

Университет Правительства Москвы VIII Конкурс исследовательских и  
проектных работ обучающихся образовательных организаций города  
Москвы и Московской области “Мегаполис XXI века - город для жизни” в  
2023/2024

## Конкурсная работа

## На тему: “Китайские традиционные мотивы в архитектуре Москвы”

Выполнена:

## Учащимися 10<sup>”В”</sup> класса

ГБОУ Школа № 1576

Горской Дианой Вадимовной

Гуиной Евгении Вадимовной

Подпись Григорий Марков

Руководитель:

## Учитель истории и обществознания

ГБОУ Школа № 1576 Ван Надежда Сумановна

Гаджида Суманова

Директору ГБОУ Школа № 1576

др Александрович



Москва 2023-2024

## ОТЗЫВ

### на туристический маршрут "Китайские традиции в архитектуре Москвы"

В свете современной политической обстановки, страны Китай и Россия все больше сближаются на почве европейских санкций. Да и давние политические и культурные связи играют на руку обеим странам, ведь взаимоотношения наших государств берут свои истоки еще с XIII века. История Востока настолько богата и популярна, что становится актуальным изучать ее даже не выезжая из своей страны.

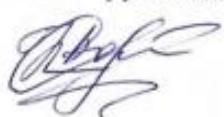
Созданный авторами туристический маршрут с посещением зданий выполненных в традиционном китайском стиле с использованием материалов, которые являются основными для строительства таких архитектурных сооружений, является попыткой создать единую программу ознакомления с китайскими мотивами традиционной китайской архитектурой.

Авторами выбран именно этот маршрут, потому что не многие жители столицы знают про китайскую культуру напрямую, не по наслышке, тем более что только недавно были открыты города Китая для посещения русскими туристами. Авторами выбран удобный маршрут, в котором можно насладиться Москвой и зданиями, связанными с восточными традициями.

Маршрут состоит из нескольких, непохожих на себя точек разных частей Москвы, и включает в себя такие разные места, как салон СПА, ресторан, культурный дом и другие.

Вся работа над проектом выполнена авторами самостоятельно, получены новые знания в работе с созданием маршрутов и работой с информацией. Изучены традиционные мотивы китайской архитектуры. Авторы разработали маршрут как для подростков, так и для более взрослых гостей города.

Научный руководитель: учитель истории и обществознания  
Ван Н.С.



# **Содержание**

## **1. Введение**

### **1.1 Актуальность**

### **1.2 Этапы**

## **2. Описание проекта**

### **2.1 Внешние особенности китайской традиционной архитектуры**

### **2.2 Внутренние особенности китайской традиционной архитектуры**

### **2.3 Мировоззрение**

### **2.4 Туристический маршрут**

## **3. Вывод**

## **4. Приложение**

## **5. Список литературы**

## **Введение.**

Актуальность нашей работы на тему “Китайские традиционные мотивы в архитектуре Москвы” определяется большим числом факторов. Постоянная трансформация внешних условий существования и одновременно необходимости обеспечить достаточный уровень развития объектов исследования определяются значимостью предметной области в целом, тенденциями их изменения в 2019-2024 годах. В последнее время Китай и Россия сотрудничают друг с другом, многие люди читают новости и все больше узнают про Китай и хотят больше проникнуться этой культурой. Не всем доступна возможность посетить сам Китай, но несколько объектов, проникнутых историей и архитектурой Китая, мы покажем вам в Москве.

**Цель проекта:** разработка туристического маршрута, включающего в себя архитектурные здания созданные по мотивам восточной культуры, этот туристический маршрут создан для изучения особенностей китайского стиля.

### **Задачи проекта:**

1. изучить историю архитектуры Китая
2. найти места с восточными мотивами в Москве
- 3.создать карту

**Новизна:** новизна нашего проекта заключается в том, что мы провели глубокое исследование архитектурных особенностей Китая и его культурного наследие. Мы изучили различные стили и техники, используемые в китайской архитектуре, чтобы лучше понять их значимость и применить их в нашем проекте. Изучая архитектуру Китая, мы не встретили похожего, наиболее полного маршрута.

### **Объект исследования: экскурсионный туризм**

### **Предмет исследования: экскурсионные возможности Москвы**

## **1.2 Этапы**

В ходе работы нами были определены шаги, которые мы намерены предпринять в ближайшем будущем.

