

Университет Правительства Москвы  
VIII Конкурс исследовательских и проектных работ обучающихся  
образовательных  
организаций города Москвы и Московской области  
«Мегаполис XXI века – город для жизни» в 2023/2024 учебном году

Конкурсная работа  
На тему: «Храм Святителя Николая Мирликийского  
у Соломенной сторожки - "лучшая постройка" академика  
архитектуры Ф.О.Шехтеля».

Выполнена: учащейся

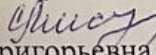
10 «Г» класса

ГБОУ школы № 2006

Ермаковой Марией Денисовной

Подпись 

Научный руководитель работы:

  
Мисунова Светлана Григорьевна

Руководитель школы № 2006.

Илюхина Вера Алексеевна

Москва 2024 г.



## ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на учебно-исследовательскую

работу Ермаковой Марии на тему: «Храм Святителя Николая Мирликийского у Соломенной сторожки - "лучшая постройка" академика архитектуры Ф.О.Шехтеля»

Учебно-исследовательская работа, выполненная Ермаковой Марией Денисовной, на тему: «Храм Святителя Николая Мирликийского у Соломенной сторожки - "лучшая постройка" академика архитектуры Ф.О.Шехтеля» посвящена актуальной теме сохранения архитектурных построек конца XIX-начала XX вв.

Актуальность работы заключается в том, что Ф.О. Шехтель внес огромный вклад в архитектуру Москвы, но его имя во многом забыто, ведь нет музея или постоянной экспозиции, посвященной архитектуре.

В процессе работы над данным исследованием М. Ермаковой широко использовался комплексный подход, в который входили такие методы как: исторический, интервьюирование, анализ и синтез полученных материалов, наблюдение и картографический. Так, в процессе работы автор провела ряд бесед с диаконом Никольского храма М.Дулевым, звонарем храма Ю.Карповой, главным научным консультантом научной библиотеки Государственного музея архитектуры имени А. В. Щусева Н.И.Смолиной.

Автором была выдвинута гипотеза, что церковь у Соломенной сторожки стала лучшим из творений Ф.О. Шехтеля, что стало духовной вершиной его творчества. Гипотеза подтвердилась в ходе работы, так как в научной библиотеке МУАР им. А.В.Щусева автору довелось увидеть биографию Шехтеля, написанную в 1954 году его дочерью В.Ф. Шехтель-Тонковой, в которой она в заключительном абзаце пишет, что "Одной из самых любимых построек Федора Осиповича была маленькая деревянная (в стиле северного деревянного зодчества) церковь в Соломенной сторожке построенная в 1916 году". Это также показывает новизну, актуальность и авторский подход к теме.

В ходе исследования автор проанализировала биографию Ф.О.Шехтеля и хронологию постройки основных сооружений Ф.О. Шехтеля на территории Москвы; изучила историю создания храма свт. Николая у Соломенной



Сторожки и его значение в жизни архитектора; подтвердила культурологическую значимость храма свт. Николая у Соломенной Сторожки.

В ходе работы была доказана уникальность храма у Соломенной Сторожки, благодаря мастерству архитектора и его исторической ценности.

Мисурова С.З. Опису

## Содержание:

**Введение** \_\_\_\_\_ 5 стр.

### **I. Основная часть**

1. История творческого пути Ф.О.Шехтеля. \_\_\_\_\_ 7 стр.

2. Уникальность и культурологическая значимость храма Святителя

Николая Мирликийского у Соломенной сторожки. \_\_\_\_\_ 11 стр.

**II. Заключение** \_\_\_\_\_ 14 стр.

**III. Историческая база** \_\_\_\_\_ 15 стр.

**IV. Приложение** \_\_\_\_\_ 16 стр.

## **Введение**

### **Актуальность:**

В августе 2024 года исполнилось 165 лет со дня рождения великого архитектора конца 19 начала 20 столетия Федора Шехтеля. Шехтеля называют творцом русского и московского модерна – последнего архитектурного стиля дореволюционной Москвы, во многом определившего ее исторический облик. Шехтель был и выдающимся церковным зодчим, воплощавшим в своих сооружениях образ русской национальной архитектуры. Изучая архитектуру Москвы, мы восхищаемся его шедеврами, такими как особняки Рябушинского, Морозова и Державиной, Ярославским вокзалом, театрами МХТ и театром "Парадиз" (ныне им. В.Маяковского), но как оказалось, по мнению самого архитектора, "лучшей своей постройкой" он считал деревянный шатровый храм, построенный в неорусском стиле. Автор исследования задалась вопросом, сохранилась ли данная церковь и в чем ее уникальность.

