

Университет Правительства Москвы

VIII Конкурс исследовательских и проектных работ обучающихся образовательных организаций города Москвы и Московской области
«Мегаполис XXI века – город для жизни» в 2023/2024 учебном году

Конкурсная работа

На тему: «ЛЕГЕНДАРНОЕ ОРУЖИЕ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ. ЧАСТЬ ЧЕТВЁРТАЯ.
РУССКИЙ СОЛДАТ»

Выполнена: учащимся 5 А класса ГБОУ
города Москвы Школа № 1384 имени
А.А. Леманского
Свириденко Г. В.
Научный руководитель работы:
Романычева М. Л.
Консультант: Кретинина Т. А.
Консультант: Володин В. И.
Консультант: Свириденко В. Ю.

Москва
2023-2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ. АКТУАЛИЗАЦИЯ.....	11
2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.....	16
2.1. АНАЛИЗ УРОВНЯ ЗНАНИЙ ОКРУЖАЮЩИХ ПО ВОПРОСАМ, СВЯЗАННЫМ С ПОНЯТИЯМИ: МУЖЕСТВО, ЧЕСТЬ, ДОБЛЕСТЬ, ХРАБРОСТЬ, ОТВАГА, ВОИНСКИЙ ДОЛГ, А ТАКЖЕ ОБЩЕЙ ОСВЕДОМЛЕННОСТИ ПО ТЕМЕ ОБОРОНЫ СЕВАСТОПОЛЯ И ИСТОРИИ РОССИЙСКОГО ФЛОТА.	
2.2. ПОЧЕМУ ПОЯВИЛСЯ ЭТЫЙ ПРОЕКТ	24
2.3. ГУСЕВ ВЕНИАМИН АЛЕКСЕЕВИЧ.....	26
2.4. БЛАГОДАРНЫЙ СЕВАСТОПОЛЬ ЧТИТ СВОИХ ГЕРОЕВ.....	29
3. ЗНАКОМОЕ ВСЕМ СЛОВО «СОЛДАТ», ОТКУДА ОНО ПРИШЛО И ЧТО ОЗНАЧАЕТ.....	30
3.1. РУССКИЙ СОЛДАТ И НАША ИСТОРИЯ ПОБЕД.....	31
3.2. ХРАБРОСТЬ РУССКИХ СОЛДАТ.....	34
3.3. МУЖЕСТВО И СМЕЛОСТЬ РУССКИХ СОЛДАТ.....	36
3.4. ГЕРОИЗМ И ЕГО ОЦЕНКА В РАЗНЫХ СТРАНАХ.....	38
3.5. ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ – ЦЕНА ОБЩЕЙ ПОБЕДЫ.....	45
3.6. ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ РУССКИХ СОЛДАТ.....	50
3.7. УПОРСТВО И САМООТВЕРЖЕННОСТЬ РУССКИХ СОЛДАТ.....	53
3.8. 30-Я БЕРЕГОВАЯ БАТАРЕЯ И ПОДВИГ АЛЕКСАНДЕРА.....	54
3.9. САМАЯ БОЛЬШАЯ ПУШКА ЗА ВСЮ ИСТОРИЮ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА.....	61
3.10. МИХАЙЛОВСКАЯ БАТАРЕЯ.....	62
3.11. МАЛАХОВ КУРГАН СВИДЕТЕЛЬ ДВУХ ОБОРОН СЕВАСТОПОЛЯ.....	64
3.12. МУЗЕЙНЫЙ ИСТОРИКО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС ГЕРОИЧЕСКИМ ЗАЩИТНИКАМ СЕВАСТОПОЛЯ «35-Я БЕРЕГОВАЯ БАТАРЕЯ».....	67
3.13. ПОСЛЕДНИЕ ДНИ ОБОРОНЫ СЕВАСТОПОЛЯ – РЕАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ.....	76
3.14. САПУН-ГОРА – ИСТОРИЯ ЛЕГЕНДАРНОГО ШТУРМА.....	81

3.15. ХРАМ – СИМВОЛ ВЕРЫ И СТОЙКОСТИ СЕВАСТОПОЛЯ.....	85
4. ФОРМА ОФИЦЕРА ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА РОССИИ ОБРАЗЦА 1943 ГОДА.....	87
5. СБОРКА МАСШТАБНОЙ МОДЕЛИ ЛИНКОРА «СЕВАСТОПОЛЬ».....	90
6. ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ.....	92
7. РАЗРАБОТКА СЦЕНАРИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА «РУССКИЙ СОЛДАТ».....	94
8. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	98
9. БЛАГОДАРНОСТЬ.....	104
10. СПИСОК РЕСУРСОВ, ИСПОЛЬЗОВАННЫХ В ПРОЕКТЕ.....	107
10.1. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	107
10.2. СПИСОК ИНТЕРНЕТ ИСТОЧНИКОВ.....	108
11. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОЕКТУ.....	111
11.1. Приложение №1. «Анкетирование».....	112
11.2. Приложение №1. «Анкетирование. Анкета - страница №1».....	113
11.3. Приложение №1. «Анкетирование. Анкета - страница №2».....	114
11.4. Приложение №1. «Анкетирование. Анкета - страница №3».....	115
11.5. Приложение №1. «Анкетирование. Анкета - страница №4».....	116
11.6. Приложение №1. «Анкетирование. Анкета - страница №5».....	117
11.7. Приложение №2. «Сбор и изучение информации по теме. Посещение библиотек».....	118
11.8. Приложение №3. «Сердце Москвы – Красная площадь».....	119
11.9. Приложение №4. «Многонациональная армия русских солдат»	120
11.10. Приложение №5. «Могила неизвестного солдата».....	121
11.11. Приложение №6. «Гусев Вениамин Алексеевич. Участник обороны Севастополя, создатель и руководитель школьного Музея Боевой Славы Приморской Армии, обороны Одессы и Севастополя».....	122
11.12. Приложение №7. «Моя деятельность в Детском общественном совете Музея Победы».....	123
11.13. Приложение №7. «Моя деятельность в Детском общественном совете Музея Победы».....	124

11.14. Приложение №8. «Поездка в ВЦД «Орлёнок»	125
11.15. Приложение №8. «Поездка в ВЦД «Орлёнок».....	126
11.16. Приложение №9. «Личные записи Гусева Вениамина Алексеевича – обороны Севастополя».....	127
11.17. Приложение №10. «Моё интервью на выставке «Подвиг учителя на фронтे и в тылу».....	128
11.18. Приложение №11. «Память о Гусеве В. А. в Музее Победы».....	129
11.19. Приложение№12. «Детище Гусева Вениамина Алексеевича – Музей Боевой Славы Приморской Армии, обороны Одессы и Севастополя».....	130
11.20. Приложение 13. «Улица Челнокова, лётчика штурмовой авиации, дважды героя Советского Союза».....	131
11.21. Приложение № 14. Андрей Антонович Гречко.....	132
11.22. Приложение № 15. Александр Васильевич Суворов	133
11.23. Приложение № 16. Пауль Йозеф Геббельс.....	134
11.24. Приложение № 17. Николай Васильевич Гоголь.....	135
11.25. Приложение №18. Наполеон I Бонапарт.....	136
11.26. Приложение №19. Виктор Михайлович Васнецов, картина «Один в поле воин».....	137
11.27. Приложение №20. Владимир Алексеевич Гиляровский.....	138
11.28. Приложение № 21. Карл Густав Эмиль Маннергейм.....	139
11.29. Приложение № 22. Фердинанд Фош.....	140
11.30. Приложение № 23. «Ордена и медали стран-участниц Второй мировой войны».....	141
11.31. Приложение № 23. «Ордена и медали стран-участниц Второй мировой войны».....	142
11.32. Приложение № 23. «Ордена и медали стран-участниц Второй мировой войны».....	143
11.33. Приложение № 24. Десмонд Досс.....	144
11.34. Приложение № 25. Семён Васильевич Грецов.....	145

11.35. Приложение № 26. Фридрих I Гогенштауфен – «Барбаросса».....	146
11.36. Приложение № 27. Эрих фон Манштейн.....	147
11.37. Приложение № 28. Игорь Васильевич Курчатов.....	148
11.38. Приложение № 29. Семён Михайлович Будённый.....	149
11.39. Приложение № 30. «Медаль за оборону Севастополя».....	150
11.40. Приложение № 31. Герман фон Кайзерлинг.....	151
11.41. Приложение № 32. Трагедия теплохода «Армения».....	152
11.42. Приложение № 33. Валентин Соломонович Кофман.....	153
11.43. Приложение № 34. «Гильза от пушки «Дора».....	154
11.44. Приложение № 35. Фридрих II.....	155
11.45. Приложение № 36. «Береговая батарея №30».....	156
11.46. Приложение № 36. «Береговая батарея №30».....	157
11.47. Приложение № 36. «Береговая батарея №30».....	158
11.48. Приложение № 37. «Береговая батарея №30».....	159
11.49. Приложение № 37. «Береговая батарея №30».....	160
11.50. Приложение № 37. «Береговая батарея №30».....	161
11.51. Приложение № 37. «Береговая батарея №30».....	162
11.52. Приложение № 37. «Береговая батарея №30».....	163
11.53. Приложение № 37. «Береговая батарея №30».....	164
11.54. Приложение № 37. «Береговая батарея №30».....	165
11.55. Приложение № 37. «Береговая батарея №30».....	166
11.56. Приложение № 38. «Командир береговая батарея №30 Георгия Александровича Александré».....	167
11.57. Приложение № 39. Орудия типа «Карл».....	168
11.58. Приложение № 39. Орудия типа «Карл».....	169
11.59. Приложение № 40. «30-я береговая батарея – июнь 1942 года»....	170

