

Университет Правительства Москвы

VIII Конкурс исследовательских и проектных работ обучающихся образовательных организаций города Москвы и Московской области
«Мегаполис XXI века – город для жизни» в 2023/2024 учебном году

Конкурсная работа

На тему: « "Мастер и Маргарита" – электронное пособие для знакомства с романом
М. А. Булгакова»

Выполнена: учащейся 11 класса
Лицей Национального
исследовательского университета
"Высшая школа экономики" (Лицей НИУ
ВШЭ)
Симаковой Д.В.
Научный руководитель работы:
Симакова Анна Геннадьевна

Москва
2023-2024

Проектная заявка

1. Если ваш проект групповой, укажите название проекта в целом и дайте развёрнутую характеристику. Если проект индивидуальный, поставьте прочерк.

-

2. Название проекта

«Мастер и Маргарита» - электронное пособие для знакомства с романом М. А. Булгакова

3. Тематическая область проекта

Творческий проект для города, культура и туризм, молодежные проекты в сфере культуры по созданию площадки для социально-культурной коммуникации жителей моего района

4. Целевая аудитория / заказчик (человек или группа, которым нужен ваш продукт)

Целевая аудитория моего проекта – ученики, собирающиеся сдавать ЕГЭ по литературе. Также мой сборник будет интересен людям, увлекающимся чтением и анализом произведений, в частности текстами Михаила Афанасьевича Булгакова.

5. Проблемное поле (Зачем нужен ваш проект? Какие проблемы он решает?)

Любой государственный экзамен требует тщательной подготовки, так как каждый школьный предмет охватывает большой объём информации. Говоря про литературу, кодификатор ЕГЭ включает в себя множество произведений, необходимых к прочтению для успешной сдачи. На фоне стресса сюжет, имена героев, проблематика текстов могут смешиваться или вовсе «вылетать» из головы. По моему мнению, сборник, сделанный по роману «Мастер и Маргарита», поможет глубже разобраться в авторском замысле произведения, проанализировать его с разных сторон, а также «освежить» все самые важные моменты перед экзаменом. В пособии представлены аргументы к основным проблемам, затронутым в тексте, повторение которых позволит ученику

успешно написать 12-е сочинение или же привести роман для сравнения в 6-ом задании.

6. Образ продукта (Что представляет собой будущий продукт? Укажите максимально чёткие и полные характеристики: масштаб, размер, тираж, материал, функции и пр. – в зависимости от типа проекта)

Мой продукт будет представлен в электронном виде в pdf-формате, поэтому будет удобен для ознакомления на любом устройстве. В нем представлены ссылки на статьи, музеи и яндекс-карты, поддерживаемые на всех гаджетах. Также будет выпущен небольшой тираж из трех копий сборника к итоговой защите для удобства ознакомления комиссии. Материал: фотобумага глянцевая мелованная двухсторонняя. Журнальный формат, А5 (148*210).

7. Взаимодействие с другими людьми в рамках выполнения проекта

По ходу работы над своим проектом я взаимодействовала с большим количеством людей. 1) Взаимодействие с экспертом - обсуждение идеи моего проекта, оценка процесса работы, обсуждение ошибок и вопросов, исправление недочетов. 2) Взаимодействие с экспертом ЕГЭ – обсуждение проекта, поиск рациональной структуры сборника, согласование актуальности информации, проверка на фактические и логические ошибки для улучшения качества текста. 3) Взаимодействие с консультантом – обсуждение вопросов по заявкам, защите и грамотном использовании иллюстраций, помошь с грамотным оформлением.

8. Ресурсы, необходимые для реализации проекта

В работе над проектом я использовала приложение Pages для создания самого сборника, приложение Procreate для создания иллюстраций, необходимых для сборника. Также использовала сайт Unsplash в качестве открытого банка изображений без необходимости указания авторства для поиска подходящих мне фотографий.

9. Чему мне придётся научиться в процессе выполнения проекта?

Новые навыки:

В процессе работы я научилась грамотно оформлять электронные и печатные издания, стараясь соблюдать все издательские нормы. Полезным навыком стало вычленение актуальной и истинной информации на пространстве интернет-ресурсов. Также могу отметить новые умения в поиске подхода к анализу литературных произведений, глубокое изучение терминологии и исторических факторов. Важным знанием стало преобразование тяжелой и объёмной информации в более доступную для понимания широкой аудитории.

10. Поэтапное планирование проекта. Сформулируйте и опишите содержательные этапы работы над проектом, соотнесите каждый из этапов с определённым сроком. В результате должен получиться нумерованный список.

