

Университет Правительства Москвы

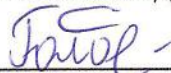
VII Конкурс исследовательских и проектных работ обучающихся образовательных организаций города Москвы и Московской области «Мегаполис XXI век – город для жизни» в 2022/2023 году

Конкурсная работа

на тему:

**«Сохранение музейных экспонатов
во время Великой Отечественной войны
сотрудниками музеев»**

Выполнена: учащимся 9 «Б» класса Государственного бюджетного образовательного учреждения города Москвы «Школа № 2006» Головенчицем Александром Юрьевичем

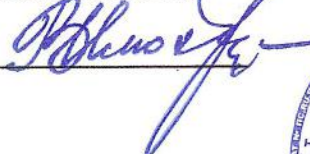
Подпись 

Руководитель: учитель географии Государственного бюджетного образовательного учреждения города Москвы «Школа № 2006», заслуженный учитель города Москвы Мисунова Светлана Григорьевна

Подпись 

Директор Государственного бюджетного образовательного учреждения города Москвы «Школа №2006»

Илюхина Вера Алексеевна

Подпись 



Москва
2022-2023

Рецензия на исследовательскую работу

по теме: «Сохранение музейных экспонатов во время Великой Отечественной войны сотрудниками музеев»

ученика 9Б класса Головенчица Александра

Актуальность данной работы состоит в практической значимости результатов исследования, авторском подходе по сбору информации.

Данная работа является результатом исследования, проведенного автором в течении 7 месяцев, на основании материалов объектов исследования, полученных в ходе переписки и личных встреч с сотрудниками музеев, литературы домашней библиотеки, интернет-ресурсов.

Работа состоит из введения, основной части, состоящей из трех глав, заключения.

Во введении обоснована актуальность выбранной темы, сформулирована цель работы на примере трех объектов исследования, предмет и методика исследования. В основной части ученик 9 класса исследовал деятельность сотрудников музеев и добровольных помощников в годы Великой Отечественной войны. В заключении сформулировал выводы, подтверждающие гипотезу.

Исследовательская работа рекомендована к участию в конкурсе исследовательских и проектных работ обучающихся образовательных организаций города Москвы и Московской области «Мегаполис XXI век – город для жизни».

Руководитель исследовательской работы



Мисунова С.Г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| Введение | 2 |
| Основная часть | |
| Глава I. Музей-заповедник «Бородинское поле» в годы Великой Отечественной войны. Роль Кожухова С.И. в военное время..... | 4 |
| Глава II. Музей «Новый Иерусалим» в годы войны. Особенности сохранения экспонатов..... | 5 |
| Глава III. Государственный Дарвиновский музей в военное время..... | 8 |
| Заключение | 9 |
| Источниковая база | 10 |
| Приложения | 11 |
| Приложение к введению | 11 |
| Приложение к Главе I. Музей-заповедник «Бородинское поле» в годы Великой Отечественной войны. Роль Кожухова С.И. в военное время..... | 12 |
| Приложение к Главе II. Музей «Новый Иерусалим» в годы войны. Особенности сохранения экспонатов..... | 16 |
| Приложение к Главе III. Государственный Дарвиновский музей в военное время..... | 17 |



ВВЕДЕНИЕ

Посещая знаменитые музеи (прил. к введению табл.1), автор задумался о том, как эти экспонаты выжили в годы войны. Возникла необходимость рассказать о заслугах сотрудников музеев и добровольных помощников, о трудностях, с которыми пришлось столкнуться при эвакуации экспонатов: отсутствие эвакуационных планов на случай угрозы сохранности экспонатов, упаковочного материала, транспорта для отправки к месту эвакуации, не все экспонаты были каталогизированы.

Проведя опрос среди обучающихся (прил.к введению рис.1, фото 1), автор убедился в том, что большинство опрошенных не знают о деятельности по сохранению экспонатов в годы войны. В сети интернет нет единого ресурса, содержащего подобную информацию, есть лишь отдельные статьи.