11.60. Приложение № 40. «30-я береговая батарея – июнь 1942 года»....	171
11.61. Приложение № 40. «30-я береговая батарея – июнь 1942 года»....	172
11.62. Приложение № 40. «30-я береговая батарея – июнь 1942 года»....	173
11.63. Приложение № 40. «30-я береговая батарея – июнь 1942 года»....	174
11.64. Приложение № 41. «30-я береговая батарея – результаты боевых действий».....	175
11.65. Приложение № 42. «Пушка «Дора».....	176
11.66. Приложение № 43. Монумент «Матрос и Солдат».....	177
11.67. Приложение № 44. Михайловская батарея.....	178
11.68. Приложение № 44. Михайловская батарея.....	179
11.69. Приложение № 44. Михайловская батарея.....	180
11.70. Приложение № 45. Михайловская батарея – флаг Севастополя....	181
11.71. Приложение № 46. «Михайловская батарея – те, кто мне помогал».....	182
11.72. Приложение № 47. «Севастополь – город достойный поклонения».....	183
11.73. Приложение № 48. «Моё письмо солдату СВО».....	184
11.74. Приложение № 49. Памятник адмиралу Владимиру Алексеевичу Корнилову.....	185
11.75. Приложение № 50. Памятник адмиралу Павлу Степановичу Нахимову.....	186
11.76. Приложение № 51. «Малахов курган – первая оборона Севастополя».....	187
11.77. Приложение № 51. «Малахов курган – первая оборона Севастополя».....	188
11.78. Приложение № 52. Капитан-лейтенант Алексей Павлович Матюхин.....	189
11.79. Приложение № 53. «Орудия батареи №111».....	190

11.80. Приложение № 54. Иосиф Виссарионович Сталин.....	191
11.81. Приложение № 55. Алексей Яковлевич Лещенко.....	192
11.82. Приложение № 56. «35-я береговая батарея».....	193
11.83. Приложение № 56. «35-я береговая батарея».....	194
11.84. Приложение № 56. «35-я береговая батарея».....	195
11.85. Приложение № 56. «35-я береговая батарея».....	196
11.86. Приложение № 56. «35-я береговая батарея».....	197
11.87. Приложение № 57. Директор музея Володин Валерий Иванович.	198
11.88. Приложение № 57. Директор музея Володин Валерий Иванович.	199
11.89. Приложение № 57. Директор музея Володин Валерий Иванович.	200
11.90. Приложение № 58. «Тайный выход к морю».....	201
11.91. Приложение № 58. «Тайный выход к морю».....	202
11.92. Приложение № 59. «Пантеон памяти».....	203
11.93. Приложение № 59. «Пантеон памяти».....	204
11.94. Приложение № 60. «Внутри казематов».....	205
11.95. Приложение № 60. «Внутри казематов».....	206
11.96. Приложение № 60. «Внутри казематов».....	207
11.97. Приложение № 60. «Внутри казематов».....	208
11.98. Приложение № 60. «Внутри казематов».....	209
11.99. Приложение № 60. «Внутри казематов».....	210
11.100. Приложение № 61. Володин Иван Петрович.....	211
11.101. Приложение № 62. «Башни 35-й береговой батареи».....	212
11.102. Приложение № 62. «Башни 35-й береговой батареи».....	213
11.103. Приложение № 63. «Командование Севастопольским Оборонительным районом».....	214

11.104. Приложение № 63. «Командование Севастопольским Оборонительным районом».....	215
11.105. Приложение № 63. «Командование Севастопольским Оборонительным районом».....	216
11.106. Приложение № 64. Генерал Новиков Пётр Георгиевич.....	217
11.107. Приложение № 65. «У 35-й батареи – без надежды на спасение».....	218
11.108. Приложение № 65. «У 35-й батареи – без надежды на спасение».....	219
11.109. Приложение № 65. «У 35-й батареи – без надежды на спасение».....	220
11.110. Приложение № 66. Павел Иванович Ересько.....	221
11.111. Приложение № 67. «Плен».....	222
11.112. Приложение № 67. «Плен».....	223
11.113. Приложение № 68. «Штурм Сапун-горы» - диорама».....	224
11.114. Приложение № 69. «ДОТ» и «ДЗОТ».....	225
11.115. Приложение № 69. «ДОТ» и «ДЗОТ».....	226
11.116. Приложение № 70. «Штурм».....	227
11.117. Приложение № 70. «Штурм».....	228
11.118. Приложение № 70. «Штурм».....	229
11.119. Приложение № 70. «Штурм».....	230
11.120. Приложение № 71. Василий Фёдорович Громаков.....	231
11.121. Приложение № 72. «Колокольный звон в память о героях».....	232
11.122. Приложение № 73. «Севастополь наш!».....	233
11.123. Приложение № 73. «Севастополь наш!».....	234
11.124. Приложение № 73. «Севастополь наш!».....	235
11.125. Приложение № 73. «Севастополь наш!».....	236

11.126. Приложение № 74. «Севастополь был разрушен на 98,8 %».....	237
11.127. Приложение № 74. «Севастополь был разрушен на 98,8 %».....	238
11.128. Приложение № 75. «Храм Всех Святых в Севастополе».....	239
11.129. Приложение № 75. «Храм Всех Святых в Севастополе».....	240
11.130. Приложение № 75. «Храм Всех Святых в Севастополе».....	241
11.131. Приложение № 76. «Герой первой обороны Севастополя».....	242
11.132. Приложение № 77. «Первые жертвы Великой Отечественной войны».....	243
11.133. Приложение № 78. УКАЗ «О введении новых знаков различия для личного состава Красной Армии».....	244
11.134. Приложение № 78. УКАЗ «О введении новых знаков различия для личного состава Красной Армии».....	245
11.135. Приложение № 78. УКАЗ «О введении новых знаков различия для личного состава Красной Армии».....	246
11.136. Приложение № 78. УКАЗ «О введении новых знаков различия для личного состава Красной Армии».....	247
11.137. Приложение № 78. УКАЗ «О введении новых знаков различия для личного состава Красной Армии».....	248
11.138. Приложение № 78. УКАЗ «О введении новых знаков различия для личного состава Красной Армии».....	249
11.139. Приложение № 78. УКАЗ «О введении новых знаков различия для личного состава Красной Армии».....	250
11.140. Приложение № 79. «Форма офицера Военно-морского флота времен Великой Отечественной войны».....	251
11.141. Приложение № 79. «Форма офицера Военно-морского флота времен Великой Отечественной войны».....	252
11.142. Приложение № 79. «Форма офицера Военно-морского флота времен Великой Отечественной войны».....	253
11.143. Приложение № 79. УКАЗ «О введении новых знаков различия для личного состава Военно-Морского Флота СССР».....	254

11.144. Приложение № 79. УКАЗ «О введении новых знаков различия для личного состава Военно-Морского Флота СССР».....	255
11.145. Приложение № 79. УКАЗ «О введении новых знаков различия для личного состава Военно-Морского Флота СССР».....	256
11.146. Приложение № 79. УКАЗ «О введении новых знаков различия для личного состава Военно-Морского Флота СССР».....	257
11.147. Приложение № 79. УКАЗ «О введении новых знаков различия для личного состава Военно-Морского Флота СССР».....	258
11.148. Приложение № 79. УКАЗ «О введении новых знаков различия для личного состава Военно-Морского Флота СССР».....	259
11.149. Приложение № 79. УКАЗ «О введении новых знаков различия для личного состава Военно-Морского Флота СССР».....	260
11.150. Приложение № 79. УКАЗ «О введении новых знаков различия для личного состава Военно-Морского Флота СССР».....	261
11.152. Приложение № 79. УКАЗ «О введении новых знаков различия для личного состава Военно-Морского Флота СССР».....	262
11.153. Приложение № 79. УКАЗ «О введении новых знаков различия для личного состава Военно-Морского Флота СССР».....	263
11.154. Приложение № 80. Линкор «Севастополь».....	264
11.155. Приложение № 81. Модель линкора «Севастополь».....	265
11.156. Приложение № 82. «Музей СВО на 30-й береговой батарее».....	266
11.157. Приложение № 83. Позывной «Боец».....	267
11.158. Приложение № 84. «Съёмочная группа».....	268
11.159. Приложение № 84. «Съёмочная группа».....	269
11.160. Приложение № 84. «Съёмочная группа».....	270
11.161. Приложение № 84. «Съёмочная группа».....	271
11.162. Приложение № 85. «Вечерний закат в Севастополе».....	272
11.163. Приложение № 85. «Вечерний закат в Севастополе».....	273