20 мая - 25 мая: написание примерного плана наполнения сборника

1 июня - 15 июня: обучение пользования программой pages и procreate, обучение правилам дизайна электронных пособий, выбор лучшего формата для сборника

15 июня - 1 июля: поиск и анализ информации, поиск доступных способов передачи главной идеи, создание чернового текста, обсуждение его с экспертом ЕГЭ

1 июля - 31 июля: оформление сборника, поиск изображений, создание собственных рисунков, подбор фона и формата текста, создание обложки, выбор цветовой гаммы

1 августа - 7 августа: обсуждение текста с экспертом ЕГЭ, внесение корректировок, дополнение информации

25 сентября - 1 октября: форматирование документа, исправление ошибок

1 октября - 15 октября: сбор опросов для подтверждения актуальности, анализ статистики

15 октября – 6 ноября: написание итогового отчета, печать копий сборника, финальное исправление ошибок

11. Возможные риски и пути их преодоления

Трудности, с которыми я столкнулась в процессе создания: 1) поиск доступных способов подачи материала, вычленение важной информации – ориентация на

целевую аудиторию, формирование сборника по пожеланиям людей; 2) трудности с оформлением сборника – проведение опроса, вычисляющего пожелания в оформлении и актуальности сборника, поиск информации по грамотному изданию электронных ресурсов, сбор отзывов на продукт; 3) актуальность информации – общение с экспертом ЕГЭ, изучение новшеств в экзамене по литературе 2024 года, проверка на официальных сайтах ФИПИ; 4) сильная загруженность школьников и лицеистов, как следствие трудности с запоминанием большого объема информации – конкретизация информации, вычленение самых важных аспектов, поиск методов заинтересовать читателя и донести главную идею.

Описание продукта

Мой продукт – электронный сборник в pdf-формате. Электронный формат наиболее удобен в наше время, так как пособие всегда будет под рукой, что даст возможность обратится к нему в любое время. Также такой формат позволит пользоваться ссылками на различные ресурсы, использованные в работе. Я создавала свой сборник в приложении Pages, так как оно было самым доступным и легким в использовании для меня. Приложение содержало в себе все функции, необходимые для оформления. Ниже прикрепляю скриншот работы в программе (см. приложение 1).

Говоря о структуре, сборник содержит такие аспекты, как:

- 1) *Биография писателя, вдохновение автора, история создания.* Биография писателя и история создания необходимы для полного погружения в произведение и его замысел. Эта информация способствует появлению более полного представления о тексте и самом авторе. Также я добавила информацию о произведении «Фауст» в качестве вдохновения для работы Булгакова (так как эпиграфом к роману является строчка именно из «Фауста»). Это позволит узнать интересные факты о первоначальном замысле автора.
- 2) *Анализ произведения и его характеристика в литературных терминах.* Глава, посвящённая литературным терминам, является очень важной для учеников, готовящихся к ЕГЭ. Одним из критериев к 12 сочинению ЕГЭ по литературе является опора на теоретико-литературные понятия, поэтому разбор жанра, рода и тематики произведения поможет грамотно включить эти термины в свое сочинение.
- 3) *Разбор главных и второстепенных персонажей.* Зачастую имена героев, их роль в сюжете и главные эпизоды с их участием «выветриваются» из головы. По моему мнению, подробный разбор всех основных и второстепенных персонажей поможет ученику грамотно подобрать аргументацию к сочинению с привлечением отрывков оригинального текста (что также является критерием оценивания сочинений в ЕГЭ по

литературе). Этот раздел получился самым объёмным, ввиду большого количества персонажей. Я постаралась подобрать подходящие иллюстрации и подойти к описанию персонажей с целью заинтересовать читателя, чтобы информация усваивалась легче.

- 4) *Проблематика произведения*. По моему мнению, это самый важный раздел сборника. В нем собраны основные проблемы, поднимаемые Булгаковым в романе «Мастер и Маргарита». Я рассмотрела каждую проблему с точки зрения ее важности для сюжета, а также указала на примере каких персонажей она раскрывается более наглядно. Дополнительно к каждой проблеме подобраны примеры тем сочинений из открытого банка заданий ФИПИ, что очень важно для соотношения проблемы и способов ее раскрытия по заданной теме.
- 5) *Правильная структура 12 сочинения ЕГЭ по литературе и готовый пример*. Ознакомление со структурой и критериями оценивания дают ученику полное представление о требованиях и ожиданиях от его работы. Понимание аспектов, по которым оценивается сочинение, поможет ученику выработать удобную для себя стратегию написания с целью получения максимума за задание. Также приведен пример уже готового сочинения, чтобы опираться на него при подготовке как на образец.
- 6) В качестве *дополнительной информации* я включила ссылки на сериал и театральное представление, а также интересный маршрут по Москве по местам романа. Я считаю, что в современном мире литература активноприникает во все сферы жизни, поэтому ознакомление с различным отражением романа (на сцене, в объективе камеры, на личном опыте) поможет расширить свой кругозор и заострить внимание на разных подходах к анализу «Мастера и Маргариты».