Цель работы – исследовать подвиг сотрудников музеев в годы Великой Отечественной войны на примере трех **объектов исследования**: музея-заповедника «Бородинское поле», Государственного историко-художественного музея «Новый Иерусалим», Государственного Дарвиновского музея.

Предмет исследования: деятельность по сохранению экспонатов музейными работниками в годы Великой Отечественной войны.

Задачами исследования являются:

1. Поиск сведений о работе музея «Бородинское поле» в годы Великой Отечественной войны, роли Кожухова С.И. по эвакуации экспонатов.
2. Изучение вопросов, связанных с особенностями по сохранению экспонатов музея «Новый Иерусалим» в годы Великой Отечественной войны.
3. Изучение деятельности сотрудников Дарвиновского музея в годы войны, эвакуация и сохранение экспонатов музея.
4. Создание сообщества (виртуальная Книга Памяти «Спасти Бесценное») в социальной сети «ВКонтакте», обобщение найденных сведений и публикация материала исследования.

Данная работа является результатом исследования, проведенного автором в период с апреля по октябрь 2022 года, на основании материалов объектов исследования, полученных в ходе переписки и личных встреч с сотрудниками музеев, на основании материалов, опубликованных этими музеями, литературы домашней библиотеки, интернет-ресурсов.

Результаты исследования представлены в виде исследовательской работы, также размещены на странице сообщества «ВКонтакте». В этой виртуальной Книге Памяти будет публиковаться информация о сотрудниках музеев, добровольных помощниках, о тех, благодаря кому существуют музейные экспонаты, дошедшие до наших дней. Деятельность осуществлялась под руководством учителя географии Мисуновой С.Г., историка, краеведа Никулина А.С.

Методика исследования:

1. Накопление материала на основании изучения разнообразных источников информации: книг домашней библиотеки, статей, фотографий, различных материалов, предоставленных сотрудниками музеев, интернет-ресурсов, личных наблюдений.
2. Консультации специалистов: историков, краеведов, специалистов музеев.
3. Опрос сверстников.
4. Осмысление собранного материала: анализ полученных сведений, проверка логичности, достоверности, актуальности.
5. Обобщение материала.

Гипотеза: можно предположить, что спасение музейных экспонатов является одной из важных составных частей подвига советского народа в годы ВОВ.

Новизна работы связана с авторским вкладом в поиске информации о конкретных личностях и процессах эвакуации музейных экспонатов. Автор сделал запросы в архивы Бородинского и Дарвиновского музеев, побеседовал с сотрудниками, изучил материалы выставок.

Практическая значимость: Материал работы можно будет использовать на уроках истории, обществознания, МХК, во внеурочной деятельности:

мероприятиях «Разговоры о важном», кружке «Школа экскурсоводов». Обучающиеся 5А класса, члены кружка «Школа экскурсоводов» ознакомились с материалами исследовательской работы, тема: «Музей-заповедник «Бородинское поле» в годы войны». Исследовательская работа будет представлена в музей школы №2006 и в Музейное объединение «Родная земля».

Глава I. Музей - заповедник «Бородинское поле» в годы Великой Отечественной войны. Роль Кожухова С.И. в военное время

Музей-заповедник «Бородинское поле» - старейший в мире музей, созданный на полях сражений. Этот музей всегда привлекал меня, Отечественная война 1812 года, Бородинское сражение – были темами моих исследовательских работ. И первая страница виртуальной Книги Памяти посвящена этому музею (прил.к главе I фото 2,3). Кожухов С. И. (прил.к главе I фото 4), директор музея с 1937 по 1953 год (9, с.3), сумел очень многое сделать для сохранения исторической памяти: создал новую экспозицию музея, открыл филиал музея «Кутузовская изба», активно помогал в создании музея Отечественной войны 1812 года в Малоярославце.

Но самая главная заслуга этого человека в том, что он сохранил для будущих поколений бесценные экспонаты эпохи войны 1812 года. Это и экипаж Кутузова (прил. к главе I фото 5), подаренный Императором Александром I при назначении его Главнокомандующим, и сани Наполеона, и скамейка, на которой сидел Кутузов на военном совете в Филях, икона Богородицы, мимо которой, крестясь, проходили наши предки перед Бородинским сражением, русские и трофейные знамена, мундиры (прил.к главе I фото 6, 7) (11,с.10).