11.164. Приложение № 85. «Вечерний закат в Севастополе».....	274
11.165. Приложение № 85. «Вечерний закат в Севастополе».....	275
11.166. Приложение № 86. «Воздушная тревога».....	276
11.167. Приложение № 87. «Командные бункеры Приморской Армии и Береговой обороны Севастополя».....	277
11.168. Приложение № 88. «Заброшенный бункер».....	278
11.169. Приложение № 88. «Заброшенный бункер».....	279
11.170. Приложение № 88. «Заброшенный бункер».....	280
11.171. Приложение № 88. «Заброшенный бункер».....	281
11.172. Приложение № 89. «Чтение сборника «Севастополь в периодике 1941-1942» и «Севастополь в периодике 1944».....	282
11.173. Приложение № 90. «Научно-практическая конференция и выставка, посвящённая Дню Российской науки».....	283
11.174. Приложение № 90. «Научно-практическая конференция и выставка, посвящённая Дню Российской науки».....	284
11.175. Приложение № 91. Статьи в «Учительской газете».....	285
11.176. Приложение № 91. Статьи в «Учительской газете».....	286

ВВЕДЕНИЕ. АКТУАЛИЗАЦИЯ.

Начиная работу над своим четвертым проектом, я точно знал, о чём будет этот проект, я понимал, что именно этот проект так важен и актуален в настоящее время для меня и для других. Содержание работы, материалы, которые мы изучали всей семьёй, наблюдения, впечатления настолько объёмные, а тема оказалась такой сложной и весомой по своей сути, что я стремился сделать свою работу понятной как моим сверстникам, так и людям старшего поколения. Работа, которая смогла бы объяснить моему поколению, почему история нашей страны и история нашего народа так важна для нас и почему так часто слышны призывы других изменить эту историю, историю подвига русского народа и русского воинства. Просто когда ты окунешься в прошлое, и это прошлое всплывает в твоем воображении, оттуда из глубин нашего общего самосознания, народной памяти, которую не стереть и не уничтожить и всё это начинается, видится настолько реалистично и наполняет тебя чувством великой гордости за свой народ и за свою страну. Именно эти чувства и эти ощущения толкают людей на свершения и подвиги. Основной целью проекта стала задача передать эти ощущения и эти чувства всем, кто хочет гордиться своим прошлым и создавать сильную и независимую страну, беречь честь своей Родины. Знать, что история не будет забыта, что память о наших победах останется чистой и неизменной.

Этот проект должен подвести итог моей четырёхлетней работы, моих путешествий в легендарное прошлое своей страны и исследование мест сражений, образцов оружия, которое принесло победу нашему народу. Этот проект рассказывает о самом главном оружии России – о солдатах. О солдатах, которые остались для большинства стран и абсолютно для всех врагов загадкой, которую пока им не удалось разгадать и вряд ли удастся. О воинах, которые вынесли на своих плечах всё – и горечь утрат и радость побед и которые смогли, не смотря ни на что оставаться людьми с большой буквы, защитниками правды и справедливым возмездием для любого, кто посягает на свободу и мир.

Основная идея моего проекта – рассказать кто же он, русский солдат, какова его природа поведения и почему он так понятен нам, живущим в России и так необъяснимо загадочен для всех остальных, почему ни одна армия в мире так и не смогла победить его и почему не сможет. А также, почему у врагов русского солдата есть чувство восхищения, чувство уважения и чувство страха перед русским солдатом.

Итак, четвертая часть моего проекта «Легендарное оружие Великой Победы», будет носить название «Русский солдат». Именно русский солдат

смог завоевать эту Победу, именно русский солдат шёл в атаку с пистолетом-пулемётом Шпагина, именно русский танкист вел в атаку русский танк Т-34, именно русский пилот штурмовал на русском штурмовике Ил-2 и именно русский матрос оборонял Севастополь. Без русского солдата и матроса ничего бы не было, не было бы Победы, не было бы истории этой Победы, не было бы подвигов и чувства гордости за нашу страну.



«Легендарное оружие Великой Победы»
Часть первая
«Пистолет-пулемёт Шпагина»



«Легендарное оружие Великой Победы»
Часть вторая
«Танк Т-34. Экипаж машины боевой»



«Легендарное оружие Великой Победы»
Часть третья
«Ил-2. Летающий танк»

Цель проектно-исследовательской работы: рассказать о феномене русского Солдата, о его роли в судьбе Отечества и отношении к чести и долгу по защите мира и добра, передать важность сохранения истории нашей страны, нашего народа для современников нашего времени, будущих поколений и не допустить изменения истории подвига русского народа и русского воинства.

Гипотеза: я предполагаю, что моя работа вызовет безграничное чувство гордости, восхищения, уважения перед русским Солдатом; поможет понять моим сверстникам и людям старшего поколения, почему история России и её народа должна быть сохранена в истории всего человечества; и почему понятие «Русский солдат» во все времена будет ассоциироваться с героизмом, силой духа, силой воли, храбростью, стойкостью и безграничной человечностью не только у соотечественников и граждан других стран, но и у противников.

Задачи:

- провести анкетирование одноклассников по вопросам, связанным с понятиями: мужество, честь, доблесть, храбрость, отвага и воинский долг, проверить уровень знаний об обороне Севастополя и истории Российского флота;
- принять участие в программе Школьный Музей Победы во Всероссийском детском центре «Орлёнок» – представить презентацию

о Вениамине Алексеевиче Гусеве, участнике обороны Севастополя, учителе моей школы № 1384 и увековечить память о нём на официальном сайте Музея Победы в рубрике «Учитель на фронте и в тылу».

- изучить историю обороны Севастополя, понять, почему было необходимо идти на подобные жертвы со стороны высшего командования страны, проанализировать результаты обороны Севастополя;
- изучить дневники и воспоминания немецких солдат и командования о русских солдатах периода Великой Отечественной войны;
- провести сравнительный анализ наград государств – участников Второй мировой войны;
- изучить форму офицера военно-морского флота РККА образца 1943 года, реконструировать образ капитана 1-го ранга в соответствии с требованиями того времени;
- совершить поездку в город-герой Севастополь, посетить мемориальные комплексы, музеи, памятные места:
 - посетить бронебашенные береговые батареи Севастополя, которые являлись оплотом защитников. Изучить историю 30-й и 35-й береговых батарей;
 - посетить Михайловскую батарею;
 - посетить Малахов курган;
 - посетить Храм Всех Святых, который выстоял две обороны Севастополя;
 - посетить Сапун-гору;
 - посетить бункеры командования Приморской армии и Береговой обороны Севастополя, изучить заброшенный бunker;
 - изучить историю судеб отдельных героев обороны Севастополя;
 - посетить улицу в Севастополе, названную в честь героя моей предыдущей работы Челнокова Н. В., узнать у жителей этой улицы, знают ли они, в честь кого названа эта улица;
 - изучить историю последних дней защитников Севастополя на мысе Херсонес;
 - собрать наиболее достоверную информацию о реальных событиях последних дней обороны Севастополя;
- создать сценарий документального фильма «Русский Солдат» с посещением легендарных мест в городе Севастополь, посетить музеи и мемориалы;

- создать буклете с информацией о подвиге русских солдат и матросов во время Великой Отечественной войны;
- снять документально-познавательный фильм «Русский Солдат»;
- собрать масштабную модель линкора «Севастополь» в масштабе 1:350;
- рассказать о герое нашего времени;
- подготовить и представить презентацию на занятиях «Разговоры о важном» и на школьной конференции.