Занимаясь оформлением сборника, я старалась передать мистическую атмосферу романа, поэтому в большинстве использовала серые, красные, черные оттенки. Все иллюстрации рисовала самостоятельно, используя приложение Procreate. Оно включает в себя все необходимые для рисования функции и

позволяет быстро добавлять иллюстрации в сборник без искажения качества. Фотографии, используемые в моей работе, взяты с сайта Unsplash (указание авторства при использовании не требуется). Некоторые детали оформления: шрифт – Book Antiqua, размер основного текста – 20, размер заголовков – 40, размер подзаголовков – 22, цвет текста – черный, белый (для цитирования).

При оформлении сборника я ориентировалась на целевую аудиторию моего проекта. Для этого я провела опрос¹, подтверждающий уместность моего дизайна. Ниже прикрепляю анализ собранных данных (см. приложение 2).

Также хотела бы прикрепить скриншот по работе в программе Procreate (см. приложение 3).

Отдельно хочу отметить содержание 28–30 страниц сборника. Я считаю, что их оформление идеально подходит для смыслового завершения моего пособия. На 28 странице расположены две ссылки (удобные для использования в электронном формате) на сериал, снятый по мотивам романа, и постановку в Булгаковском доме. На следующей странице представлен небольшой пешеходный маршрут по следам «Мастера и Маргариты». К каждой локации прикреплена ссылка на Яндекс-карты, что делает маршрут еще более доступным и понятным. На 30 странице сборника я прикрепила в виде QR-кодов ссылку на полный текст произведения (чтобы перечитывать основные моменты), на статью «Полки» (для ознакомления и расширения кругозора), на полезный сайт с цитатной характеристикой всех героев романа. Все ссылки и коды понятны и удобны в использовании с любого устройства.

В заключение описания продукта хотелось бы отметить актуальность моей работы. Чтобы подтвердить актуальность моего сборника, я проводила опрос². Собранные мной результаты показывают, что сборник будет полезен как для людей, готовящихся к экзамену (54,9% опрошенной аудитории), так и для людей,

¹ Опрос был проведен в виде google-формы (URL: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeIAE2qN-WCM4x3QqO2jcAt2KPYLPHR9TwUSJthB6pD4HID0A/viewform>)

² Опрос был проведен в виде google-формы (URL: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe0kI8TULnYJeZ-8urQdkuiAltO_dHhw2kepp_ny3q3ZGdw/viewform)

предпочитающих сборник для личного ознакомления (82,9% из числа людей, не сдающих литературу). Ниже прикрепляю анализ результатов (см. приложение 4).

Рефлексия

По окончании работы над продуктом я могу проанализировать ее и сделать выводы.

Рефлексируя о самом планировании проекта, я могу отметить некоторые недочеты. Основная работа над проектом была в период лета, в то время как к заполнению заявки я предстутила только в сентябре. Из-за этого произошло нарушение проектной логики.

Данная верстка сборника была моим первым опытом в сфере издательского дела, ввиду этого на протяжении работы мне приходилось сталкиваться с многими трудностями. Например, первая версия сборника содержала фотографии, взятые с площадки, не позволяющей свободно использовать авторские иллюстрации и фотографии. «Pinterest» не предоставляет информацию об авторах, поэтому договориться об использовании их материалов было почти невозможно. Обсудив эту проблему с консультантом, я приняла решение сделать иллюстрации самостоятельно и взяла фотографии, находящиеся в свободном доступе.

По моему мнению, я проделала большую работу. Сборник получился ярким и наполненным. Несмотря на отсутствие опыта в данной сфере, я постаралась сделать информацию доступной и увлекательной для учеников старшей школы. Этот опыт кажется мне очень ценным, так как в будущем я хотела бы связать часть своей жизни с графическим дизайном и издательским делом. Я смогла преодолеть все трудности, которые были по ходу работы, и выпустить итоговый продукт именно в задуманном мной виде, что меня очень радует.

