



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ШКОЛА № 1384 ИМЕНИ А.А. ЛЕМАНСКОГО»
(ГБОУ ШКОЛА № 1384)

НОМИНАЦИЯ: ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ГОРОДА
ТЕМАТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ: АКТИВНЫЙ ГОРОЖАНИН

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

Тема: «Создание мультимедийной аннотации к серии книг
«Крылья огня» Туи Сазерленд как способ мотивации посещения
библиотек города Москвы»

Автор: Федорова Екатерина,
обучающаяся 10 «Т» класса

Научный руководитель: Аристова Елена Александровна,
учитель информатики



Москва, 2023

ОТЗЫВ


на индивидуальный проект Федоровой Екатерины Романовны
ученицы 10 Т класса ГБОУ «Школа № 1384 имени А.А. Леманского» на тему:
Создание мультимедийной аннотации к серии книг «Крылья Огня» Туи Сазерленд как
способ мотивации посещения библиотек города Москвы

1. Актуальность или новизна темы заключается в том, что маленькое количество людей знакомы с зарубежной серией книг «Wings of Fire» Tui T. Sutherland, даже если они могли бы им понравиться, о них даже не узнают. Поэтому библиотеки могли бы заниматься созданием мультимедийной аннотации для новых поступающих к ним книг и, таким образом, привлекать читателей к посещению библиотек в городе.
2. Данная работа имеет личную значимость для автора: сильно полюбив серию книг «Wings of Fire», хотелось развиваться дальше, делиться впечатлениями с кем-то, найти того, кто будет знать книги так же. Но, к сожалению, таких людей слишком мало, чтобы столкнуться с ними в реальной жизни, такие люди, по мнению автора проекта, многое упускают. Результаты настоящей работы также имеют социальное значение: общество сможет не только прочитать о книге, а так же увидеть мультимедийную аннотацию. Это может заинтересовать людей, которые не любят читать, но благодаря аннотации получают мотивацию к этому. В ходе работы автор использовал широкий образовательный арсенал умений и навыков: покадровая съемка, лепка, моделирование. Данная работа имеет практическую значимость: общество станет интересоваться библиотеками, а значит, узнавать о замечательных книгах.
3. Содержание работы соответствует целям и задачам проектной работы. В первой главе были даны методы анимации и их пояснение. Во второй главе была доказана актуальность проблемы с помощью результатов опроса. Третья глава ознакомила с методами пластилиновой анимации, после чего был выбран один метод. Четвертая и заключительная глава показала практическую часть проекта – создание пластилиновой анимации с указанием этапов работы.
4. Проект является новым и интересным, в самой проектной работе доказывается актуальность проекта, он действительно прибавляет интерес к книгам, мотивирует посещать библиотеки. Пожелания: хотелось бы, чтобы проект набрал команду, которая бы с энтузиазмом занялась созданием медиааннотаций к другим книгам.

Вывод: индивидуальный проект Федоровой Екатерины Романовны по теме: «Создание мультимедийной аннотации к серии книг «Крылья Огня» Туи Сазерленд как способ мотивации посещения библиотек города Москвы» отвечает требованиям, предъявляемым к индивидуальному итоговому проекту и рекомендуется к защите.

Дата: 28.02.2023

ФИО научного руководителя : Аристова Елена Александровна

Подпись _____




**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ШКОЛА № 1384 ИМЕНИ А.А. ЛЕМАНСКОГО»
(ГБОУ ШКОЛА № 1384)**

**НОМИНАЦИЯ: ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ГОРОДА
ТЕМАТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ: АКТИВНЫЙ ГОРОЖАНИН**

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

**Тема: «Создание мультимедийной аннотации к серии книг
«Крылья огня» Туи Сазерленд как способ мотивации посещения
библиотек города Москвы»**

Автор: Федорова Екатерина,
обучающаяся 10 «Т» класса

Научный руководитель: Аристова Елена Александровна,
учитель информатики

Москва, 2023

Оглавление

	стр
	.
Введение	3
1. Понятие анимации и ее виды	4
2. Проведение опроса и результаты	5
3. Существующие техники пластилиновой мультипликации	7
4. Этапы создания мультипликации	7
Заключение	12
Список литературы и источников	13

Введение

В настоящее время не существует мультимедийной аннотации к серии книг “Wings of Fire” (“Драконья Сага”), написанной Tui T. Sutherland (Туи Т. Сазерленд), американской писательницей, первая книга из серии которой вышла в 2012 году. Книги являются бестселлером (bestseller), они подходят для детей среднего возраста (12+).