1.Сбор информации в библиотеках и музеях

2.Походы по памятным местам

## **2. Описание проекта**

### **2.1 Внешние особенности Китайской традиционно архитектуры**

**(Приложение 1)**

#### **Материал**

Часто используемые материалы – это дерево, бамбук, тростник, глина, терракота, фаянс, фарфор. Большинство из этих материалов придумано и сделано в Китае. Так же в Китае довольно много камня, но его использовали не так часто из-за философского принципа инь-ян, где камень относился к стороне “инь”, что означало женскую сторону.

#### **Конструкции**

Характерной чертой зданий, построенных в китайском традиционном стиле, является использование деревянных строительных конструкций, где основной конструкцией являются пагоды. Китайские пагоды имеют деревянную каркасную общую систему, где несущими элементами являются балки и колонны. В каркасе используются пять типов колонн: карнизы, внутристеновые, центральные и малые колонны.

## **Большая крыша**

В китайской архитектуре крыши имеют практическую и мистическую функцию. Они загнуты к верху для защиты от злых духов. Крыши храмов напоминают своды пещеры и создаются сложной подгонкой стропил. Богатые дома и дворцы имеют особые крыши, украшенные фигурками мифических существ. Крыши символизируются через цвет карнизов и материалов из которых они делаются. Они часто применяют волнообразную плитку и бамбуковые балки. Украшения на крышах включают: драконов, животных-хранителей и символы успеха. Количество уровней крыши и наличие хранителей являются символами статуса и защиты.

## **Кронштейны доугун**

Системы кронштейнов “доугун” в традиционной китайской архитектуре уникальна. Кронштейны, расположенные под карнизом крыши, имеют форму цветочной поляны. Они являются частью конструкции между колонной и перекладиной, и напоминают по форме дугообразную рукоятку, которая поддерживает деревянный брускок на каждой стороне. Количество кронштейнов определяет статус здания, и оно может варьироваться от пяти до ста шести. Конструкции “доугун” обладает высокой устойчивостью к землетрясениям, что позволяет древним зданиям сохранять целостность на протяжении веков.

## **Высокий стилобат**

Террасирование было характерным архитектурным стилем китайской традиционной архитектуры и было широко распространено до конца династии Сун, то есть до конца 18 века. Наличие террас под зданием или перед ним указывало на его высокий статус. До наших дней не сохранилось ни одного сооружения подобного типа в первоначальном виде.

## **Резьба**

Китайская резьба охватывает широкий спектр материалов, включая нефрит, слоновую кость, бамбук и дерево. Нефрит считается охранным камнем, его вырезание требует годы полировки для достижения блеска. Китайцы также режут камни, такие как хрусталь, ага и авантюрин, создавая из них украшения и скульптуру. Большие произведения из камня включают статуи божеств, перила, пагоды и статуи животных у могильников.

## **Цвет**

В Китае есть пять основных цветов, означающих пять элементов. Красный цвет – элемент огня (представляет собой юг), зеленый-элемент дерева (представляет восток), желтый цвет – элемент земли (представляет собой центр), черный – элемент воды (представляет север), белый – металлический элемент (представляет запад).

## **Двор**

Двор в китайской архитектуре означает глоток свежего воздуха. Они призваны изолировать пространство от внешнего воздействия. Китайцы считают, что только изолированный двор и сад могут обеспечить спокойствие и уединение.

### **2.2 Внутренние особенности**

#### **(Приложение 2)**

## **Модульность**

Китайское модульное строительство основано на использовании сварных металлических каркасов и многослойных сэндвич-панелей. Это дает возможность производить комплектующие для строительства на заводе и собирать здание по принципу конструктора. Легкость конструкции позволяет

использовать минимальное количество техники и построить легкий фундамент. Это существенно снижает затраты на строительство модульного здания. Высокий уровень унификации комплектующих модульных зданий позволяет быстро разрабатывать проекты, соответствующие международным требованиям безопасности.

## **Иерархия**

Китайская нормативная архитектура строго соответствовала стандартам, устанавливаемым императорским двором. Принципы этой архитектуры обеспечили ее стабильное развитие на протяжении веков и определили ее уникальный стиль. Один из таких принципов – иерархия, тесно связанный с социальной структурой традиционного Китая. Иерархия в архитектуре сохранялась в течение всего периода правления императоров.

## **Нумерология**

Из-за принципа инь-ян числа приобрели особое значение. Так нечетные числа относятся к “ян” и считаются числами императора (9,81) и философской концепции (3,5,9). Четные числа относятся к “инь” и считаются числами императрицы (6,8) и обозначают землю (4,6,8). В Китае нумерологическое учение обозначалось термином *сяншучжи-сяэ*, что можно перевести как “учение о символах и числах”.