Также хочу отметить навыки, полученные во время работы:

1. *Улучшение навыков рисования.* Работа над сборником позволила мне посвятить большое количество времени созданию подходящих иллюстраций. Это расширило мои умения в подборе цветовой палитры и композиции, в умении пользоваться графическими программами.
2. *Взаимодействие с людьми.* На протяжении выполнения проекта я взаимодействовала с людьми очно и заочно. Подтверждая актуальность

и собирая отзывы, я проводила опросы в виде google-форм. Это дало мне новые умения в составлении опросов, а также взаимодействии с аудиторией через онлайн-ресурсы. Печатая копии сборника, я взаимодействовала с работниками типографии, что тоже дало мне полезный опыт в общении с людьми, работающими в сфере издательского дела.

3. *Редактирование, анализ.* Мой проект позволил мне научиться новым методам анализа художественных произведений. Это поможет мне как в подготовке к экзамену, так и в развитии творческого подхода к проектам. Также отдельно хочу отметить навыки редактирования. С каждой новой версией сборника я редактировала текст, исправляла ошибки и модернизировала его в лучшую сторону. Это научило меня важности тщательной и кропотливой работы в сфере издания.
4. *Верстка электронных ресурсов.* Ранее я никогда не сталкивалась с проектами в данной сфере, поэтому сборник по роману стал для меня первым опытом. Проделанная работа помогла мне разобраться в базовых основах оформления электронных пособий, изучить проблему использования авторских прав, развить видение композиционной целостности. Этот опыт, безусловно, является ценным и будет полезен в моей дальнейшей жизни.

Отзывы целевой аудитории

После окончания работы над сборником я провела опрос³ в google-форме с целью получить обратную связь по продукту. Отзывы людей, прочитавших мой сборник написаны в позитивном ключе, из чего могу сделать вывод о пользе и ценности моего продукта. Ниже прикрепляю сами отзывы (см. приложение 5).

³ Опрос был проведен в виде google-формы (URL:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdi2pY9kUUSmxitMSpDm9Kg6GYqPzZryCvmmc_ahR77nZLo_g/viewform)

Приложения

Приложение 1. Скриншот работы в программе Pages.

Документы

Мастер и Маргарита

ПОНТИЙ ПИЛАТ

В белом плаще с краевым поясом, шарканцей кавалерийской походкой, ритмичном упражнении четырнадцатого числа бессенного месяца писателя в крытую колоннаду между двумя крыльями оберга ирода великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат...

Внешность: лысящая голова, желтоватое бритое лицо, шаркающая кавалерийская походка, единственное дорогое существо – собака.

Понтий Пилат – римский прокуратор, главный герой Ерналаимских гравюр. Его образ противоречив и гружен: он неправдителен город Ерналаим, тяготится своими обязанностями, страдает от чудовищной головной боли.

Противоречивость также подчеркивает его одеяние: невинно белый цвет плаща с трагичным красным поясом. Он вынес смертный приговор Иешуа, не способный сопротивляться давлению обстоятельств. Однако впоследствии, раскаявшись, он приказал тайно убить Иуду.

Впоследствии всю свою жизнь он сопровождал чувством вины и раскаяния.

По просьбе Мастера и Маргариты Пилат получил прощение, получив возможность вновь беседовать с Иешуа. Роман заканчивается именно этими строками: «Этот герой ушел в бездну, ушел безвозвратно, прошедший в ночь на воскресение сын короля-звездочета, жестокий пыткий прокуратор Иудеи, ведущий Понтий Пилат».

Латунский

Литературный критик, член журнала, в котором Мастер хотел опубликовать свой роман. Ознакомившись с работой, он написал негативный отзыв. Маргарита считала именно его виновником провала писателя, поэтому, будучи в обличии ведьмы, устроила ему разгром в его квартире.

говорят, что и до сих пор критик Латунский бледнеет, вспоминая этот страшный вечер...