Актуальность настоящего проекта заключается в том, что маленькое количество людей знакомы с зарубежной серией книг “Wings of Fire” от Tui T. Sutherland, даже если они могли бы им понравиться, о ней не узнают. Поэтому библиотеки могли бы заниматься созданием мультимедийной аннотаций для новых поступающих к ним книг и, таким образом, привлекать читателей к посещению библиотек в городе.

Целью настоящего проекта является создание медиа аннотации в виде пластилиновой анимации к серии книг «Крылья огня» Туи Сазерленд как способ мотивации посещения библиотек города Москвы.

Для достижения данной цели поставлены следующие **задачи**:

- 1) изучить понятие анимации;
- 2) ознакомиться с существующими техниками пластилиновой анимации;
- 3) провести опрос среди учащихся школы об осведомленности о серии книг;
- 4) написать сценарий для каждой части серий;
- 5) подготовить место и оборудование для съёмки;
- 6) создать модели персонажей и декорации;
- 7) снять пробное короткое видео, проанализировать ошибки;
- 8) снять каждые 3 части отдельно, смонтировать;
- 9) показать аннотацию одноклассникам и провести опрос о желании прочитать серии данных книг.

В ходе работы применены следующие теоретические и эмпирические **методы:**

- 1) наблюдения;
- 2) сбора данных (опрос);
- 3) сравнительно-сопоставительного анализа;
- 4) моделирования.

Продуктом данной работы является четырехминутная анимация с использованием пластилиновых подвижных фигурок драконов. Для детей 12 и более лет.

Объектом исследования является серия книг “Wings of Fire” Туи Сазерленд.

Предметом исследования является пластилиновая анимация.

Результаты работы сопровождаются фотографиями и видео обработками. В ходе исследования использованы следующие программы и оборудование: Video Maker для полной обработки видео.

1. Понятие анимации и ее виды

Анимация - метод, при котором фигуры манипулируются так, чтобы они выглядели как движущиеся изображения.

Основные техники анимации:

1. Рисованная мультипликация: художник последовательно прорисовывает каждую фазу движения персонажа, затем каждый рисунок фотографируется, а из получившихся кадров составляют мультфильм.

2. Flash-анимация: художник создает двухмерную анимацию с помощью программы Flash, где есть набор базовых трансформаций.

3. Кукольная мультипликация: создаются куклы-актёры и сцены-макеты. Сцена фотографируется покадрово, после каждого кадра в сцену вносятся изменения, так создается иллюзия движения объектов.

4. Пластилиновая мультипликация: покадровая анимация с помощью фигурок из пластилина. Можно ставить фигурки на слепленную сцену или их можно разместить на стекле по слоям, а затем совместить в один в компьютерной программе.

5. Песочная анимация: в такой анимации лёгкий порошок тонкими слоями наносится на стекло и перемешивается, создавая движущуюся картину.

6. Трёхмерная компьютерная анимация: художники создают анимацию с помощью компьютерной графики. Объекты там моделируются, это схоже с делом гончаров, из простых форм создаются более сложные, добиваясь реалистичные изображения трёхмерных объектов.

2.Проведение опроса и результаты

С целью выяснить отношение современных подростков к чтению вообще и современной зарубежной литературы, в частности, а также их готовности посещать библиотеки, мы провели опрос среди учащихся школы № 1384 г.Москвы (Рис.1-5).

Ходите ли вы в библиотеки?

17 ответов

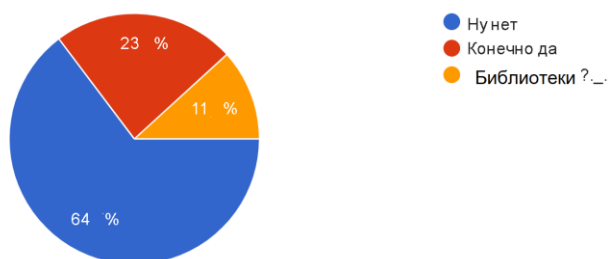


Рис.1. Ответы на вопрос о посещении библиотеки

Читаете ли вы зарубежные книги?