С момента начала войны с передвижными выставками Кожухов выезжал на линию Западного фронта (г. Гжатск, ныне Гагарин) для поднятия боевого духа красноармейцев (9,с.4). За несколько дней до захвата территории фашистами Сергей Иванович, его сестра - Евгения Ивановна, сотрудники музея, красноармейцы нашей дивизии (прил.к главе I фото 8), упаковали в

ящики из-под снарядов и патронов экспонаты музея, добились у военного коменданта Можайска выделения полупортки с прицепом (9,с.5), под обстрелами вывезли бесценные сокровища музея в Москву и передали в Исторический музей (2,с.61). Уже оттуда в 20-х числах ноября сокровища были вывезены в Алма-Ату, где музейная работа Сергея Ивановича продолжалась (прил.к главе I фото 9), устраивались выставки в Доме Оборона, которые посещали школьники, студенты, рабочие заводов и фабрик, велась научная работа (2,с.61).

В течение трех месяцев оккупации (18.10.1941-20.01.1942) в здании музея была устроена скотобойня и линия по изготовлению консервов для Вермахта (2,с.62) (11,с.10) , а при отходе вражеских войск музей был подожжен (прил.к главе I фото 10, 11) (9,с.6). Кожуховы вернулись в Бородино весной 1943 года и в течение полутора лет восстанавливали музей вместе с оставшимися местными жителями и 6 сотрудниками музея. 15 октября 1944 года на поле боевой славы вновь открылся музей (2,с.62-63). Открытие музея имело огромное значение для поднятия духа всего нашего народа (прил.к главе I фото 12,13) (9,с.8).

Глава II. Музей «Новый Иерусалим» в годы войны. Особенности сохранения экспонатов

Открываем следующую страницу **Книги Памяти**. Она посвящена сотрудникам Московского областного краеведческого музея (сейчас музей «Новый Иерусалим»), спасавших бесценные сокровища музея.

К началу войны музей – выдающийся памятник истории, архитектуры и культуры (прил.к главе II фото 14) обладал серьезнейшими коллекциями, экспозиция музея располагалась в 42 залах, он был лидером музееведческой науки в московской области (10). С началом войны музей был закрыт. Директор Прусаков предлагал замаскировать здания музея, но ответа не последовало (13). Приказ об эвакуации музея был получен в июле 1941 года, и сохранение ценностей было полностью на ответственности сотрудников музея. Всего несколько сотрудников в спешке упаковывали в первую очередь

экспонаты спецфонда, выполненные из драгоценных металлов, для отправки в тыл (13). 26 июля 1941 года ученым секретарем Игнатъевой В.Н. и сотрудником РОНО вывезены в ГОХРАН экспонаты в 15 ящиках (6,с.2; 7,с.2). Игнатъева В.Н. – музеевед, педагог, (прил.к главе II ф.15) работая с октября 1942 года в системе управления музеями, занималась разработкой документаций по наведению государственного порядка в учёте и хранении фондов (6,с.2). В 1947 году при личном участии Игнатъевой В.Н. разработана и издана инструкция по учёту музейных фондов. В ней были изложены самые элементарные правила учёта, доступные для выполнения их всеми музеями (6,с.3).

Другие ценные экспонаты спрятали в три тайника, т.к. не было возможности вывезти все экспонаты, слишком мало было времени – слишком быстро приближалась линия фронта, слишком мало было сотрудников. Директор музея С.М. Прусаков, сотрудники: В.Н. Игнатъева, Е.С. Пичахчи и П.С. Иванов принимали участие в закладке тайников с музейными ценностями в подвалах Воскресенского собора Ново-Иерусалимского монастыря(6,с.2) (7,с.2). В одном спрятали книги и рукописи, картотеку и инвентарные описи, в других — церковную утварь, иконы, Евангелия, образцы русских и западных тканей, фарфор, часы, скульптуру (6,с.2).