10

11

12

13

14

15

4 8 12 16 20 24

4 8 12 16 20 24

13

14

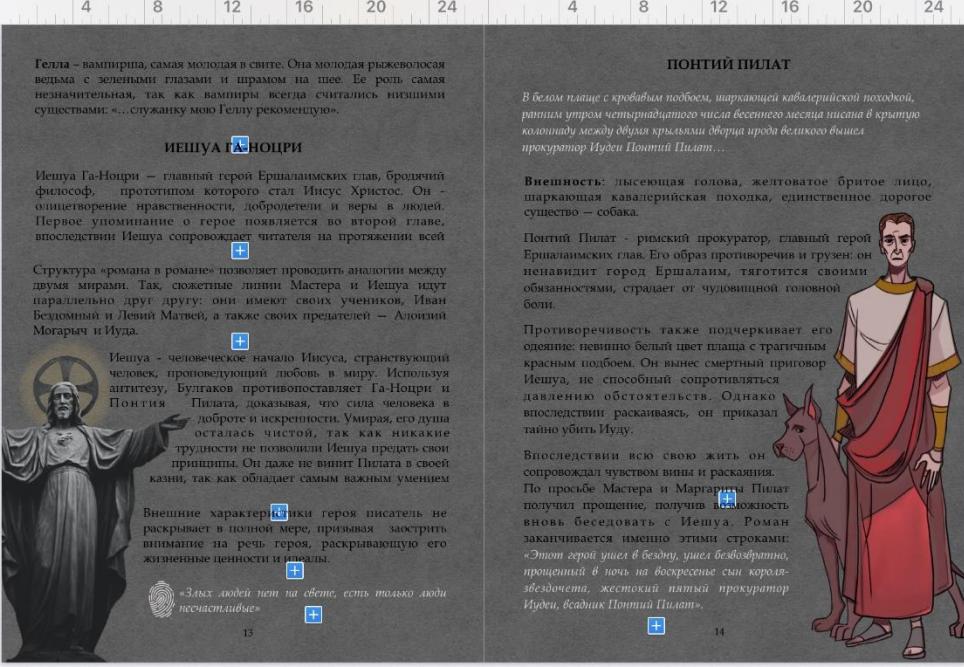
15

МОСКОВЧИ

Москва – сердце Советского союза, ее жители – носители всех культурных ценностей современников той эпохи. Именно поэтому, обличая пороки своих героев, Булгаков показывает изнаночную сторону столицы.

4 529 слов

5/1



Приложение 2. Анализ собранных данных для подтверждения актуальности.

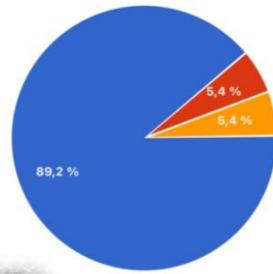
Подтверждение клиентоориентированности выбранного дизайна

Выберите наиболее понравившийся вариант

© 37 ответы



Вариант 1
Вариант 2
Вариант 3



Создавая данный опрос, я ставила цель - подтверждение ориентированности выбранного мной дизайна на целевую аудиторию. Я предложила опрошенным людям выбрать наиболее понравившуюся им цветовую гамму оформления сборника. Таким образом 89,2% опрошенных считают 1 вариант наилучшим (слева представлены варианты).

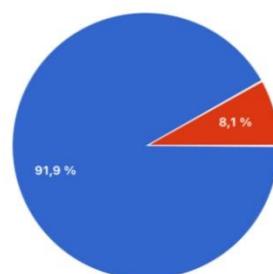
Второй вопрос отражает актуальность использования иллюстраций. На мой взгляд, иллюстрированное сопровождение позволяет легче усваивать информацию. Так, 91% опрошенных хотели бы видеть рисунки в дополнении к тексту.

Хотели бы Вы видеть иллюстрации в дополнении к тексту?

