по проекту М. И. Зарайского. Особенностью этой железной дороги является то, что она проложена вдоль берега моря - по кратчайшему пути.



Рис.8. Фото со странички аудиотура в приложении «izi.TRAVEL»

Достопримечательность 6. Порт Феодосии

Иван Константинович Айвазовский искренне верил в великое будущее родного города и понимал, что наличие здесь коммерческого порта надолго обеспечило бы Феодосии экономическую привлекательность среди других крымских городов. Потому художник приложил немало усилий для осуществления этой идеи. Правительство после длительных споров о том, какому же из Крымских городов отдать предпочтение, благодаря личному участию Айвазовского, все же решило в 1890 году спор в пользу Феодосии. И в 1896 году был торжественно открыт Феодосийский морской коммерческий порт. Здесь были выстроены пристани, принимавшие грузовые суда, причалы для пассажирских перевозок, которые осуществляли греческие, итальянские, английские компании. Из Феодосии стали осуществляться регулярные рейсы пассажирских пароходов в Одессу, Потти, Батуми, Сочи, Туапсе, Новороссийск. За 4 года Феодосийская гавань стала первоклассным морским торговым портом. С открытием порта и железнодорожной станции жизнь в Феодосии потекла по-новому. Здесь начинается массовая застройка, земельные участки подсакивают в цене в несколько раз. Открываются новые фабрики, фирмы, конторы - город вздохнул полной грудью, начался этап его бурного экономического роста. Он уже по праву мог называться городом-курортом на крымском побережье. Нет сомнения, что в этом колоссальная заслуга И.К.Айвазовского.

Сегодня Феодосийский торговый порт – универсальный порт, способный круглогодично принимать суда.



Рис.9. Фото со странички аудиотура в приложении «izi.TRAVEL»

Достопримечательность 7. Феодосийская картинная галерея имени И.К. Айвазовского

Феодосийская картинная галерея имени И. К. Айвазовского – одна из главных достопримечательностей не только Феодосии, но и всего Крыма. Это всемирно известный дом-музей, в котором собрана самая большая в мире коллекция произведений художника-мариниста – 416 картин. Дом Айвазовского, ставший позже частью единого архитектурного ансамбля Феодосийской картинной галереи, - одно из красивейших зданий города. Художник построил его по собственному проекту в 1847 году на окраине старой Феодосии, у самого моря. Главный фасад украшен скульптурами античных богов, а на балконе над входом установлены фигуры крылатых грифонов. С момента приезда в Феодосию в 1845 году Айвазовский мечтал открыть здесь школу живописи. Художнику это удалось, но, правда, с большим трудом. Предложенный Иваном Константиновичем в 1853 году проект об учреждении в Крыму художественной школы не был одобрен правительством. Тогда живописец на собственные средства строит здание для мастерской и в 1865 году открывает «Общие художественные мастерские» – позднее филиал Петербургской академии художеств. Уже при жизни художника благодаря этому Крым и Феодосия становятся центром художественной жизни всего юга

России. В 1880-м на улице, которую позже назовут Галерейной, к своему дому Айвазовский пристроил Большой выставочный зал. С того времени галерея стала первым музеем одного художника в Российской империи.

И. К. Айвазовский прожил в родном городе до конца своих дней, а свою галерею со всем ее имуществом завещал Феодосии. При входе в галерею можно прочитать слова из завещания великого художника: «...Мое искреннее желание, чтобы здание моей картинной галереи в городе Феодосии со всеми в ней картинами, статуями и другими произведениями искусства, находящимися в этой галерее, составляли полную собственность города Феодосии, и в память обо мне, Айвазовском, завещаю галерею городу Феодосии, моему родному городу...»

В 1921 году галерея была национализирована, а с 1922 является государственным музеем. 1 мая 1930 года у галереи состоялось торжественное открытие памятника И.К.Айвазовскому скульптора Гинцбурга.



Рис.10. Фото со странички аудиотура в приложении «izi.TRAVEL»

Викторина (с выбором ответа) На фотографии с дня открытия памятника И.К.Айвазовскому в 1930 году (смотри фото) справа от монумента стоит известный писатель, кто это?

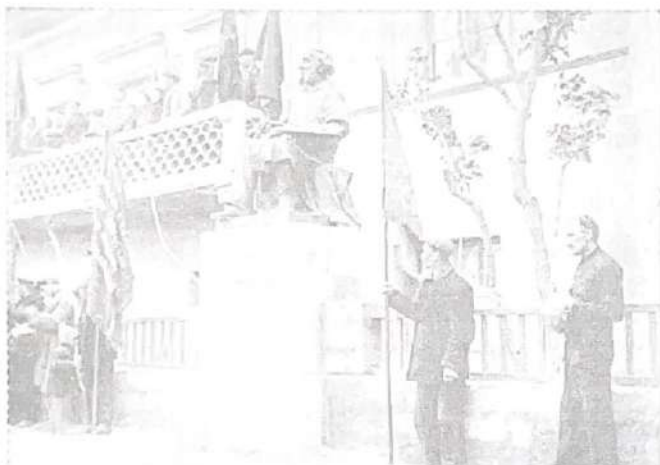


Рис.11. Фото со странички аудиотура в приложении «izi.TRAVEL»

- Александр Грин
- Максим Горький
- Максимилиан Волошин
- Константин Паустовский

Комментарий. На старой фотографии справа от монумента стоит писатель Александр Степанович Грин