Вывоз и доставку экспонатов в Москву поручили Евгении Ивановне Кожуховой и ее брату Сергею Ивановичу (13). Кожуховы смогли приехать только к вечеру 4 ноября, т.к. спасали фонды Бородинского музея. Обстановка на фронте была тяжелая, бои шли в 18 километрах от города, дальноточная артиллерия обстреливала станцию Ново-Иерусалимская. И опять пришлось выбивать транспорт (два грузовика), чтобы довести ценности до железнодорожной станции. Ночью ящики доставили на станцию и погрузили в вагон. Этот состав оказался последним, проследовавшим в Москву от станции Истра. Из Москвы Кожуховы сопровождали экспонаты Бородинского и Московского областного краеведческого музея до Алма-Аты, дважды попадая под бомбардировку(2,с.61; 9,с.6).

С 27 ноября по 11 декабря 1941 г. Истра была занята врагами. В зданиях музея разместился вражеский госпиталь. «Спасением» от русских морозов для завоевателей явились оставшиеся в неотапливаемом соборе коллекции мебели и икон. Местные жители отмечали варварское отношение захватчиков к музейным ценностям. Отступая, фашисты уничтожили стратегически важные объекты: плотину, мосты, переправы, заминировали подступы к разрушенному городу, а 10 декабря 1941 года саперы 614-го полка дивизии СС «Райх» взорвали ансамбль Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря (прил.к главе II фото 16, 17) (13).

В конце февраля 1942 года, вернувшиеся из эвакуации работники музея Анна Васильевна Данилова и Вера Григорьевна Головина, не дожидаясь саперов, а заминировано было всё: поленницы, мебель, утварь, приступили к спасению экспонатов из-под обломков, ведь таяние снега могло привести к гибели национального достояния (7,с.3), (13). Весной подключилась саперная бригада, найдено было более 500 мин (6,с.2). В сохранившейся юго-восточной угловой части собора была обнаружена знаменитая парсуна «Патриарх Никон с клиром» (прил.к главе II фото 18). Художественная ценность этого полотна очень высока, в современной коллекции музея оно является экспонатом первого ряда.

Единственным свидетелем закладки тайников, выжившим в военные годы, являлась Игнатьева. Вернувшись из эвакуации, вместе с Даниловой и Головиной один тайник был найден, все спрятанные там предметы сохранились, а два других взорваны (13). С августа по ноябрь 1942 года сотрудники музея извлекали экспонаты из тайника, всего 270 наименований экспонатов. Около 1000 сохранившихся предметов (6,с.2). Но помимо поиска экспонатов, сотрудники устраивали выставки найденных экспонатов, и трофейных предметов Великой Отечественной войны. (прил.к главе II фото 19).

В августе 1943 г. экспонаты Истринского музея были возвращены из Алма-Аты в Москву. Московский областной краеведческий музей с 1943 года официально располагался в Москве, а Новый Иерусалим (уцелевшие

руины) стал подмосковным филиалом музея. Только в 1956 году музей вернулся из Москвы в Истру. В 1961 году в частично отремонтированных трапезных монастыря была открыта первая послевоенная экспозиция.

Глава III. Государственный Дарвиновский музей в военное время

Государственный Дарвиновский музей. Оказывается, Вера Николаевна Игнатъева (1904-1991) была вторым директором этого музея (1964-1986гг.) (6,с.5; 7,с.1).

Сотрудники музея сохраняли народное достояние в самые тяжелые времена и внесли огромный вклад в Победу над врагом. ГДМ – единственный был открыт для посетителей в течение этой войны (прил.к главе III фото 20) , проводились экскурсии, частыми гостями были школьники, а с 1943 года стали приглашать инвалидов войны. Во время бомбежек в бомбоубежище Дарвиновского музея 16-летний подросток Рудольф Котс проводил киносеансы для детей.