План и методы исследования проектно-исследовательской работы

№	План	Методы исследования
	Провести анкетирование среди людей разных возрастов – одноклассников и взрослых: определить уровень знаний по вопросам, связанным с понятиями: мужество, честь, доблесть, отвага, воинский долг, а также знание по теме обороны Севастополя и Российского флота. Собрать и обработать анкеты. Построить диаграммы. Провести анализ данных и установить уровень знаний и эрудицию по теме.	Наблюдение, опрос, анкетирование, работа с программой «Word», анализ.
	Изучить характерные особенности поведения и поступков Русского солдата, природу его поведения, причины принятия определённых решений на поле боя.	Изучение наградных листов. Работа с архивными и статистическими данными. Изучение архивов Министерства Обороны о проведении боевых операций в районе Севастополя с июня 1941г. по май 1944г.
	Изучить дневники и воспоминания немецких солдат и командования о русских солдатах периода Великой Отечественной войны.	Работа с дневниками и мемуарами немецких солдат и офицеров – участников Великой Отечественной войны.
	Принять участие в программе Школьный Музей Победы во Всероссийском детском центре «Орлёнок» - создать и представить презентацию о Гусеве В. А., участнике обороны Севастополя, учителе моей школы № 1384, увековечить память о нём на официальном сайте Музея Победы в рубрике «Учитель на фронте и в тылу».	Посещение школьного музея, сбор информации о создании музея, его основателе, руководителе, учителе Гусеве В.А. Выезд в Краснодарский край в ВДЦ «Орлёнок».
	Изучить историю обороны Севастополя: найти необходимые для работы материалы в различных источниках: литературе,	Поиск информации, посещение библиотек, чтение научной, военной и художественной литературы.

	документах, фильмах, интернет-ресурсах. Провести анализ результатов обороны Севастополя.	Просмотр художественных и документальных фильмов. Изучение Интернет – источников. Сравнение, анализ, обобщение.
	Изучить форму офицера военно-морского флота РККА образца 1943 года, реконструировать образ капитана 1 ранга в соответствии с требованиями того времени.	Посещение музеев, изучение музейных экспонатов, чтение военной литературы, фотографирование.
	Провести сравнительный анализ наград государств – участников Второй мировой войны.	Работа с информацией в различных источниках. Анализ, сравнение.
	Совершить поездку в город-герой Севастополь. Посетить 30-ю и 35-ю бронебашенные береговые батареи; Михайловскую батарею. Познакомиться с их руководителями, взять интервью. Посетить мемориальные комплексы: «Малахов курган», «Сапун-гора».	Наблюдение, изучение, сравнение, анализ, обобщение, беседа, интервью, фотографирование, видеосъёмка.
	Посетить Храм Всех Святых, который выстоял две обороны Севастополя, место захоронения первых жертв Великой Отечественной войны.	Наблюдение, изучение, беседа, фотографирование, видеосъёмка.
	Посетить и изучить командные бункеры Севастополя, сохранившиеся с периода Великой Отечественной войны; бункеры командования Приморской армии и Береговой обороны Севастополя; заброшенный бunker.	Наглядное изучение системы фортификационных сооружений времён Великой Отечественной войны.
	Посетить улицу Челнокова Н. В., героя моей предыдущей работы «ИЛ-2. Летающий танк».	Опрос, беседа
	Собрать масштабную модель линкора «Севастополь» 1:350.	Изучение чертежей и схемы модели, работа с аэрографом, сборка, оригинальная покраска.
	Создать научно-познавательный документальный фильм-путешествие «Легендарное оружие Великой Победы. Часть четвёртая. Русский солдат».	Разработка сценария, посещение музеев, памятных и героических мест, фотографирование, видеосъёмка.
	Подготовить презентацию работы, представить её на занятии «Разговоры о важном» и на школьной конференции.	Анализ информации, работа с графической, текстовой программой.
	Провести опрос одноклассников по итогам данной работы.	Наблюдение, анкетирование, анализ.

	Провести анализ проделанной работы.	Сравнение, обобщение, анализ, выводы.
	Создать фотоальбом-путеводитель по местам создания проекта «Русский солдат».	Работа в программах: Adobe Premiere Pro, Adobe Photoshop, Microsoft PowerPoint, Word, CoreDRAW.

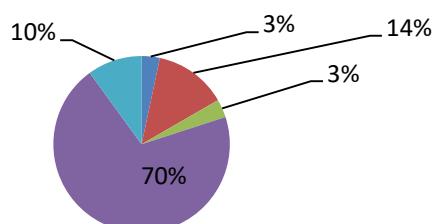
2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

2.1 АНАЛИЗ УРОВНЯ ЗНАНИЙ ОКРУЖАЮЩИХ ПО ВОПРОСАМ, СВЯЗАННЫМ С ПОНЯТИЯМИ: МУЖЕСТВО, ЧЕСТЬ, ДОБЛЕСТЬ, ХРАБРОСТЬ, ОТВАГА, ВОИНСКИЙ ДОЛГ, А ТАКЖЕ ОБЩЕЙ ОСВЕДОМЛЕННОСТИ ПО ТЕМЕ ОБОРОНЫ СЕВАСТОПОЛЯ И ИСТОРИИ РОССИЙСКОГО ФЛОТА.

Одной из главных составляющих моей работы является проведение анкетирования по теме исследования. Вот уже четвёртый год подряд этот метод опроса и сбора информации помогает мне выявить уровень знаний людей разных возрастов и сделать выводы по итогам проведённой работы. В этом учебном году, обучаясь уже в 5 классе школы, я впервые провёл анкетирование уже в средней школе среди ребят-подростков, уровень знаний которых, как я считаю должен быть более высоким по сравнению со знаниями ребят, обучающихся в начальной школе. Я подготовил анкету с вопросами и при поддержке своего классного руководителя провёл анкетирование среди 30-ти одноклассников в возрасте 11-12 лет. (*Приложение №1. «Анкетирование одноклассников»*) А также среди знакомых – взрослых людей в возрасте 18 - 60 лет. Анкета состояла из 19 вопросов, ответы по каждому из которых я собрал в единую таблицу, а затем создал диаграммы. (*Приложение №1. «Анкетирование. Анкета»*)

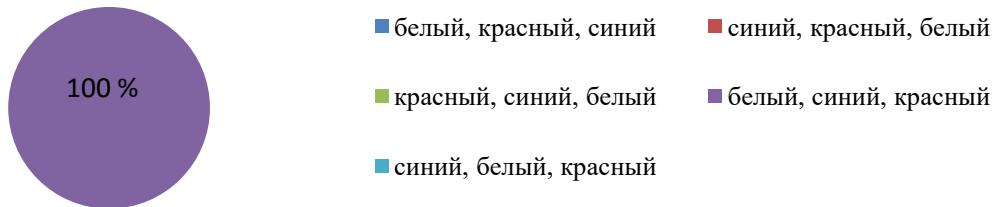
Какой музей находится в школе 1384 города Москвы?

- музей лучших математиков
- музей района Сокол города Москвы
- музей обороны Москвы и Подмосковья
- музей Российской Авиации



Ответы на первый вопрос меня очень расстроили. В моей школе находится Музей Боевой Славы Приморской Армии, обороны Одессы и Севастополя, название которого ребята не знают, что предполагает, что они не посещали музей. Большинство, а именно 97 % что составляет 27 человек из общего числа, ответили неверно, а 70 % ответили, что это Музей Российской Авиации, видимо запомнив, что мой 3-й проект был посвящён авиации.

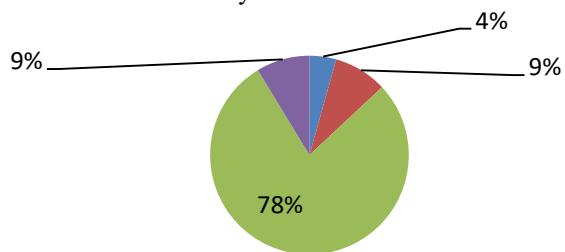
В каком порядке располагаются цвета российского флага?



Ребята с легкостью единогласно ответили на самый простой вопрос о государственном флаге Российской Федерации – бело-сине-красном триколоре.

Кого в народе называют маршалом Победы?

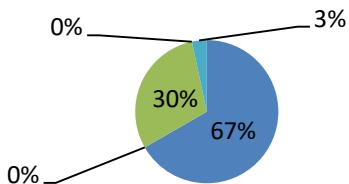
- Михаила Илларионовича Кутузова ■ Дмитрия Ивановича Донского
- Александра Васильевича Суворова ■ Александра Ярославича Невского
- Георгия Константиновича Жукова



Результаты ответов на этот вопрос показали, что только 4 % опрашиваемых знают историю наших Побед. Конечно, Александр Васильевич Суворов является великим русским полководцем, который не проиграл ни одного сражения, даже тех, где силы противника по численности были больше, но жил он в другом столетии. А Георгий Константинович Жуков командовал операциями, которые стали успешными, сыграли решающее значение в ходе Великой Отечественной войны и привели к Победе.

Кто по-Вашему основал военный флот в России?

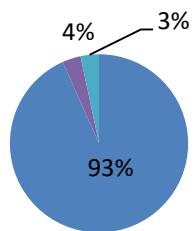
- Пётр I
- Иван "Грозный"
- "Сталин"
- Николай II
- Владимир I



Знания истории радуют – 67 % или 20 человек из 30 знают, что основателем военно-морского флота в России является Пётр I.

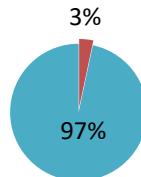
Город Севастополь находится?