**Проблема:** Каждый человек должен после себя что-то оставить, Шехтель оставил нам целую Москву. Но несмотря на огромный вклад Ф.О. Шехтеля в изменении облика Москвы, его имя во многом забыто, нет музея или постоянной экспозиции, посвященной архитектору. Автору довелось посетить Музей предпринимателей, меценатов и благотворителей, где есть фотографии особняков, который построил Шехтель и фотография архитектора, но это все!

**Цель:** Изучить историю Храма свт. Николая у Соломенной сторожки.

### **Задачи:**

1. Проанализировать биографию Ф.О.Шехтеля и хронологию постройки основных сооружений Ф.О. Шехтеля на территории Москвы;
2. Изучить историю создания храма свт. Николая у Соломенной Сторожки и его значение в жизни архитектора;
3. Подтвердить культурологическую значимость храма свт. Николая у Соломенной Сторожки;
4. Посетить музеи и выставки, связанные с творчеством Ф.О. Шехтеля.

**Объект исследования:** Обзор архитектурных объектов Ф.О. Шехтеля на территории Москвы.

**Предмет:** Уникальность и культурологическая значимость храма Святителя Николая у Соломенной сторожки.

**Гипотеза:** Если сам Ф.О. Шехтель в конце жизни назвал церковь у Соломенной сторожки лучшим из своих творений, то можно предположить, что это стало духовной вершиной его творчества.

**Методы исследования:**

- Исторический (изучение лит-ры, видео-источников, посещение музеев);
- Интервьюирование;
- Анализ и синтез полученных материалов;
- Наблюдение;
- Картографический.

**Предполагаемая новизна:** Новизна работы связана с авторским подходом к изучению наследия Ф.О.Шехтеля на примере малоизвестного объекта - Никольского храма у Соломенной сторожки. В процессе работы автор провела ряд бесед с диаконом Никольского храма М.Дулевым, звонарем храма Ю.Карповой, главным научным консультантом научной библиотеки Государственного музея архитектуры имени А. В. Щусева Н.И.Смолиной.

**Практическая значимость:** Данное исследование позволит познакомить учащихся школы с творческим наследием архитектора Шехтеля. Автор планирует связать свое будущее с профессией архитектора. По результатам данного исследования раздаточный материал будет предоставлен для уроков по истории, краеведению и МХК, внеурочных мероприятий Клуба "Пилигрим" и в музей школы "Колесо истории".

**Хронологические рамки:** конец XIX века - начало XX века.

**Географические рамки:** г. Москва.

## **I. Основная часть**

### **Глава 1. История творческого пути Ф.О.Шехтеля.**

*«Жизнь коротка, искусство вечно»*

*Гиппократ*

*девиз архитектуры Шехтеля*

Далекие предки архитектора, немцы, переселились в Россию во времена Екатерины Великой. В 1820-х годах Шехтели обосновались в Саратове, где успешно занимались торговлей и вскоре завели собственное дело: ткацкие фабрики, крахмальный завод и маленький летний театр. Отец будущего архитектора отправился в Петербург учиться на инженера-технолога, остался в столице и женился на купеческой дочери Доротее Карловне Гетлих. **Там 7 августа 1859 г. и родился Франц Альберт Шехтель** (См. Приложение №1).

Уже в 1864 году Шехтелям пришлось вернуться в Саратов по семейным делам. Отец архитектора вложил в городской театр солидную часть капитала, но в 1866 году театр сгорел, Шехтель-старший через несколько месяцев умер от воспаления легких, оставив семью без средств, да еще и с огромными долгами. Вдова устроилась экономкой у П.М.Третьякова, которому приходилась дальней родственницей, и переехала в Москву.