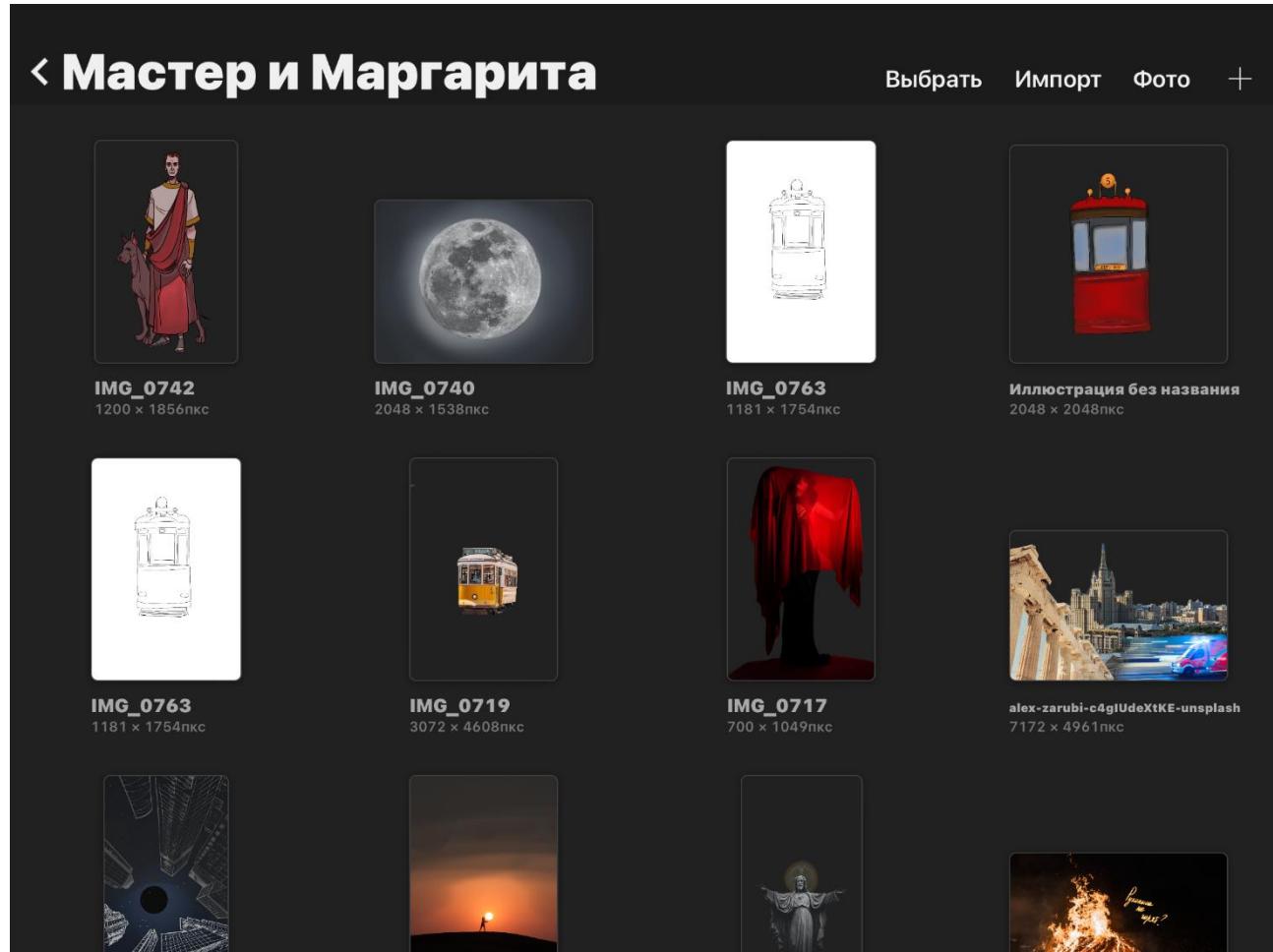
© 37 ответы



Да
Нет



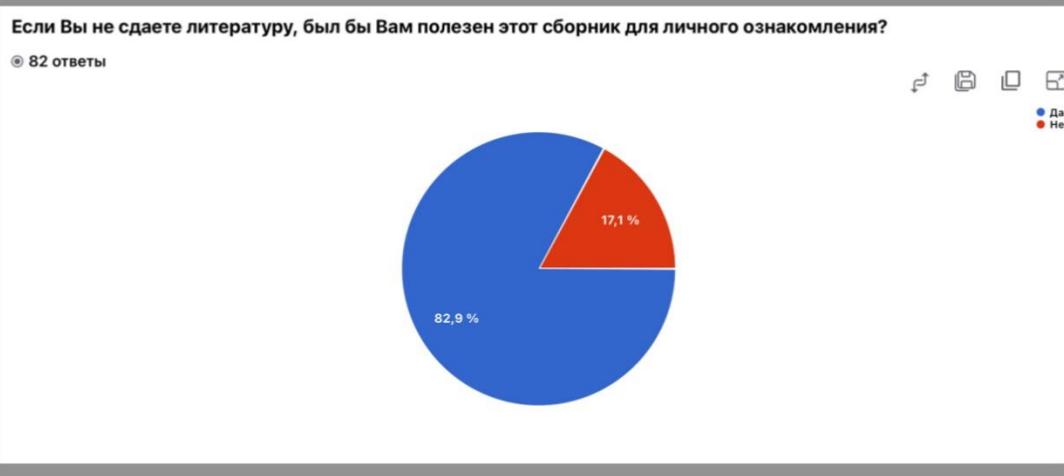
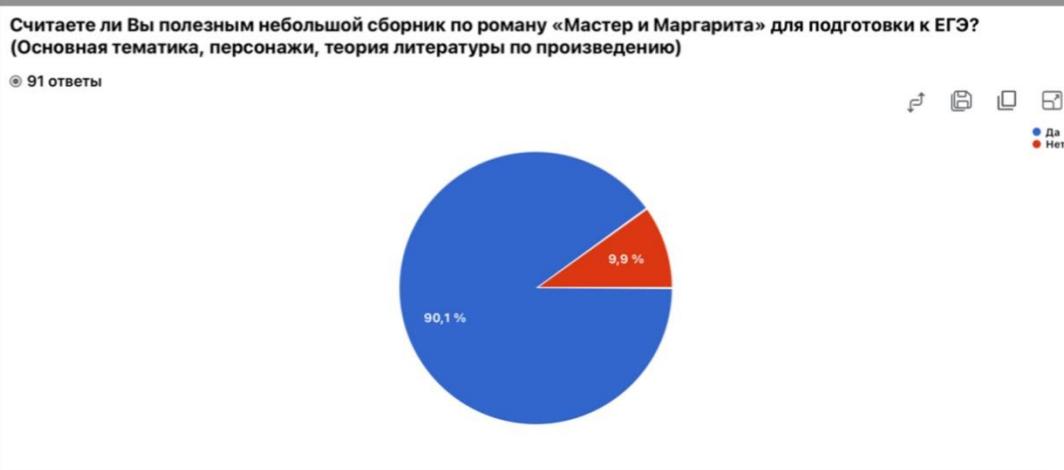
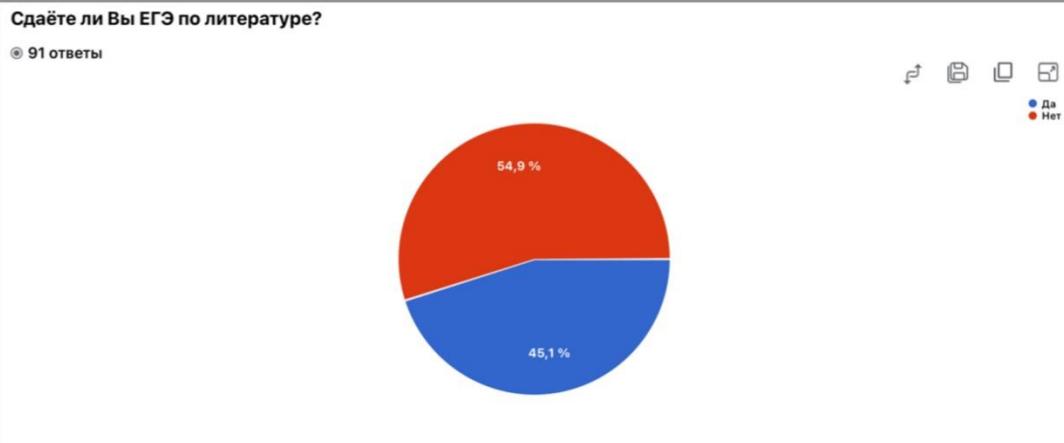
Приложение 3. Скриншот работы в программе Procreate.