17 ответов

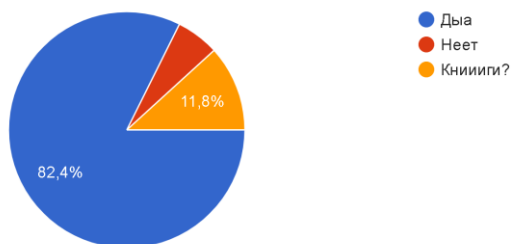


Рис.2. Ответы на вопрос о чтении зарубежных книг

Интересуетесь ли вы фантастическими книгами

17 ответов

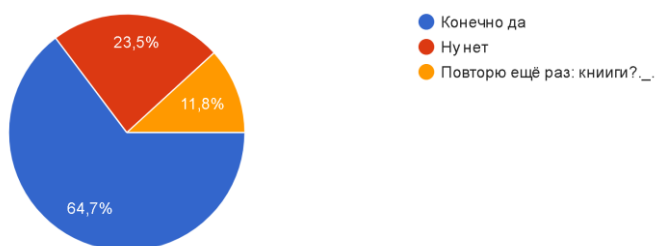


Рис.3. Ответы на вопрос о заинтересованности в фантастических книгах

Слышали ли вы о серии книг "Wings of fire" (Драконья Saga) ?

17 ответов

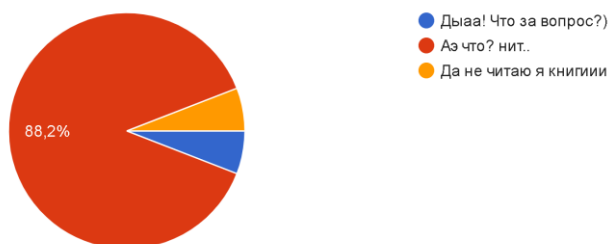


Рис.4. Ответы на вопрос о чтении серии книг “Wings of Fire”

Поможет ли вам медианнотация (трейлер) к книге определить, будете вы читать её или нет?
17 ответов

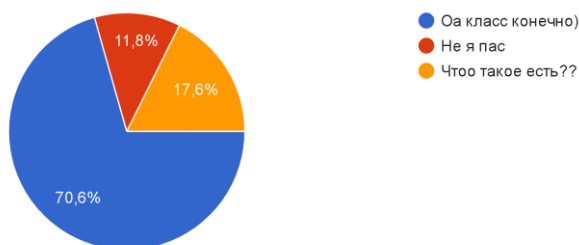


Рис.5. Ответы на вопрос о потребности мультимедийной аннотации
Подростки 15-16 лет действительно интересуются зарубежной фантастикой, большинство из них читают книги такого жанра. Но так же большинство из них не слышали о серии книг “Wings of Fire”, зато как раз мультимедийная аннотация поможет популяризировать книги, поможет подросткам понять читать книгу или нет.

3.Существующие техники пластилиновой мультипликации

В настоящее время существуют три техники пластилиновой мультипликации:

1) Перекладка. Этот способ нужен для плоской анимации. Слои пластилина накладываются на стёкла, камера снимает под стёклами. В настоящее время слои совмещают с помощью компьютерной графики. Преимущество в том, что это удобно, но с другой стороны анимация получится плоской.

2) Объёмная мультипликация. Создаются объёмные персонажи, которых передвигают по сцене вместе с декорациями. Этот способ схож с кукольной анимацией. Мультимики таким способом получаются интереснее и

приятнее, но нужно тратить больше сил, чтобы создавать объёмных персонажей, которых можно двигать.

3) Комбинированная мультипликация. Объёмные персонажи снимаются отдельно на зелёном фоне, потом с помощью специальных программ вставляют готовую анимацию на заранее заготовленный фон, объединяя всё в один слой. Здесь тратится меньше времени на сопоставление персонажей и декораций, но нужно сделать так, чтобы совмещённая анимация в один слой выглядела гармонично, чтобы персонажи взаимодействовали друг с другом и миром реалистично, а из-за накладывания слоёв анимации, снятых обрывочно, это сложно.

4. Этапы создания мультипликации

Первый период создания любого мультика — подготовительный, это поиск сюжета. Сюжетом для нашего мультика выбран следующий отрывок из серии книг «Крылья огня» Туи Сазерленд:

Дракончик Глин и его друзья растут в горных пещерах под присмотром секретной организации “Когти мира”. Драконятам предстоит исполнить таинственное пророчество и положить конец кровавой междоусобной войне драконьих племён Пиррии. Как это сделать, никто не знает, да и не каждый готов принять судьбу, навязанную другими. Одному из друзей грозит опасность, и драконята решают бежать... но удастся ли им остановить войну своими силами?

Затем пишется сценарий, делается раскадровка.