**Франц остался в Саратове и учился в гимназии.** Шехтель оказался довольно посредственным учеником и никаких особых талантов ни в чем, кроме рисования и черчения, не проявил, овладевая этим мастерством у Андрея Година, бывшего учителя М. Врубеля. А затем **продолжил образование в Тираспольской римско-католической семинарии.** По окончании семинарии **в 1875 году он приезжает к матери в Москву, твердо решив стать архитектором** (См. Приложение №1).

Шехтелю несказанно повезло. **В доме Третьякова он познакомился с его зятем, архитектором А.С. Каминским,** он был преподавателем Московского училища живописи, ваяния и зодчества, куда мечтал поступить

**Шехтель. Мечта сбылась: его приняли в училище на курс архитектора Д.Н. Чичагова.** Там он подружился с Николаем Чеховым, братом писателя, но нужда не давала возможности учиться в полную силу. Он перебивался случайными заработками. С третьего курса ученика отчислили за плохую посещаемость. Гениальный Шехтель остался без диплома и без права на самостоятельное строительство [7].

Шехтеля увлекла работа графика и оформителя, а работоспособность его была изумительной. **Он иллюстрировал книги, журналы, театральные афиши, ресторанные меню,** рисовал виньетки, в том числе и для книг А.П. Чехова, навсегда снискав его дружбу. **Так, в 1887 году по рекомендации Чехова Шехтель исполнил свой первый церковный проект – часовню Михайловской церкви в Таганроге, которая не сохранилась до наших дней.** Чехов называл Шехтеля талантливейшим из всех архитекторов, а он почтил память Чехова, построив в 1914 году на его родине библиотеку и музей. И символ летящей белой чайки на занавесе МХТ в Камергерском переулке тоже придумал Шехтель.

С театром была связана и творческая юность Шехтеля. **Он удачно попробовал себя на поприще театрального художника.** Однако ни графика, ни театральная работа не захватили Шехтеля полностью. **Шехтеля влекло его истинное призвание – архитектура.** А.С. Каминский взял его к себе в «подмастерья»: **Шехтель помогал ему в конкурсном проекте Исторического музея, потом на разных стройках. В середине 1880-х годов Шехтель вместе с архитектором К.В. Терским, построил театр «Парадиз» на Большой Никитской (ныне им. В. Маяковского) (См. Приложение №2).**

**В 1893 году судьба улыбнулась Шехтелю. «Бездипломника» пригласил построить дом на Спиридоновке, 17 Савва Морозов (См. Приложение №2).** Прежде архитекторы не обращали на интерьеры такого внимания, какое уделял им Шехтель, а его интерьеры были фантастическими. К работе над их оформлением архитектор пригласил М.А. Врубеля. Для Зинаиды Морозовой в 1912 году Шехтель перестроил старинную усадьбу Горки – это, наверно,



послужило немалой причиной, чтобы именно ее после революции передали В.И. Ленину. После возведения особняка на Спиридоновке Шехтель получил диплом на право самостоятельного строительства [1].

**И вскоре построил собственный особняк.** Первый, не сохранившийся, он выстроил на **Петербургском шоссе в 1889 году** (См. Приложение №2), после женитьбы на Наталье Жегиной, но потом продал его. А себе выстроил в **Ермолаевском переулке новый особняк** в романском стиле на манер средневекового замка – «избушку непотребной архитектуры, которую извозчики принимают то ли за кирку, то ли за синагогу», как писал он в шутку А.П. Чехову. Перемены пришли. За Морозовыми потянулись Рябушинские. Шехтель много работал со старообрядцами, которые преобладали среди русских капиталистов, и **архитектору приходилось вписывать в проекты домовые молельни** (См. Приложение №2). **В 1900 году С.П.Рябушинский,** купил поблизости от дома Саввы Морозова участок земли на Малой Никитской. Именно московские особняки раскрывают образ своего творца во всей его гениальности. **Получив свободу и неограниченные финансы, зодчий проектировал жилой особняк как произведение тонкого искусства, в то же время удовлетворяющее обычные потребности человеческого жилища.** В этом модерн красиво выиграл у всех стилей, создав самое комфортабельное жилье [2].