## **Геометрия**

Термины “небесное” и “земное” интерпретировались в геометрии как круглое и квадратное. О важности соотношения круга и квадрата сказано в математическом трактате 3-2 веках до нашей эры “Чжоу би суань цзинь”. Числовые методы происходят из круга и квадрата, круг происходит из квадрата, квадрат происходит из угольника, угольник происходит из [таблицы умножения] девятью девять- восемьдесят один. В том же трактате именно циркуль и угольник выдвигаются как инструменты для измерения вселенной.

Диагональ квадрата относится к его пропорции один деленное на корень из двух, соответственно, и диаметр описанного вокруг квадрата круга также будет соотноситься с длиной его стороны как один деленное на корень из двух.

## 2.3 Мировоззрение

**Всеобщий закон Дао.** Всеобщий закон Дао находит свое выражение в четкой и упорядоченной композиции ансамбля в целом.

**Принципы Инь – ян.** Устройство главного входа в ансамбль на юге. Расположение главного зала в северной части ансамбля, а главного двора – в южной.

**Принципы гармонии “золотая середина”.** В архитектуре этот принцип отражается в симметрии, которая существует между основным корпусом здания и его дополнительными частями. В больших комплексах, таких как Запретный город, планировка зданий следует этому принципу симметрии с центральной осью север-юг, которая выступает в качестве центрального нерва города.

**5 элементов.** Пять основных элементов: вода, огонь, земля, металл и дерево. Таким образом, каждый дом по своим очертаниям также может принадлежать к той или иной стихии:

1. Пирамида или треугольник-огонь
2. Куб или квадрат-земля
3. Прямоугольник-дерево
4. Круг или сфера-металл
5. Волнистая или криволинейная форма-вода

## **2.4 Туристический маршрут (Приложение 3)**

### **Чайный дом Перлова.**

В 1875 году старинную усадьбу купила купеческая семья Перловых, которая в конце 18 века ввел чайную культуру в Российской империи. В 1895 году, когда Сергей Перлов узнал, что в Москву прибыл чрезвычайный посол и канцлер Китайской империи Ли Хунчжан, на коронацию Николая второго, он пытался привлечь внимание, высокопоставленного гостя и заключить эксклюзивные контракты на поставку чая, перестраивая собственный дом в восточном стиле. Предприниматель обратился к молодому архитектору Карлу Гиппиусу, он сохранил симметричную композицию существующей постройки, наделив ее яркими выступающими объемами кровель. Парадный вход в магазин был выполнен из темно-фиолетового мрамора, а портал над дверью украшали морды животных и рельефное панно с позолоченным павлином. Фасад здания был украшен богатыми резными деталями и керамической плиткой, изготовленной на заказ китайскими мастерами. Основной темой декоративных элементов были мифические животные. На фронтоне дома располагалось двухэтажная башня, с которой свисали небольшие колокольчики. В лепнине над витринами архитекторы разместили иерогlyphический знак, она над дверным проемом - надпись “Сергей Васильевич Перлов-Главная Кантора”. Для украшения интерьера Перлов заказал у китайского мастера две полутораметровые вазы и шелковые панно “Китаец” и “Китаянка”. Помещение было обставлено мягкими пуфами, на которых можно было продегустировать продукцию магазина. Решетчатый потолок был украшен позолоченным орнаментом и лампочками, а плафоны архитекторы намеренно не добавили. Строительные и отделочные работы были завершены в 1896 году. Сергей Перлов первым стал продавать чай в жестяных банках, о почетным покупателям преподносили продукцию в хрустальных шкатулках.

(Мясницкая улица 19)

## **Ресторан “Китайские новости”**

Ресторан “Китайские новости” находится на улице Новый Арбат- это небольшое двухэтажное здание. На первом этаже расположена мини забегаловка. Где можно взять что-нибудь на вынос. Эта забегаловка напоминает китайские кварталы из фильмов или телесериалов. Оттуда официант проведет вас по лестнице с изображениями китайских драконов на второй этаж. Там расположено кафе. Интерьер ресторана довольно уютный. Здесь светло, много лампочек и светильников, большие окна с видом на Новый Арбат. Он оформлен в аутентичном китайском стиле- с китайскими фонариками, алыми решетчатыми перегородками, иероглифами и импровизированными тележками для уличной еды (с кассой и местом для хранения посуды и продуктов). Преобладающий цвет в ресторане- красный. Но он не является навязчивым. Напротив, он подчеркивает принадлежность заведения к китайской культуре. Интересно, что на полках стоят урны. В Китае прах умерших помещают в подобное место. Здесь урны пустые. Также имеется магазин сувениров, где можно купить памятные вещи. За меню в ресторане “Китайские новости” отвечают четыре шеф-повара, прибывшие из Китая.