Приложение 4. Анализ опроса, подтверждающего актуальность.

Анализ информации, собранной с помощью опроса

Цель первого опроса - выявить актуальность моей работы, а также узнать целевую аудиторию проекта. Проанализировав результаты, могу сделать вывод, что чуть меньше половины опрошенных собираются сдавать литературу как предмет ЕГЭ. Однако электронный сборник по «Мастеру и Маргарите» также будет интересен и для личного ознакомления, что показывает процент согласия в 3 вопросе. Процент проголосовавших людей за вариант «ДА» - 90% - во втором вопросе отражает полезность моей идеи.



Приложение 5. Отзывы целевой аудитории.

Данная Работа мне очень понравилась, т.к автор смог вместить в такой объём максимум информации, и эта информация максимально полезная при подготовке)

1 ответ >

Изучив сборник по подготовки к ЕГЭ по роману моего любимого русского классика, не смогла оставаться равнодушной к пособию. Продуманный до мелочей в структуре и оформлении сборник последовательно затрагивает все важные для написания сочинения с использованием произведения для аргументационной базы моменты. Спасибо большое за проделанную работу! <3

1 ответ >

На мой взгляд это одно из лучших пособий по подготовке к ЕГЭ! Пронзительный анализ романа захватывает, статью не возможно не дочитать. Видно, что Дарья работала с душой и приложила немало усилий, чего стоят только зарисовки к страницам, лично нарисованные автором. Также вызывает восхищение подача материала, его целостность и структурированность, разнообразие мыслей и интересных фактов. Если вы не знаете, какое произведение использовать в своем сочинении, после прочтения данной статьи у вас не останется ни малейших сомнений!

1 ответ >

Отличный сборник, все очень понравилось!!! Иллюстрации сделаны прекрасно, что помогает еще лучше воспринимать материал. Спасибо большое за такую подробную, точную, но при этом простую подачу информации! Все понятно, интересно, захотелось перечитать произведение

1 ответ >

Очень полезный сборник, в котором компактно собрана вся самая нужная информация. Как человек, сдающий ЕГЭ по литературе, точно могу сказать, что буду использовать сборник при подготовке. Отдельно хочу отметить атмосферу сборника, она просто невероятная. Шикарные иллюстрации)) Плюсом есть критерии ЕГЭ и даже пример сочинения, очень здорово!