**В 1901 году, после сооружения русского павильона в виде сказочного терема с башенками на Международной выставке в Глазго, Шехтель стал академиком архитектуры.** В 1902-1904г.г. Шехтель реконструирует **Ярославский вокзал,** после этого Шехтеля стали считать апологетом неорусского стиля.

В 1907 году Шехтель создает типографию **Рябушинских «Утро России»** на Страстном бульваре и кинотеатр **«Художественный».** Шехтель воплотит неоклассическое направление модерна в своем третьем, и последнем доме на **Большой Садовой, 4, выстроенном в 1910 году** (См.

Приложение №2). Казалось, все пройдено и сотворено, но Шехтель двигался к духовной вершине своего творчества.

С конца XIX века Шехтель строил и храмы, в которых историческое начало диктовалось самим их смыслом: храм более всех остальных творений рук человеческих имеет глубинные исторические и национальные корни. Он возводит и старообрядческие, и лютеранские, и православные храмы, часовни. И не только в Москве. На рубеже веков Шехтель **перестроил в Москве древнюю церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи**, что под Бором на Пятницкой, которую возводил Алевиз Фрязин в начале XVI века. **В 1899 году** на углу 1-й Тверской-Ямской и Нововасильевского переулка (ныне улица Фучика) **Шехтель возвел Никольскую часовню при храме Василия Кесарийского** (См. Приложение №2).

**И к самому началу XX века относится первая крупная работа Шехтеля в Православии – храм Спаса Всемилоственного в Иваново-Вознесенске, возведенный в связи с 900-летием Крещения Руси. В начале XX века Шехтель спроектировал внутреннее убранство храма Пимена (новый) близ Новослободской** (См. Приложение №2).

В ходе исследования автор побывала в Ново-Переделкино, где находится бывшая дача Левенсона 1900г. постройки (Чоботовский проезд, 4), единственное деревянное здание Шехтеля, сохранившееся до наших дней [11]. Еще недавно можно было попасть на территорию участка и даже зайти в дом, но сейчас здание отдано в частные руки (См. Приложение №2).

На сегодняшний день МУАР им. Щусева располагает самым большим собранием работ Ф.О. Шехтеля (более 600 единиц хранения), в основном это графические работы [4]. Но графические произведения нельзя экспонировать постоянно, и до сих пор нет музея Ф.О.Шехтеля, хотя автору известно, что такая работа велась. В семье архитектора сохранились мемориальные вещи Шехтеля, есть очень интересная переписка, которая была бы интересна широкому зрителю.

## **Глава 2. История создания храма Святителя Николая Мирликийского у Соломенной сторожки, его уникальность.**

**В 1915 году, когда Первая мировая война была в разгаре, архитектор Шехтель принял Православие с именем Федор.** Поволжский немец, он всегда чувствовал себя русским человеком, потому и принял «обрусевшей душой» Православие, которое стало итогом его духовных и творческих исканий, о чем и свидетельствует его архитектура. **В следующем, 1916, году Шехтель построил в Петровском-Разумовском последний свой храм, который считал своим лучшим творением.** А.А. Мозалевский, полковник 675-ой Тульской пешей дружины, расквартированной неподалеку от Петровской сельскохозяйственной академии, попросил архитектора построить для своих подчиненных приходской Никольский храм в Соломенной сторожке [5]. По легенде, название это дал покрытый соломой домик сторожа, охранявшего владения Петровской лесной и земледельческой академии. Помимо офицеров, деньги на возведение храма собирали дачники села Петровско-Разумовское.

Деревянный шатровый храм Николая Чудотворца Шехтель проектировал по мотивам вологодского зодчества и древнерусского Севера, который он нежно любил (См. Приложение №4). Архитектор проработал даже самые мелкие детали интерьера в едином стиле: аналои, лавки, подсвечники, паникадило были выкованы по его рисункам мастерами Тульской дружины. И даже хоругви вышиты по эскизам Шехтеля графиней М.Д. Бобринской. В трехъярусном иконостасе стояли подлинные иконы XVI–XVII веков, причем местный образ Спаса был исполнения Симона Ушакова или его учеников. А царские врата (См. Приложение №4) были копией врат Федоровской церкви Царского села. **Таким образом, в храме синтезировалась древность и новая архитектура.** Строительство храма заняло около месяца. **Никольская церковь была освящена 20 июля 1916 года епископом Можайским Димитрием (Добросердовым) в присутствии великой княгини Елизаветы Федоровны** (См.