- на Чёрном море
- на Азовском море
- на Баренцевом море
- на Красном море
- на Карибском море



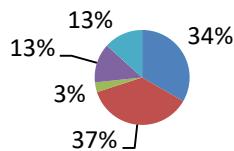
Укажите младшее воинское звание Российской Армии?

- ефрейтор
- маршал
- прапорщик
- сержант
- рядовой



В каком военном училище готовят будущих моряков?

- Суворовское училище
- Нахимовское училище
- Ушаковское училище
- Кутузовское училище
- Фрунзенское училище



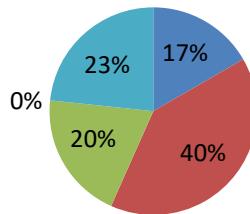
Три вышерассмотренных вопроса являются не такими значимыми по сравнению с другими, в моей исследовательской работе. Однако они позволяют оценить общий кругозор ребят. На первый и второй вопросы ребята ответили очень хорошо, дав 93% и 97% верных ответов. Однако третий вопрос вызвал затруднения – 37% указали, что Нахимовское училище готовит ребят к службе на флоте, а 34% – что это Суворовское училище, которое тоже известно больше других, среди указанных, однако в нём готовят ребят к службе на суше, а не на море.

Какие по-Вашему мнению медали не существуют в России?

Один вопрос в анкете я обычно составляю с частичкой юмора - это делает для ребят процесс заполнения анкеты более весёлым и интересным, в тоже время, проверяя их эрудицию. В данном вопросе можно было выбрать несколько вариантов ответов. Все ребята, и это 100 % ответивших, посчитали, что медаль за отвагу и медаль за храбрость в России существует и это главное в моей теме. И всё же интересно было узнать, что 10 человек, а это 33% посчитали, что медали Пушкина не существует, а ведь она присуждается за заслуги в области культуры, литературы, искусства. Конечно, не существует медали Мендельсона, который создал всем известный «Свадебный марш».

Что произошло 9 мая 1944 года?

- Победа над Германией
- Победа в битве за Севастополь
- Победа в битве за Сталинград
- Победа в битве за Варшаву
- Победа в битве за Москву



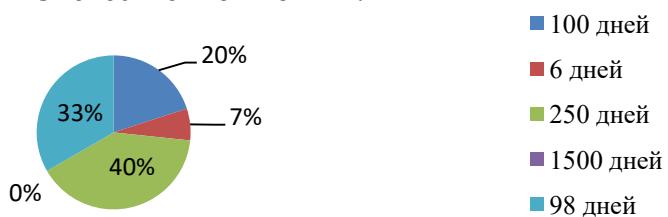
Результат показал, что только 40 % одноклассников предположили, что в этот памятный день наши солдаты одержали Победу в битве за Севастополь. При этом ребята знали, что для съёмок своего документального фильма и создания проекта я уезжал в Севастополь и скорее всего, не зная этого, верных ответов было бы ещё меньше.

Укажите верную дату первого парада Победы?



Только 2 человека из 30, что составляет 7 %, указали верную дату первого парада Победы. Почти все посчитали, что это 9 мая 1945 года. Здесь ребята должны были просто помыслить логически, ведь вопрос очень лёгкий – 9 мая является Днём Победы, в этот день трудно было провести парад, поэтому это произошло чуть позднее – 24 июня 1945 года.

Сколько дней длилась оборона Севастополя во время Великой Отечественной войны?



Какой памятник является символом Севастополя и изображён на гербе города?



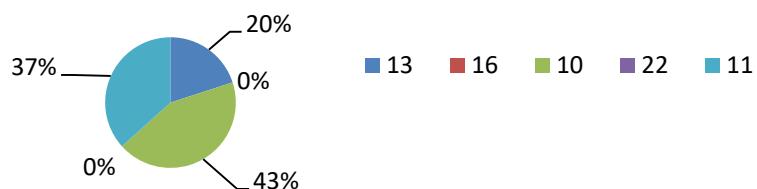
Ответы на данные вопросы показали незнание ребят событий, происходящих в Севастополе в период войны. Только 30-40 % ребят имеют отдаленные знания об этом этапе истории нашей страны.

Имя русского солдата, памятник которому стоит в Болгарии?



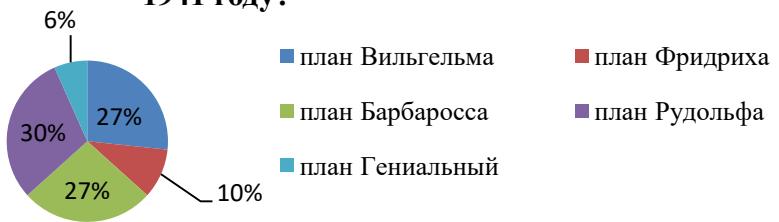
К сожалению, на вопрос о легендарном памятнике воину-освободителю «Алёше», который держит в руке пистолет-пулемёт Шпагина, чье имя стало легендарным и которому посвящена известная песня «Алёша» поэта Константина Яковлевича Ваншенкина и композитора Эдуарда Савельевича Колмановского, ребята не знают. Лишь два верных ответа! Хочется надеяться, этот памятник не будет снесён с постамента, что могло произойти уже не один раз, что он по-прежнему будет возвышаться на горе как символ мужества и героизма русских солдат и освобождённой от немецко-фашистских захватчиков Болгарии, что память о подвигах русских солдат не сотрётся в сознании современного общества.

Сколько городов имеет звание «Город-герой»?



На такой интересный вопрос большинство, а именно 20 % указали, что таких городов 10, 37 % – что их 11 и это тоже был неверный ответ. Таких городов больше и их нужно знать. Статус города-героя присваивали в таком порядке: Ленинград, Одесса, Севастополь, Волгоград, Киев, Брестская крепость, Москва, Керчь, Новороссийск, Минск, Тула, Мурманск, Смоленск.

Как назывался немецко-фашистский план захвата нашей Родины в 1941 году?



Этот вопрос был непростым для ребят, ведь историю как предмет мы начали изучать только в этом году, однако ребята могли слышать о названии плана нападения немецких войск на Россию из других источников. План «Барбаросса», утвержденный Адольфом Гитлером доказывает, что даже самый хорошо разработанный план рушится, если в основе его лежат злые намерения. И такой урок в истории очень важен, его нужно знать и помнить, чтобы больше не повторилась трагедия мировой войны.

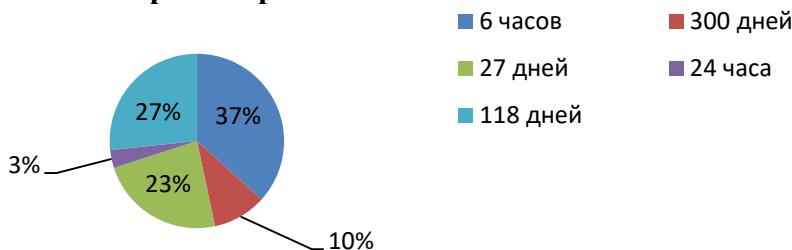
Посещали Вы музей Победы на Поклонной горе?



Рассматривая ответы на этот вопрос, я был поражён тем, что только 51 % ребят ответили на вопрос утвердительно. И ещё больше удивился, что 6 % ответили, что даже не знают, что это за музей. Мне даже показалось, что ребята решили меня провести, ведь такого факта просто не может быть среди подростков, которым уже 12 лет. Но ребята вряд ли будут лукавить в таком деле. Мы с классом, обучаясь как в начальной, так и средней школе посещали этот знаменитый музей, который является символом народной памяти о героических и трагических событиях нашей страны и объединяет все поколения. Первой мыслью стало то, что возможно кто-то не мог посетить экскурсии в составе класса по причине болезни, но ведь не только школа должна воспитывать в нас – детях патриотизм и любовь к Родине, рассказывать о нашем героическом прошлом и сделать всё возможное, чтобы сохранить память о наших героях. В первую очередь это должны делать родители, ведь почти в каждой семье есть люди, прошедшие Великую Отечественную войну. Это место нужно посещать всей семьей. Очень жаль,

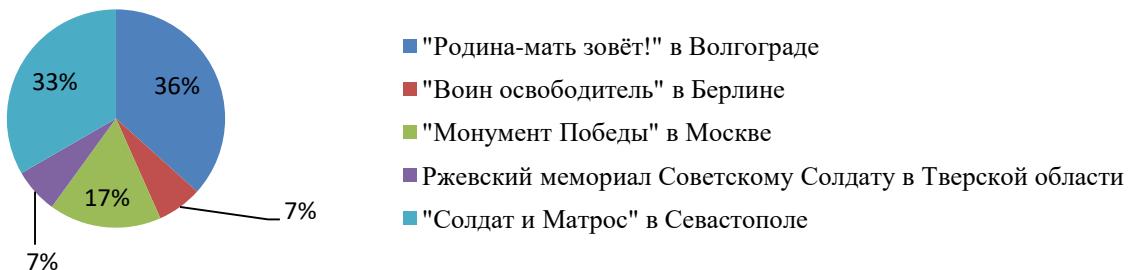
что в таком возрасте меньше половины из числа анкетируемых посещали этот мемориальный комплекс, посвященный Великой Победе.