Следующий этап — создание персонажей, декораций, установка правильного освещения в студии:

- 1) Создание каркаса: начало создается из медной проволоки, которая обматывается по строению самого дракона. Далее весь проволочный “скелет” обматывается фольгой, которая будет держать пластилин и придавать грубую форму. (Рис.1)

- 2) Облепливание каркаса пластилином: подобрать и разминать пластилин нужных оттенков, затем налепливать его на каркас. Важно наклеить нужные цвета определённым образом в определённых местах. (Рис.2)
- 3) Придача окончательной формы: выравнивать пластилин, соблюдая пропорции. Убрать лишний, если есть. Заполнить разрывы пластилином. (Рис.3)
- 4) Создание декораций: облепить пластилином лист А3, придать ему нужную форму. (Рис.4)
- 5) Установка правильного освещения: закрепить хорошую лампу, у неё не должен быть токсичный цвет. Лучше подобрать более мягкий, так же стоит следить за тем, чтобы он не менял направления. (Рис.5)

Рис.1. создание каркаса

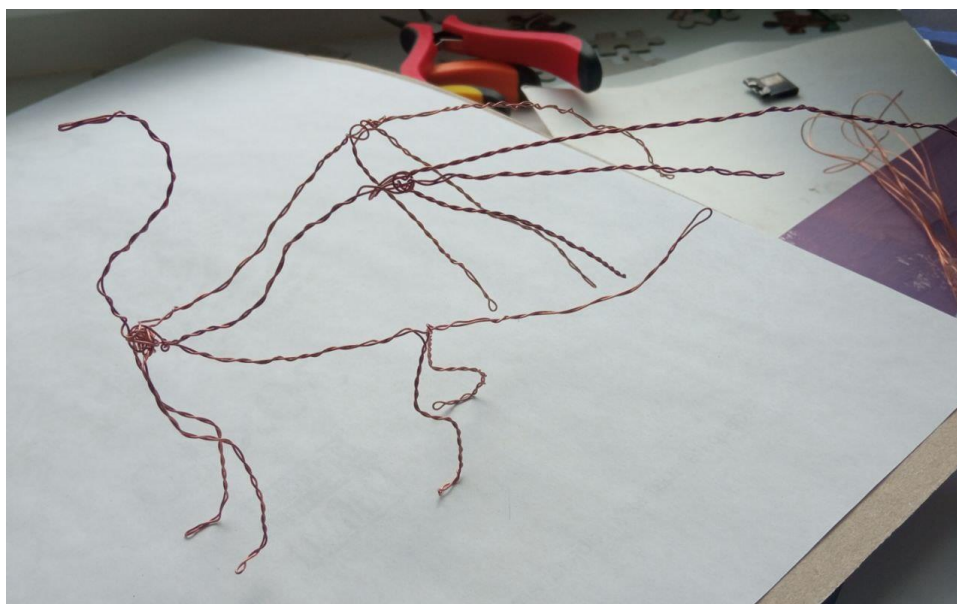




Рис.2. Облепливание пластилином

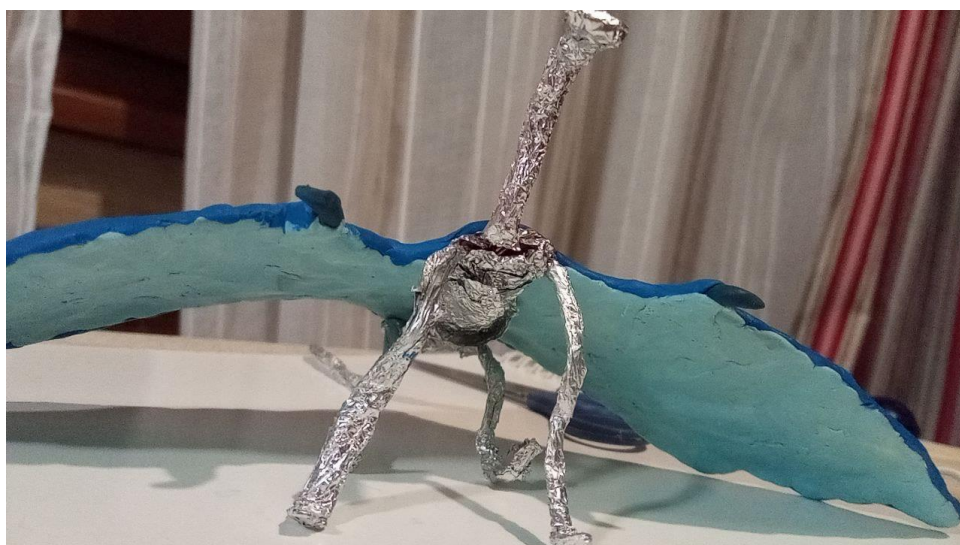


Рис.3. Придача окончательной формы

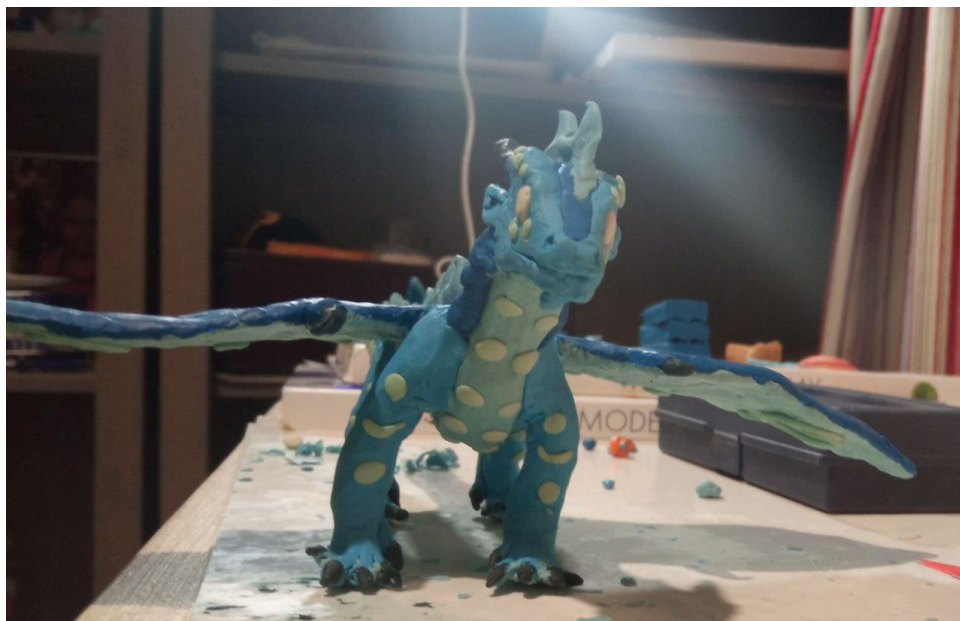


Рис.4. Создание декора



Рис.5. Установка правильного освещения



После этого можно начинать снимать на фотоаппарат каждое малейшее движение персонажей.

Весь отснятый материал переносится в компьютер и с помощью специальных программ монтируется.

В студии звукозаписи записывается озвучка и накладывается на ролик.

Поэтому даже коротенький пластилиновый мультфильм требует немало времени для его создания.

Итогом работы стал пробный мультипликационный ролик с моделькой одного персонажа. Ролик можно посмотреть по ссылке: https://drive.google.com/file/d/1Lkwc3eYNyGo9TnrkbeOvWB43bdL3EbMr/view?usp=share_link