Приложение №4). Этот храм считается первым в Москве мемориалом Первой мировой войны, или, как писали газеты в 1916 году: «Представляя собой археологическую ценность как собрание редчайших икон, этот храм является в то же время первой в России церковью церковью-памятником переживаемых событий» [8].

Шехтель высоко оценил собственный проект: "По-моему лучшая из моих построек", написал он в 1925 году на подаренной И.П.Машкову открытке с изображением церкви. В 1926 году Шехтель, подписывая рисунок церкви, свидетельствовал, что "церковь скомпонована в характере северных церквей Олонецкой губернии, за исключением звонницы, т.к. на Севере колокольни ставились отдельно от церкви" (См. Приложение №4).

В научной библиотеке МУАР им. А.В.Щусева автору довелось увидеть биографию Шехтеля, написанную в 1954 году его дочерью В.Ф. Шехтель-Тонковой, в которой она в заключительном абзаце также пишет, что "Одной из самых любимых построек Федора Осиповича была маленькая деревянная (в стиле северного деревянного зодчества) церковь в Соломенной сторожке построенная в 1916 году"(Орфография автора сохр.) (См. Приложение №4).

В 1920-е годы Шехтель пытался спасти от разрушения Никольский храм. В ту пору по Москве закрывались храмы, и количество его прихожан значительно возросло. Храм с трудом вмещал прихожан и это вызывало опасения Шехтеля за техническое состояние церкви и за ее судьбу. Несмотря на опасные времена, Шехтель предложил меры для поддержки здания. Он брался сам сделать эскизы, а в качестве живописцев предлагал своих сына и дочь. Еще взывал к Наркомату просвещения объявить церковь заповедною «ввиду ее ценных древних образов». Церковь признали памятником архитектуры, а в 1924 году был устроен теплый придел для богослужений в зимнее время. Остальные планы Шехтеля не сбылись (См. Приложение №4).

В процессе исследования данной темы автор несколько раз посетила Никольскую церковь. Из встреч и бесед с диаконом М.Дулевым автор узнала о



том, что в последние годы жизни Шехтель бывал в этом храме и был хорошо знаком с настоятелем храма о.Василием Надеждиным. Сохранилась подаренная о.Василию открытка с подписью архитектора. В 1921 году настоятелем Никольского храма был назначен 26-летний о. Василий Надеждин, рукоположенный во иерея Святейшим Патриархом Тихоном. Никольский храм в Соломенной сторожке оказался единственным местом его подвижнического служения. 19 февраля 1930 года отец Василий скончался в ссылке в Кемь.

**В этом храме служили и другие замечательные священники: о.Владимир Амбарцумов, о.Михаил Шик (оба расстреляны в 1937 году), о.Михаил Славский (погиб в ссылке в 1933 году) [9]. Храму очень повезло и с приходом, который составили верующие профессора и студенты Петровской академии.**

После закрытия храма были сломаны звонница и шатер. Во время Великой Отечественной войны в его здании разместили общежитие, а потом передали под склад. В 1960-х годах обезображенное творение Шехтеля снесли и выстроили на его месте многоэтажный жилой дом (ул. Дубки, 4). Только в наше недавнее время префектура Северного административного округа Москвы и духовенство добились восстановления храма по чертежам Шехтеля, недалеко от того места, где стоял подлинник [9].