- Шеф Золтан Цзен (родом с Тайваня)
- Шеф Питер Сан (также родом из Тайваня)
- Шеф Антон Ван
- Шеф Сергей Югай

(Новый Арбат улица 17)

## **Клиника “ТАО”**

В России бум восточной медицины пришелся на конец прошлого века. И уже к середине 1980-х годов среди столичных клиникочно обосновались китайские, тайские и японские медицинские центры. Клиника “ТАО”

открывалась в 2006 году и быстро стала очень популярной. Сейчас это крупный медицинский центр, в котором работают настоящие профессионалы. Китайская медицина рассматривает человеческий организм как сбалансированный механизм и считают, что все болезни вызваны нарушением гармонии, а болезнь – лишь проявление этого дисбаланса. В данной клинике предлагают иглоукалывание, массаж, ванны, фитотерапию и многие другие услуги. Клиника окружена плакатами и картинами в китайском стиле, призывающими людей заботиться о своем здоровье. В клинике "TAO" в большинстве кабинетов установлены статуи драконов и фениксов, привезенные из Китая. В Китае еще с древних времен дракон считался символом силы и энергии, а феникс являлся символом возрождения и обновления. Также в холле клиники посетители в ожидании своей очереди могут выпить чай, привезенный из Китая. В клинике можно увидеть изображения журавлей на стенах, это не лишено смысла. Китайский журавль – символ бессмертия, процветания и счастья.

(Улица Остоженка 8с3, 1 этаж)

## **Музей Востока**

Как мы все знаем, китайская цивилизация – самая великая и древняя. Экспонаты Музея восточного искусства включают в себя более двадцати тысяч произведений искусства разных эпох. Во многом китайское искусство, культуру и жизнь повлияло особое мировоззрение, согласно которому во Вселенной царит гармония ин и ян, мужского и женского начал. Это философия нашла отражение во многих областях китайского искусства. Изображения драконов, круги и квадраты мотивы на драгоценной посуде – все это символизирует землю и небо, женское и мужское начало. В Средние века совершенствовалось искусство керамики и резьбы по дереву. Примерно в это же время в Китае появился буддизм, который также оказал влияние на искусство. В галерее можно увидеть множество бронзовых и деревянных буддийских скульптур. Одним из самых интересных экспонатов является керамика династии Сун, в которой

воплощены как даосские, так и буддийские принципы. Концепции “несовершенства” и “природы” нашли отражение в этих изделиях: неровные контуры и свободно стекающие глазурованные потеки представлены в полном объеме. В зале также можно увидеть любопытные изделия, расписанные синим кобальтом и покрытые глазурью. Так живопись представлена старинными свитками разных художников, работавших тушью и красками. На свитках изображены фрагменты из жизни придворных, чиновников и поэтов. Восточный музей приглашает вас окунуться в мир древней китайской чайной традиции. В этом путешествии вас будет сопровождать чайный мастер Андрей Гредчин, он поможет вам получить эстетическое и вкусовое удовольствие от чайной церемонии и познакомить с историей и свойствами чая. Все церемонии сопровождаются музыкой и китайскими иллюстрациями, которые способствуют умиротворению. Во время чайной церемонии участники слушают китайскую поэму времен династии Тан и одной или несколько музыкальных произведений (в зависимости от продолжительности чайной церемонии), исполняемых на гуцине, одном из древнейших инструментов Китая. Жемчужиной чайной культуры является Нефритовая церемония. С древних времен считается, что “камень жизни” обладает магическими и целебными свойствами.

(Никитский бульвар, 12А)

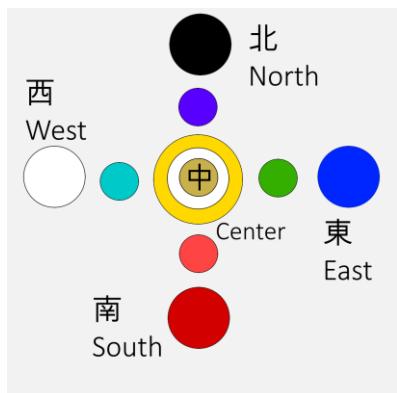
**3. Вывод:** Москва является уникальным городом, славящимся своим архитектурным разнообразием. Она предполагает множество маршрутов, связанных с различными стилями архитектуры, включая китайскую. Если говорить о маршруте по китайской архитектуре в Москве, то он может быть интересным и особенным по следующим причинам: 1.Уникальные сооружения: Москва предлагает множество построек, выполненных в китайском стиле. 2.Культурное погружение: Маршрут по китайской архитектуре позволит погрузиться в культуру и традиции Китая не выезжая за пределы Москвы.вы сможете насладиться аутентичной атмосферой, узнать больше о китайской