Заключение

Изучения материала об анимации и ее технологиях показал, что существует много видов и техник, из которых наиболее современный вид – песочная, наиболее яркой получается комбинированная мультипликация.

Результаты социологического опроса подростков возраста 15-16 лет с целью узнать их заинтересованность в медиа аннотации к зарубежным книгам

показали, что они редко посещают библиотеки, при этом большинство действительно заинтересованы в этом, что говорит о пользе таких медиа аннотаций к каким-либо книгам. На основании проведенного опроса можно сделать вывод о том, что маленькое количество людей знают о серии книг “Wings of Fire”, при этом многие читают зарубежную фантастику.

Также в ходе процесса создания мультипликационной аннотации выяснили, что для достижения желаемого результата следует выбрать объёмную мультипликацию, сложность которой заключается в заготовке самих персонажей.

В перспективе, результаты проекта могут быть использованы библиотеками города Москвы как способ заинтересовать людей к серии книг “Wings of Fire”. При этом можно пользоваться готовыми мультипликациями, создаваемыми школьниками, либо готовить такую мультипликацию в клубе при библиотеке. В этом заключается их практическая значимость.

Список литературы и источников

1. Создаем пластилиновый мультфильм. Электронный ресурс: <https://school.infojournal.ru/jour/article/viewFile/136/136>
2. Маленький мастер. «Делаем пластилиновый мультфильм вместе с детьми». Электронный ресурс: http://kidsmoy.su/index/plastilinovyj_multik/0-38
3. Пластилиновая анимация // Викимультя. Электронный ресурс: https://ru.wikimultia.org/wiki/Пластилиновая_анимация