Работы по возрождению храма начались в конце 1996 года. **Проект храма разрабатывал архитектор А.В.Бормотов, он использовал сохранившиеся подлинные чертежи Ф.О.Шехтеля и старые фотографии. Архитектурный надзор осуществлял опытный архитектор-реставратор В.И.Якубени.** Новый храм приспособлен для зимнего времени, есть отопление, здание поставлено на мощное каменное основание, стены выполнены из бруса, а кровля покрыта медью. **Воссозданный храм освящен в апреле 1997 г. [10].**

**Из беседы со звонарем Никольского храма Юлией Карповой стал известен удивительный факт, что колокола Николаевской церкви отлиты в 1996г. на заводе им. Лихачева также, как и колокола для восстановленного Храма Христа Спасителя (См. Приложение №5)!**

## II. Заключение

В процессе учебного исследования, бесед с диаконом храма свт. Николая у Соломенной сторожки М.А.Дулевым и звонарем Ю.Карповой, главным научным консультантом библиотеки МУАР им. А.В.Щусева Н.И.Смолиной, посещения музеев (МУАР им. А.В.Щусева, музея предпринимателей, меценатов и благотворителей, музея-квартиры А.М.Горького, музея храма свт. Николая у Соломенной сторожки) можно сделать выводы:

1. Ф.О. Шехтель прожил в Москве 50 лет, и облик Москвы, начиная с последнего десятилетия XIX века, складывался при его участии. На сегодняшний день известно о более чем 210 архитектурных работах зодчего, большинство из которых были разработаны и осуществлены в Москве и Подмосковье. Около 86 возведенных по проектам Ф.О.Шехтеля сооружений сохранились. Большинство из сохранившихся построек находятся под охраной государства в качестве объектов культурного наследия. На взгляд автора, память о Ф.О.Шехтеле увековечена недостаточно, необходима постоянная музейная экспозиция, посвященная его жизни и творчеству.

2. С первого взгляда храм свт. Николая у Соломенной сторожки – обычный русский храм, но историческое начало исполнено в нем виртуозно, и трудно представить, что он был построен накануне революции. Ф.О.Шехтель как будто предчувствовал значение данного храма в своей жизни, именно здесь автор обнаружила музейную экспозицию, посвященную зодчему.

3. Уникальность храма свт. Николая у Соломенной сторожки связана еще и с тем, что колокола храма отлиты на ЗИЛе одновременно с колоколами для восстановленного Храма Христа Спасителя в 1996 году.

4. Церковь стоит на крови мучеников [9], это выражение справедливо не только в переносном, но и в прямом смысле. Огромное значение храма свт. Николая у Соломенной сторожки в христианской культуре связано с тем, что четверо священников, которые служили в храме в период с 1917 по 1937 года приняли мученическую смерть, двое из них прославлены в чине священномучеников.

### **III. Источниковая база:**

#### Литературные источники:

1. Кириченко Е.И. Ф.О.Шехтель. Жизнь. Образы. Идеи. М.,2011, 360 с.
2. Кириченко Е.И., Сайгина Л. В. Романтический зодчий модерна Фёдор Шехтель. — М.: Юкос-Менатрон, 2000. — 332 с.
3. Печенкин И. Шехтель. Великие архитекторы. М., 2014. 72с.
4. Сайгина Л.В. Архитектор Федор Шехтель. Павильоны, банки, дома, храмы эпохи эклектики и модерна, г. Москва, 2017г., 328 с.
5. Сайгина Л.В. Архитектор Федор Шехтель. Энциклопедия творчества. М., 2014. 1500 с.

#### Интернет ресурсы:

6. Гений русского модерна. Федор Шехтель. Документальный фильм (Россия, 2009). [https://tvkultura.ru/brand/show/brand\\_id/32737/](https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/32737/)
7. Лебедева Е. Преобразавший мир красотой, 2009г., Православие.ру <http://pravoslavie.ru/31977.html>
8. Сайт района Соломенная сторожка <https://timstreet.ru/archives/595>
9. Сайт храма святителя Николая Мирликийского у Соломенной сторожки <https://agios-nicolos.ru/>
10. Северное Викариатство, Московская Епархия <http://severvik.ru/2016/11/8040>
11. Узнай Москву. Теремок Шехтеля [https://um.mos.ru/houses/dacha\\_levensona/](https://um.mos.ru/houses/dacha_levensona/)

Архивные материалы Государственного музея архитектуры им. А.В.Щусева