истории и архитектурных особенностях.3. Фотографические возможности: Китайская архитектура часто является яркой, красочной и впечатляющей. Поэтому, следуя маршруту по китайской архитектуре в Москве, вы сможете сделать множество фотографий.

## 4. Приложение

### 4.1

#### 1. Цвет

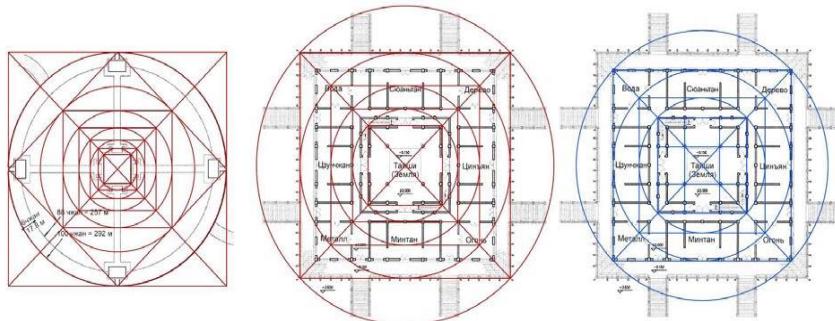


#### 2. Резьба



### 4.2.

#### 1. Геометрия



#### 2. Нумерология



## Маршрут

### 3.1. Чайный дом Перлова



### 3.2. Китайские новости



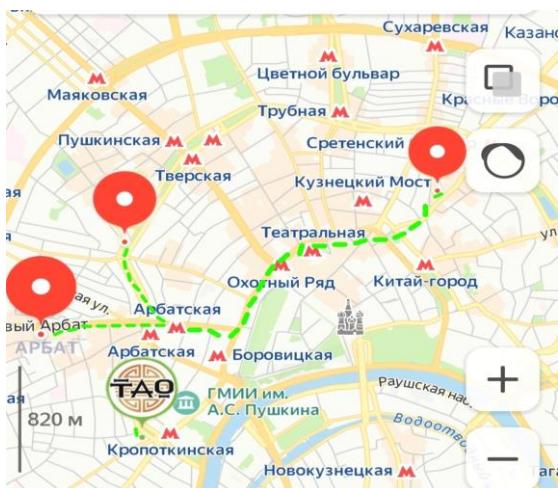
### 3.3. Клиника ТАО



### 3.4. Музей Востока



## Туристический маршрут



## 5. Список литературы

1. <https://mobidrive.com/sharelink/w/6gPm9wTkUINmm6ZBEm8Jnt2fgC8GYd9OuIrrdDoeVtOS>
2. [https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D1%8B%D0%B9\\_%D0%B4%D0%BE%D0%BC\\_%D0%BD%D0%BD%D0%9C%D1%8F%D1%81%D0%BD%D0%BD%D0%88%D1%86%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%B9](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B4%D0%BE%D0%BC_%D0%BD%D0%BD%D0%9C%D1%8F%D1%81%D0%BD%D0%BD%D0%88%D1%86%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%B9)
3. <https://chai-cofe.com/company/>
4. [https://youtube.com/watch?v=yLDsGChvrfk&si=db-Lb\\_rGhNw7M98I](https://youtube.com/watch?v=yLDsGChvrfk&si=db-Lb_rGhNw7M98I)
5. <https://www.taomed.ru/>
6. [https://www.orientmuseum.ru/visit/tea\\_room/index.php](https://www.orientmuseum.ru/visit/tea_room/index.php)
7. <https://www.gastronom.ru/text/kitajskie-novosti-novyj-restoran-na-novom-arbate-1009070>
8. [https://youtu.be/9Gq\\_qvrDqxs?si=i1m\\_X8wdbCojBLh7](https://youtu.be/9Gq_qvrDqxs?si=i1m_X8wdbCojBLh7)
9. <https://youtube.com/watch?v=OaWYNaVCl40&si=boyLoh1pxfydTpyp>
10. <https://habr.com/ru/amp/publications/118654/>