Сколько по-Вашему мнению длилась оборона Дании во время Второй Мировой войны?



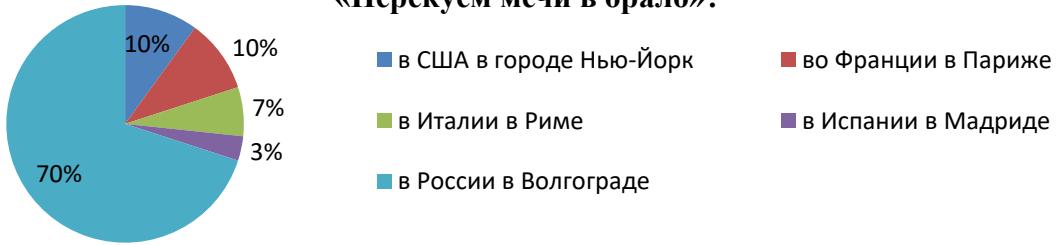
Это вопрос я придумал до того, чтобы проверить обладает ли кто-нибудь из ребят более углубленными знаниями по обороне разных стран в тот период времени. Предварительно, перед анкетированием, я раздал ребятам свои буклеты, представляющие проект, на нём есть фотографии, цифры и даты – это были своего рода подсказки, которыми можно было пользоваться. Даже используя их многие ребята, а именно 63 % распределили свои голоса не верно. Развернутый ответ на этот вопрос я впоследствии дал своим одноклассникам на уроке «Разговоры о важном». Показал на этих примерах, какой силой духа и стойкостью обладают русские солдаты-защитники в сравнении с солдатами других стран. Ведь оборона Дании длилась всего 6 часов, так быстро сдались солдаты врагу. Голландия, к примеру, продержалась 5 дней – всего на несколько дней дольше. Оборона Севастополя продолжалась 250 дней. По этим цифрам можно судить о многом.

Как называется и где находится самый высокий монумент, связанный с Великой Отечественной войной?



На диаграмме можно увидеть, что только 17 %, что составляет 5 из 30 человек, знают, что это «Монумент Победы» в Москве, который является самым высоким на сегодняшний день. Если бы ребята посещали Музей Победы, у них была бы возможность увидеть и узнать этот монумент на Поклонной горе.

Где установлен монумент российского скульптора Е.В. Вучетича «Перекуём мечи в орало»?



Скульптура могучего кузнеца превращающего грозное оружие – меч в плуг, который готов трудиться во имя жизни на земле и хлеба находится в США в городе Нью-Йорк и олицетворяет необходимость установления мира и отказа от войны. Лишь 3 человека дали верный ответ. Многие, а именно 70 % ответили, что скульптура находится в Волгограде. Это частично верно, ведь здесь находится маленькая копия и то, на территории завода «Газоаппарат» и об этом ребята вряд ли могли знать. Они знали, что при создании своего прошлого проекта я посещал Волгоград и скорее всего, ответили на этот вопрос так именно поэтому. Эта скульптура была подарена Советским Союзом Организации Объединенных Наций в Нью-Йорке и украшает сад Штаб-квартиры.

Подводя итог можно сказать, что знания ребят, их кругозор и эрудиция по исследуемой теме являются поверхностными. В большинстве случаев ответы являются неверными. По результатам проведённого анкетирования я могу сказать, что знания ребят поверхностны. В большинстве случаев ответы являются неверными. Всего на несколько наименее простых вопросов, не требующих глубоких знаний, ребята смогли ответить правильно. Среди 21 вопроса были такие, незнание ответов, на которые очень рассстроили, хотя они являлись совсем не трудными, а лишь требующими немного личного проявления интереса к истории и героическому прошлому своей страны, можно сказать, что в большей степени даже участия и заинтересованности в этом деле взрослого окружения детей.

Исходя из этого, я считаю, что ребятам необходимо пополнить свои знания в части исторических и героических, событий, которые происходили в нашей стране и непосредственно в городе-герое Севастополе в период Великой Отечественной войны; узнать о битве, которая вошла в историю как пример длительной обороны города в глубоком тылу врага; рассказать о несравненной силе характера и духа русских солдат, которым мы должны гордиться.

Я также провёл анкетирование среди 27 взрослых людей в возрасте от 22 до 60 лет, которые имеют высшее образование и работают в разных сферах. Даже будучи разносторонне развитыми людьми, не все они смогли правильно ответить на вопросы, которые требовали более глубокие знания данной темы.

Вывод: моя работа в очередной раз создана непосредственно для привлечения внимания и интереса к истории нашей страны путем интересного и увлекательного раскрытия темы феномена русского солдата и путешествия по местам героической обороны Севастополя для людей всех возрастов и поколений.

2.2. ПОЧЕМУ ПОЯВИЛСЯ ЭТОТ ПРОЕКТ?

За основу своего четвертого проекта я взял подвиг защитников Севастополя, города русских моряков, города-героя и города с поистине героической историей, который полностью соответствует моему представлению о русском воинстве, о его духе и его стойкости. Конечно, для изучения вопроса кто же такой русский солдат и в чём его феномен, мне потребовалось исследовать работы многих отечественных и зарубежных историков, особенно мне было важно мнение тех, кто противостоял нашим солдатам во время Великой Отечественной войны. Уже заканчивая работу над своим третьим проектом, я начал постепенно собирать информацию для этого проекта. (Приложение №2. «Сбор и изучение информации по теме. Посещение библиотек») Поначалу всё как бы казалось достаточно просто, но потом я всё глубже и глубже погружался в события тех времен, через которые прошли люди, и чем глубже я проникал в то время, тем сильнее становилось восприятие того, как это было на самом деле. Особенно когда во время поездки на места, где происходили события Великой Отечественной войны, ты видишь не стираемые следы той истории. Когда ты можешь не просто прочитать, а увидев, понять масштабы трагедии той войны, всё раскрывается совершенно по-другому. Начинаешь это чувствовать, понимать, и начинаешь испытывать страх, ужас этой войны, возникает чувство обиды за поражения, но потом появляется возрастающее чувство гордости и радости за нашу Победу, ты чувствуешь это единство со своим народом и со своим прошлым. Именно это чувство единства с прошлым я и хотел бы передать своим сверстникам, своим близким и всем жителям России, они должны гордиться своей страной, нашей Победой, нашими солдатами и нашим прошлым. Многое сейчас воспринимается по-другому, многое забыто, многим пренебрегают, многое не интересно и никому не нужно, и особенно обесценивается наша – своя страна, наш собственный взгляд на свободу, на нашу историю. Мои сверстники остались без интересных и правдивых историй о подвиге своего народа, мало уделяется времени воспитанию в духе любви к Родине и воспитании человечности, просто есть другие проблемы, другие более «важные» вопросы. Другие проблемы и вопросы всегда будут возникать вновь и вновь, а то, что должно быть заложено в жизненный фундамент любого из нас, нельзя упускать, нельзя относится

посредственно к вопросам истории своей страны, иначе это приведет к потере личной индивидуальности и свободы и суверенитета страны в целом.

Поэтому я лично, считаю очень важным создавать именно такие проекты, в них быть может, по-новому открывается история, она становится более понятна и доступна современному поколению.

Также хотелось бы отметить, что в каждом проекте у меня был свой герой, этими героями были люди с именами и фамилиями, но в этом проекте мой герой – безымянный солдат, солдат который отдал свою жизнь за то, чтобы жил я, жили мои близкие, жили вы – те, кто читает эту работу. Эта работа посвящается русскому солдату без имени, у русского солдата очень много имён, очень много фамилий и очень много побед, и многое ещё не известно и многое предстоит узнать, но главное – это начать помнить.