1 ответ >

Прекрасная работа, которая действительно даёт осознанность. При прочтении не возникало никаких вопросов, всё читается легко и не скучно. Концепция иллюстраций это просто что-то невообразимое, читатель в своей голове создаёт образ, что очень помогает при запоминании. Автор скорее всего чрезмерно талантливый человек, который и текст подготовил великолепный, и иллюстрации просто восхитительные нарисовал. Тяжёлый для понимания материал становится лёгким из-за многих факторов, над которыми постарался автор. Считаю что альтернатив этому пособию нет, поэтому это абсолютный несессер для тех сдаёт литературу. Очень рекомендую!

1 ответ >

Прекрасный справочник для подготовки к ЕГЭ. Вся информация, приведённая в пособии актуальна, подходит также для подготовки к уроку и самостоятельному изучению. Думаю, что даже будет полезно для итогового сочинения. В справочнике приведены все термины, которые необходимо знать, есть история написания, тема, главная мысль, герои и их характеристика, в общем, все необходимое. Еще хотелось добавить про иллюстрации, очень красиво и главное сделано самой авторкой этого пособия. Если бы таких пособий было по каждому произведению, то классика заграла бы новыми красками!!!

1 ответ >

Сдаю лит-ру на егэ 2024. Классно, что теперь появился такой сборник, на который можно положиться в вопросах достоверности. На самом деле, у меня проскачивала мысль сделать что-то подобное. Но у тебя просто на другом уровне. Оформление 🔥🔥🔥 может, подобный сборник и по Тихому Дону 😊😊

1 ответ >

Я сейчас учусь только в десятом классе, но, как любитель М. Булгакова и сдающий ЕГЭ по литературе через два года, не смог пройти мимо сборника. «Мастер и Маргарита» - мое любимое произведение, и как же четко вы попали в оформление. Визуальное сопровождение на высоте. я бы с радостью приобрел его! Содержание - 100% попадание в подготовку к ЕГЭ (я смотрел не мало видео на ютубе о содержании ЕГЭ), было очень интересно ознакомиться. Через год обязательно вернусь к сборнику уже в целях подготовки

1 ответ >

запечатал сборник, а не сдаю литературу даже. Просто люблю Булгакова. я пока сильно не погружался в сборник. Прочитал про мастера, воланда. Не могу не отметить иллюстрации, очень классные. Видно, проделана большая работа. желаю вам успехов

1 ответ >

сборник потрясающий! особенно хочу отметить дизайн и иллюстрации! (мой фаворит - 18 страница). кроме оформления, конечно, нельзя не отметить объем и наполненность материала: раскрываются абсолютно все персонажи, темы и проблемы произведения. сборник точно поможет в подготовке к итоговому сочинению и егэ! спасибо большое за проделанную работу!

1 ответ >

"Мастер и Маргарита" - это одно из самых ярких и оригинальных произведений, которые я когда-либо читал. Роман Михаила Булгакова поразил меня своей невероятной глубиной и многогранностью.

Во-первых, я оценил авторскую идею и ее реализацию. Булгаков смело смешал в своем произведении реальность и фантастику, создавая параллельные миры и перекликающиеся события. Он исследовал противоречия и темные стороны человеческой природы, говорил об абсурдности советской жизни и критиковал тиранию власти. Эти темы и сюжетная линия оставили во мне глубокий след и вызвали многочисленные размышления.

Во-вторых, стиль письма Михаила Булгакова просто восхитителен. Яркое описание образов, четкое и точное изложение мыслей, использование иронии и сарказма - все это делает его текст насыщенным и увлекательным. Булгаков прекрасно чувствует язык и мастерски передает атмосферу каждой сцены.

Наконец, главные герои романа - Мастер и Маргарита - просто являются воплощениями силы и свободы, с которыми можно легко сопереживать. Их сложные отношения и стремление к своей истине заставляют задуматься о смысле жизни и ценности нашего счастья.

"Мастер и Маргарита" - это произведение, которое можно перечитывать многократно и каждый раз открывать что-то новое. Он задевает самые глубокие струны души, заставляет задуматься о вечных ценностях и моральных принципах. Роман, который должен быть прочитан каждым, кто ищет истину и жаждет открыть для себя новые грани литературы.

1 ответ >

Большое спасибо!! Сдаю литературу на ЕГЭ в этом году. Булгакова читала, честно скажу, с Понтием Пилатом главы нелегко давались. А ваш сборник просто чудо в этом плане. Всё не только классно оформлено, но и очень структурировано и без воды (за что большое спасибо). Ориентировано на ЕГЭ - это то, что нужно 🔥🔥 оформление не могу не отметить!! нереально круто, иллюстрации просто космос!!

1 ответ >