Достопримечательность 8. Фонтан-памятник Доброму гению

Фонтан находится в парке Юбилейный. Он был установлен в 1890 году жителями города в знак благодарности Айвазовскому за его бесценный подарок Феодосии — водопровод из Субашского источника. В те годы, когда горожане бедствовали из-за отсутствия воды, Айвазовский решил подарить Феодосии водопровод из источника, расположенного в его имении. Городу была передана дарственная Анны Никитичны Айвазовской (жены художника, которой принадлежал Субашский источник) на 50 000 ведер воды в сутки. На постаменте первоначального фонтана стояла бронзовая фигура женщины с раковиной в руках. Из раковины вода попадала в каменную чашу и оттуда спадала в бассейн, возвышающийся над землей. В бронзовой фигуре, по рассказам старожиллов, узнавалась жена художника Анна Никитична. Со временем фонтан был закрыт из-за неправильно построенного стока воды. В 1930-е годы бронзовую фигуру перенесли в городской парк (улица Вити

Коробкова). В годы Великой Отечественной войны памятник исчез. И его судьба до сих пор не известна. Новый фонтан Доброму гению открыли 28 июля 2004 года. Его выполнил скульптор Валерий Замеховский, а моделью современного памятника стала жительница Феодосии ювелир-художник Татьяна Кошельная. На аркаде надпись: «Великому Айвазовскому и ученикам его благодарная Феодосия». А по сторонам от нее написаны имена учеников мариниста: Фесслер, Латри, Ганзен, Лагорио.



Рис.12. Фото со странички аудиотура в приложении «izi.TRAVEL»

Достопримечательность 9. Храм Святого Сергия

Эта древняя церковь датируется 1330 годом, она является самым старым из армянских храмов в городе. В период XIV — XVI веков здесь был расположен центр образования и культуры армян Феодосии. При храме действовал один из самых больших на то время армянских скрипториев, развивалось искусство книжной миниатюры и гравюры. Древние рукописи из скриптория церкви находятся сейчас в Национальной библиотеке Франции в Париже, библиотека Армянского патриархата в Иерусалиме и Вене. Иван Константинович Айвазовский, как истинный патриот и ценитель истории родного края, как глубоко верующий человек понимал и высоко ценил историческое значение старых христианских храмов, коими богата древняя Феодосия. В 1888 году в церкви был сильный пожар, многие исторические ценности пропали в огне навсегда. Иван Константинович, являясь прихожанином Сураб Саркис,

выделил средства на ремонт и реставрацию храма. Он считал эту церковь семейной: в ней его крестили, здесь он венчался со своей женой. Всю жизнь художник опекал эту церковь, писал для неё иконы, занимался росписями фресок. Похоронен И.К.Айвазовский в родном городе, во дворе церкви Святого Сергия в 1900 году. По завещанию художника церкви и приходской школе при ней полагалось 50 000 рублей. В советское время, в 1960-х годах храм был отреставрирован. В 1970 году во время строительства новых жилых домов вблизи храма старая дренажная система была демонтирована, вследствие этого храм неоднократно затапливало во время дождей. Это повлекло за собой уничтожение остатков фресковой росписи. Сегодня над входом в храм можно увидеть каменную плиту, на которой на армянском языке выбита надпись о том, что в 1888 году храм был отстроен после пожара на деньги, выделенные Айвазовским. При посещении Феодосийского краеведческого музея мы можем прикоснуться к настоящей истории: там бережно хранят старые ореховые двери церкви

Сурб Саркис.



Рис.13 Фото со странички аудиотура в приложении «izi.TRAVEL»

Викторина (с выбором ответа) Кому покровительствует Святой Саркис?

- влюбленным парам
- морякам
- больным людям
- учащимся

Комментарий. Изначально церковь получила свое название благодаря Святому Саркису — просветителю, жившему V столетии в Каппадокии. Согласно легенде, римский император жутко ненавидел христиан, поэтому решил погубить Саркиса вместе с 39 воинами. Император подослал к ним 40 девушек с приказом напоить всех мужчин, а затем перебить. Одна из девушек ослушалась, поскольку была влюблена в Саркиса. Девушка разбудила его во время бойни и тем самым спасла святому жизнь. Саркису удалось быстро оседлать коня, вырваться за пределы города, а заодно спасти красавицу. Благодаря этой легенде армяне сделали Саркиса покровителем влюбленных пар.

Достопримечательность 10. Могила И. К. Айвазовского

Иван Константинович Айвазовский умер 19 апреля 1900 года. В день похорон с ним вышел прощаться весь город. Очевидцы говорили, что будто сама природа прощалась с гением: весенний день стал серым из-за накрапывающего дождя, так любимое художником море, словно тоскуя, билось о берег. Феодосийцы с уважением называют великого мастера отцом города. Талантливый художник, без сомнений не был бедным человеком, ведь его картины продавались во многих странах мира. Однако это не мешало ему помнить о нуждах и проблемах родного города, о чаяниях его земляков, которым он щедро помогал, используя свое влияние и на благо любимой Феодосии. В 1903 году на могиле Айвазовского установили надгробие из белого мрамора, автором его является итальянский скульптор Л. Биоджоли. На мраморной доске можно прочесть надпись на древнем армянском языке: «Рожденный смертным, оставил по себе бессмертную память», авторство принадлежит армянскому историку Мовсесу Хоренаци. Супруга художника навсегда осталась ему верна, несмотря на то, что была гораздо моложе Ивана Константиновича, больше замуж не вышла. Ее похоронили спустя 44 года после смерти гения здесь же, во дворе храма Сурб Саркис.



Рис.14. Фото со странички аудиотура в приложении «izi.TRAVEL»
QR – код аудиотура в приложении «izi.TRAVEL»



Рис.15. Фото со странички аудиотура в приложении «izi.TRAVEL»