Каждая работа начинается с определенного плана, с какой-то отправной точки, этой точкой станет место, которое является символом России, символом Победы и местом силы для каждого россиянина – это Красная площадь. (*Приложение №3. «Сердце Москвы – Красная площадь»*) Когда идёшь по брусчатке Красной площади и понимаешь, что именно отсюда 7 ноября 1941 года прямо с парада, посвященного дню Октябрьской революции, уходили в бой защитники Москвы, и что этот парад проходил, когда враг стоял буквально в нескольких десятках километров от столицы; когда 24 июня 1945 года тут же прошёл парад Победы и именно здесь прошли воины – победители и бросили к ногам своего народа знамёна и штандарты побеждённого и очень опасного врага, понимаешь, почему это место несёт в себе столько силы и вызывает такое чувство гордости. Просто не все, к сожалению, знают историю этого места, но если хотя бы один человек узнает, и проникнется этими чувствами – это будет моя личная победа. Именно здесь прошли самые важные военные парады для нашей страны и именно здесь маршировали настоящие русские солдаты. Мы все знаем, что наша страна – это страна, где проживает более 190 национальностей, разных и самобытных народов, но как всех нас называли наши враги и как нас называют во всём мире? Перед лицом врага мы все русские. Во время Великой Отечественной войны каждый солдат, будь он грузин или татарин, якут или калмык, все без исключения воевали за одну страну и все были русскими солдатами. (*Приложение №4. «Многонациональная армия русских солдат»*) Есть место, которое почитается всеми, кто живёт в России или приезжает в гости. Оно находится рядом с Красной площадью и это – могила неизвестного солдата: солдата, который сумел победить, сумел противостоять очень сильному врагу, солдата, который остался солдатом, верным своей стране и своему долгу, солдата который известен всему миру своими подвигами, но остался неизвестным и наш долг

восстановить имя каждого солдата, погибшего в этой ужасной войне. Восстановить не сразу, быть может, пройдет ещё много и много лет, но постараться это сделать и отдать этот наш с вами долг этим героям – это обязанность каждого из нас. (*Приложение №5. «Могила неизвестного солдата»*)

2.3. ГУСЕВ ВЕНИАМИН АЛЕКСЕЕВИЧ

Гусев Вениамин Алексеевич – это человек, чья судьба и история жизни которого, сыграли важное значение в принятии решения всей нашей семьёй о поездке в Севастополь и съёмках фильма в этом городе-герое. (*Приложение №6. «Гусев Вениамин Алексеевич. Участник обороны Севастополя, создатель и руководитель школьного Музея Боевой Славы Приморской Армии, обороны Одессы и Севастополя»*)

Мне очень хочется рассказать о Вениамине Алексеевиче, ведь он работал в школе, где я учусь. Но учителем он стал уже в послевоенные годы, а Великую Отечественную войну встретил на румынской границе реки Прут, тогда молодому офицеру был 21 год. Чуть позднее он участвовал в тяжёлых боях в Молдавии и оборонял Одессу. Когда было принято решение об оставлении Одессы, Гусев в составе своей артиллерийской батареи на пароходе «Курск» прибыл на защиту Севастополя. Я держал в руках и читал личные записи Вениамина Алексеевича, в которых он описывал происходящие в те дни бои.

На этом моменте отойду немного в сторону от событий тех лет и расскажу о том, что после войны Вениамин Алексеевич посвятил всю свою жизнь школе и военно-патриотическому воспитанию детей. Он работал учителем физической культуры в моей школе с момента её основания. Стал создателем и руководителем школьного Музея Боевой Славы Приморской Армии, обороны Одессы и Севастополя, открытого в 1971 году и действующего по сей день. Организовывал исследовательско-поисковые поездки для детей по местам боевой славы и былых боёв в города-герои Севастополь и Одессу. Музей был его детищем, ребята всегда привозили из таких поездок вещи, которые становились экспонатами и постепенно наполняли музей. Среди них были пробитые пулями каски; севастопольская земля, которая помнит события тех лет; документы красноармейцев и многое другое. И конечно, искали людей, которые сражались при обороне Севастополя.

Музей стал традиционным местом встречи ветеранов. В нём проходят уроки истории, лекции, экскурсии. Я, как создатель серии проектов и познавательных фильмов «Легендарное оружие Великой Победы», каждый год в течение трёх лет передавал в музей экспонаты, хранящие в себе память о Великой Отечественной войне – свои находки с мест сражений, а также масштабные модели боевой техники, которые я собрал, печатные и стендовые работы. В этом году я также планирую внести свой небольшой вклад в наш музей.

Гусев Вениамин Алексеевич участник Великой Отечественной войны, ветеран Приморской Армии 95-ой стрелковой дивизии, участник обороны Севастополя, Одессы, Кишинёва. Освободитель Вены и Будапешта. Учитель физической культуры высшей квалификационной категории, член Совета ветеранов спорта, внесён в Книгу Почёта работников образования, победитель конкурса «Учитель года» - 1997 в номинации «Дело, которому ты служишь». Имеет много боевых наград и его учительский труд и общественные достижения не остались без внимания и также были отмечены почётными званиями и наградами.

Вот уже два года я являюсь активистом и вхожу в состав Детского общественного совета Музея Победы, я самый младший в нашей команде! (*Приложение №7. «Моя деятельность в Детском общественном совете Музея Победы»*) Участвовал во Всероссийском историческом форуме «Сила – в правде!» в 2022 году и во Всероссийском форуме «Школа Героя» в 2023 году. Весной 2023 года я был приглашён во Всероссийский Детский Центр «Орлёнок», который находится в Краснодарском крае. В этом легендарном месте я провёл три недели на историко-патриотической смене «Школьный Музей Победы», где каждый день у нас проходили интересные встречи с представителями и руководителями музеев, тренинги, лекции и концерты, которые были связаны с периодом Великой Отечественной войны. Я общался со многими взрослыми и интересными людьми, среди которых были и герои России; участвовал в концертах и выступал на сцене в постановках, где был молодым солдатом, вместе с другими ребятами мы пели известные всем трогательные песни военных лет, а ещё смотрели хорошие добрые фильмы, один из которых «Сын полка». (*Приложение № 8. «Поездка в ВЦД «Орлёнок»*)

Главным мероприятием и одной из целей поездки в «Орлёнок» стала выставка «Подвиг учителя на фронте и в тылу», к которой я готовился перед отъездом, находясь в Москве. Я посетил музей своей школы, где кроме экспонатов, о которых я рассказал выше, хранятся личные вещи Вениамина Алексеевича. Учителя школы поддержали меня в этом деле и передали мне на время поездки в лагерь записи капитана Гусева, хранившиеся в музее.

Я прочитал их, в них он описывает события, происходящие в Севастополе в 1941-1942 году: штурм, оборону, боевые операции и, конечно, собственные ощущения, боевой дух наших бойцов, своих боевых товарищей. Особенно, запомнились строки, где написано, что 27 июня 1942 года, находясь на Сапун-горе, он принял решение вызвать огонь на себя. (*Приложение №9. «Личные записи Гусева Вениамина Алексеевича – оборона Севастополя»*) Я побывал на Сапун-горе, где когда-то находился Вениамин Алексеевич и расскажу об этом памятном месте, о том, что я там увидел и почувствовал, в отдельной главе своей работы.

Я подготовил презентацию о Вениамине Алексеевиче и представил на выставке в «Орлёнке» эти записи; их, как и другие экспонаты, которые демонстрировали другие ребята-участники выставки, смогли увидеть все, кто был на этом мероприятии: организаторы, приглашённые гости и сами

участники конкурса. У меня взяли интервью, на котором я рассказал о человеке, которого в моей школе называют Легендой. (*Приложение №10. «Моё интервью на выставке «Подвиг учителя на фронте и в тылу»*)

Итогом моей работы на выставке стало то, что через некоторое время на официальном сайте Музея Победы в разделе «Выставки» появилась электронная выставка «Подвиг учителя», где с первой страницы на меня смотрит с улыбкой Вениамин Алексеевич, на груди которого находятся ордена и медали, а рядом - те самые воспоминания. Для меня это стало приятной неожиданностью и небольшим достижением в деле почитания памяти не только учителя моей школы, но и героя Великой Отечественной войны. Вся моя школа была очень рада этому событию, теперь каждый может узнать о капитане Гусеве – герое войны и об учителе Гусеве – наставнике и настоящем человеке. (*Приложение №11. «Память о Гусеве В.А. в Музее Победы»*)

Теперь, память о нём навсегда сохранится не только в сердцах людей, которым довелось его знать, но и на сайте главного военно-исторического музея страны, посвященного Великой Отечественной войне:

<https://victorymuseum.ru/electronic-exhibitions/podvig-uchitela/?ysclid=lsrpz44j1g871280618>

Вениамин Алексеевич проработал в школе 58 лет и в его трудовой книжке только одна запись о месте его работы, в школе 144 – на тот момент у нашей школы был вот такой, другой номер.

К сожалению, 22 июня 2009 года его не стало, я никогда не видел этого человека, но память о нём хранится в нашем музее и в сердцах работников школы, учеников и других людей, которые его знали.

О нём не раз писали в газетах «Диалог-Парус» и «Учительская газета», которые хранятся в нашем школьном музее и которые я читал. (*Приложение №12. «Детище Гусева Вениамина Алексеевича – Музей Боевой Славы Приморской Армии, обороны Одессы и Севастополя»*)

Вениамин Алексеевич был талантливым человеком, который с любовью занимался своим делом, отдавая ему душу и силы, работал с детьми и закладывал нравственные ценности в своих учеников. Эта работа не осталась без внимания, и 20 августа 1999 года он был награжден орденом «Дружбы». Это высокая награда, которую вручают за заслуги в развитии физической культуры и спорта, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами.