Директор и основатель музея Александр Федорович Котс подготовил план эвакуации самых ценных экспонатов: скелеты редких птиц, которых уже не существует в природе, документы и рукописи по исследованиям, редкие издания сочинений французского ученого Жоржа Луи Бюффона, атлас Джона Джеймса Одюбона «Птицы Америки», на время войны их эвакуировали в хранилища Новодевичьего монастыря. Менее ценные экспонаты: тысячи чучел животных, картины, рисунки с верхних этажей были перенесены в подвал и на нижние этажи здания (прил. к главе III фото 21) (ранее здание музея находилось на улице Малая Пироговская). Окна были заклеены темной тканью и бумагой, на всех этажах стояли ящики с песком и ведра с водой, а деревянные покрытия чердака покрасили негорючей краской (10).

Старейший сотрудник музея таксидермист Филипп Евтихиевич Федулов, Евгений Георгиевич Гаврилов и сын Котса Рудольф ночами обезвреживали зажигательные бомбы (прил.к главе III фото 22). Одну погасить не успели и до сих пор обожженное чучело кабана и осколки бомбы хранятся в фондах музея и напоминают нам об этом событии (8).

Во время войны сотрудники музея берут шефство над госпиталями при Военной академии им. Фрунзе, над некоторыми московскими госпиталями, где проводят культурно-просветительскую работу среди раненых (8). Александр Федорович и его жена Надежда Николаевна прочитали в госпиталях до 500 лекций в год, их сын Рудольф провел более 1000 киносеансов для раненых бойцов. (прил.к главе III фото 23), (10)

Заключение

На основании проведенного исследования, посещения музеев, изучения копий архивных материалов, бесед с сотрудниками, информации по авторским запросам можно сделать следующие выводы:

1. Значимую роль по спасению экспонатов музея - заповедника «Бородинское поле» сыграл директор музея Кожухов С.И., который эвакуировал экспонаты двух музеев. Вел активную научно-просветительскую работу на линии фронта и в эвакуации в г. Алма-Ате. Приложил много усилий для восстановления музея после оккупации.
2. Благодаря ответственной деятельности директора музея «Новый Иерусалим» С.М. Прусакова и сотрудников В.Н. Игнатъевой, Е.С. Пичахчи и П.С. Иванова было подготовлено и эвакуировано значительное количество экспонатов. Удалось заложить три тайника с экспонатами. Данилова А.В., Головина В.Г., Игнатъева В.Н. извлекали экспонаты из-под обломков, из тайника, вели просветительскую работу.
3. Яркую страницу по спасению экспонатов Дарвиновского музея представляют директор Котс А.Ф., сотрудники: Котс Н.Н., Котс Р.А., Федулов Ф.Е., Гаврилов Е.Г. Они не только оберегали экспонаты, неся службу на крыше здания, но и вели научно-просветительскую работу не только в музее, но и в госпиталях.

В спасении музейных экспонатов в годы ВОВ принимали участие не только сотрудники музеев, но и красноармейцы и местные жители, проявившие отвагу и самоотверженность. Сохранение редких ценных предметов истории и культуры нашей страны – подвиг народа во время войны.

Источниковая база

Литература

1. Вторая мировая война: полная иллюстрированная энциклопедия. – Москва: Эксмо: Яуза, 2018. – 232 с.
2. Горбунов А.В., Фисенко Л.А. Бородино. 1941-1945. – М.: Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник, 2020. – 80 с.
3. Мединский В.Р. Военная история России. Главное: учеб.пособие для общеобразоват.организаций/В.Р. Мединский, М.Ю. Мягков, Ю.А. Никифоров. – М.:Дрофа, 2019. – 456 с.
4. Московская битва 1941-1942 годов. Энциклопедия. – М.:Планета, 2016. – 512 с.

Архивные материалы:

5. Игнатъева В.Н. Автобиография. Архив ГДМ.
6. Ключкина А.И. «К 100-летию со дня рождения Веры Николаевны Игнатъевой - второго директора ГДМ». Труды Государственного Дарвиновского музея. Выпуск VIII. М.: Издательский отдел ГДМ, 2004.
7. Котс А.Ф. Очерк /Воспоминания Котса/ «Дарвиновский музей и Дарвинизм в дни Великой Отечественной войны, 1941-1943» , 1943. Электронный архив ГДМ
8. Целорунго Д.Г. «Бородинский музей в годы Великой Отечественной войны 1941-1944гг.». Архив Государственного военно-исторического Бородинского музея-заповедника.
9. Целорунго Д.Г. «Документы по истории коллекций Бородинского музея». Архив Государственного военно-исторического Бородинского музея-заповедника.

Интернет-ресурсы

10. Аешина Е. «История о том, как сохраняли историю», 2020. <https://истра.рф/story/istorii/istoriya-o-tom-kak-sohranyali-istoriyu-537?ysclid=ldtxuva3eb794291750>
11. «Выше человеческих похвал...». Сергей Иванович Кожухов», «...И внутренней силы печать», 2021. <https://www.borodino.ru/novosti/vyshe-chelovecheskih-pohval-sergej-ivanovich-kozuhov/?ysclid=ldtxnnxu7c263379294>
12. «Дарвиновский музей в годы Великой Отечественной войны. К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне», 2020. <https://www.darwinmuseum.ru/projects/exhibition/darvinovskij-muzej-v-gody-velikoj-otechestvennoj-voiny-1941-1945>
13. «Музей «Новый Иерусалим» в годы войны», 2020. <https://njerusalem.ru/news/muzej-novyj-ierusalim-v-gody-voiny/?ysclid=ldty4niflg532850672>

Приложение к Введению

| Название музея | Период посещения | Численность (человек) |
|--|--------------------|-----------------------|
| Музей-заповедник «Бородинское поле» | 1902-1943гг. | Более 500 000 |
| | 2018 год | Более 600 000 |
| | 04.09 - 05.09.2022 | Более 23 000 |
| Музей «Новый Иерусалим» | 01.01.22-25.10.22г | 442 000 |
| Государственный Дарвиновский музей | 2021 год | 382 469 |

Таблица 1. Посещаемость трех объектов исследования

Источник: borodino.ru, njerusalem.ru, darwinmuseum.ru



Рис. 1. Опрос обучающихся (одноклассники, юные экскурсоводы, участники Всероссийского фестиваля «Культурный маршрут»), о знании по исследуемой теме. Всего опрошен 141 человек.



Фото 1. Автор проводит опрос на занятии в «Школе экскурсоводов»

Приложение к Главе I. Музей-заповедник «Бородинское поле» в годы Великой Отечественной войны. Роль Кожухова С.И. в военное время



Фото 2. Музей-заповедник «Бородинское поле»



Фото 3. Военно-исторический фестиваль на Бородинском поле



Фото 4. Кожухов С.И. – директор Бородинского музея с 1937 по 1953 гг.



Фото 5. Экипаж Кутузова М.И.



Фото 6. Спасенные экспонаты в основной экспозиции музея



Фото 7. Мундиры образца 1812 года



Фото 8. Участники октябрьских боев 1941 г. на Бородинском поле



Фото 9. Афиша юбилейного вечера в г. Алма-Ата. 6 сентября 1942 г.



Фото 10. Подожженое фашистами здание Бородинского музея. 1941г.

Фото 11. Музей после оккупации. 1941г.



Фото 12. Афиша открытия Бородинского музея. 15 октября 1944 год

Фото 13. Открытие Бородинского музея. 15 октября 1944 год

Приложение к главе II. Музей «Новый Иерусалим» в годы войны.

Особенности эвакуации экспонатов



Фото 14. Музей до оккупации Фото 15. Игнатьева В.Н. – музейевед, педагог



Фото 16. Музей после оккупации Фото 17. Музей после оккупации



Фото 18. Неизвестный художник «Патриарх Никон с клиром» начало 1660-х гг.



Фото 19. Первые экскурсии после оккупации. 1942 год

Приложение к главе III. Государственный Дарвиновский музей в военное время



Фото 20. Дарвиновский музей во время войны



Фото 21. Перенос экспонатов на нижние этажи и в подвальные помещения музея



Фото 22. Ф. Е. Федулов, Е. Г. Гаврилов, Р. А. Котс на крыше здания музея во время ночного дежурства



Фото 23. А.Ф. Котс, Р.А. Котс в палате госпиталя. 1942 - 1944 гг.