Я очень горд тем, что смог внести свой маленький вклад – сохранить и передать память о человеке, которого называют легендой, которого помнят учителя, родители и дети, дело и традиции которого живут до сих пор.

2.4. БЛАГОДАРНЫЙ СЕВАСТОПОЛЬ ЧТИТ СВОИХ ГЕРОЕВ

Будучи в Севастополе я не мог не посетить улицу, названную в честь героя моей предыдущей работы Николая Васильевича Челнокова. Эта улица

находится в западной части города, и получила своё название 14 марта 2002 года. Хотелось бы напомнить, что Челноков Николай Васильевич – советский лётчик штурмовой авиации, летавший на самолёте ИЛ-2, ставший дважды Героем Советского Союза, совершивший лично 277 боевых вылетов, внесший огромный вклад в борьбу с немецко-фашистскими захватчиками и прошедший всю Великую Отечественную войну от начала до Победы.

Прогуливаясь по этой улице в форме офицера военно-воздушных сил СССР образца 1943 года, я привлекал к себе внимание прохожих и особенно мальчишек, играющих во дворах. Я видел, что им было очень интересно и у них видимо было много вопросов о том, почему я здесь в такой форме и вообще, что всё это значит. Смелости подойти не было ни у кого из ребят, но они продолжали следовать за мной и издалека наблюдали за всем, что я делал. А занимался я тем, что снимал сюжет о том, что здесь в Севастополе есть улица, названная в честь знаменитого героя, и что здесь в Севастополе он воевал и совершил много подвигов. Мне очень хотелось опросить местных жителей, особенно детей своего возраста о том, знают ли они, в честь кого названа улица, на которой они живут. И такой случай мне представился, по улице проходила семейная пара с ребёнком в коляске, и я подумал, что они точно должны быть местными жителями, и я не ошибся. На мой вопрос о том, в честь кого названа их улица, вопрос оказался сложным и они не смогли ответить, что лично меня огорчило, а вот правильный ответ на мой вопрос дали пожилые люди. Видимо они знали героев и помнили о событиях тех дней. Набравшиеся смелости мальчишки, подбежавшие ко мне, к сожалению, не могли даже понять, в какую форму я был одет и тем более не знали, в честь кого названа улица. Мне пришлось потратить некоторое время, чтобы рассказать о Челнокове Николае Васильевиче и о том, что здесь происходило в годы Великой Отечественной войны. Видимо, сказывалось влияние нахождения Севастополя под влиянием Украины, но я надеюсь, что через какое-то время историческая правда на этих улицах будет восстановлена, и абсолютно все жители будут знать, в честь кого названа их улица. (*Приложение 13. «Улица Челнокова, лётчика штурмовой авиации, дважды героя Советского Союза»*)

Хочу привести небольшой отрывок из марша 1-ого гвардейского авиаполка, стихи Н. Брауна, музыка В. Витлина. Я слушал его полностью, этот марш о наших лётчиках и он очень красивый.

*Горит ли полдень над землею,
Взойдут ли звёзды в небосвод
Идут крылатые герои,
Выходят соколы в полёт.*

*Нет в мире нашей доли краше,
У нас в моторах стук сердец,
Преображенский – гордость наша,
И Оганезов – наш отец.*

*Как Игашев в бою суровом,
Тараном бей из облаков,
Сияй нам мужество Хохлова,
Веди в полёт нас, Челноков!*

3. ЗНАКОМОЕ ВСЕМ СЛОВО «СОЛДАТ», ОТКУДА ОНО ПРИШЛО И ЧТО ОЗНАЧАЕТ

Но прежде чем начать свою работу над изучением феномена русского солдата, мы должны разобраться в общих понятиях, узнать этимологию слова «солдат» и попытаться дать собственную оценку того, что вкладывается в понятие этого слова разными людьми и разными поколениями людей.

Происходит это слово от итальянского *soldato* «солдат», буквально означающее «получающий плату», «нанимать», «получать жалование», а это слово происходит от более позднего латинского *soldum* или *solidus*, что в переводе значит «твёрдый, солид» – римская монета, первоначально в выражении *nummus solidus*, позже в Италии мелкая разменная монета получила название сольдо. Впервые солдатами начали называть в Италии в 1250 году воинов-наёмников, получавших жалование за военную службу, само слово, происходившее из названия мелкой монеты, подчеркивало низкую стоимость наёмного воина и его ценность жизни.

В России слово «солдат» впервые было введено в 1630 году первым российским царём Михаилом Фёдоровичем Романовым, по его указу о создании «полков нового строя» по иностранному образцу. А уже Петр I в «Уставе воинском» закрепил название солдат за всеми военнослужащими того времени: *«Имя солдата просто содержит в себе всех людей, которые в войске суть, от высшего генерала даже до последнего мушкетера, конного и пешего ...»*. В эпоху Екатерины II слово солдат начинает обозначать исключительно низшие чины в армии.

Слово «солдат» использовалось повсеместно в царской армии до 1917 года, а уже после 1918 года слово «солдат» все реже использовалось в Рабоче-Крестьянской Красной Армии. Когда точно это слово полностью вышло из употребления, в официальных документах, точно не известно, но официально

до 1945 года в Вооруженных Силах Союза Советских Социалистических Республик солдаты назывались «военнослужащими рядового состава» или «красноармейцами», а также могли называться – «бойцами». Официально такое название или такая категория военнослужащих как солдаты появляется только лишь в июле 1946 года и продолжает существовать и по сей день.

В Германии и в других странах слово «солдат» переводится исключительно как наёмник.

Так почему одно и то же слово, но такое разное восприятие этого слова у разных народов, почему русский солдат стал символом безвозмездного служения Родине, а за солдатами других стран закрепились совершенно другие символы и названия. Видимо только в нашей стране смогли найти верные и правильные слова об офицерах. *«Есть такая профессия Родину защищать!»* - эта крылатая фраза раскрыла саму суть русского воинства, эта короткая и ёмкая фраза рассказала о том, что двигало и движет русским солдатом и офицером. Фильм «Офицеры», снятый режиссёром Владимиром Роговым по инициативе Маршала Советского Союза и тогдашнего Министра Обороны СССР Андрея Антоновича Гречко, вышел в прокат 26 июля 1971 года, стал символом служения Родине. (*Приложение № 14. Андрей Антонович Гречко*) И считается, что это крылатое выражение принадлежало Андрею Антоновичу, который посвятил свою жизнь служению своей стране.

3.1 РУССКИЙ СОЛДАТ И НАША ИСТОРИЯ ПОБЕД

Но моё исследование феномена русского солдата не может основываться только на том, что говорят и пишут, снимают и рассказывают наши соотечественники – это будет не полное и не совсем объективное мнение о русском солдате. И поэтому я просто обязан обратиться к мнению врагов и союзников русских солдат в разные периоды истории нашей страны и, конечно же, к периоду Великой Отечественной войны.

Много боевых подвигов совершил русский солдат, много славных побед он одержал и всегда оставался человечным по отношению к побежденным им врагам. Всегда преодолевал трудности иправлялся с поставленными задачами.

Конечно о русском солдате, как и о нашей истории многие будут говорить по-разному, по-своему, особенно это будут делать поверженные враги и наши недоброжелатели. Эта проблема существовала всегда, была и будет оставаться, только мы – потомки наших героев, можем сохранить истинную и настоящую историю о наших предках. Ещё Александр Васильевич Суворов в своё время говорил следующее о том, как писалась история русских побед: «У

наемника-историка два зеркала – одно увеличительное для своих, другое уменьшающее для нас». (Приложение № 15. Александр Васильевич Суворов) Эти кривые зеркала и увеличительные стекла окружают нашу историю и нашу страну, всем хочется по-своему описать то, что было и выставить нашу Великую Победу в дурном свете. Я не позволю этого сделать, и те, кто любит свое Отечество, тоже не позволят, и те, кто прочтет эту работу, тоже не позволит или очень сильно усомнится в «чужой истории нашей победы»!

Суворов Александр Васильевич – русский полководец, не проигравший ни одного сражения, человек, который любил Россию, ценил и уважал русского солдата, именно его выражения стали крылатыми и как нельзя лучше раскрывают душу русского солдата. Русский солдат всегда был не просто боевой единицей, индивидуальностью с особенным характером и особой стойкостью своей русской души. Во все времена русский солдат нёс в себе что-то такое, что не могли понять другие, не могли победить это что-то в русском солдате. Быть может, это его врождённая любовь к Родине и родному дому; быть может, это какая-то немыслимая храбрость, которая заставляла смотреть в глаза смерти и не бояться её; быть может, это пренебрежение к тяготам военной службы и военных походов, а быть может это всё вместе, эдакий коктейль душевных качеств и внутренней силы. Точно никто не смог ещё раскрыть этот секрет русского солдата, а мы постараемся это сделать, постараемся изучить и исследовать эти характерные черты поведения русского солдата на примерах его подвигов на полях сражений и на примерах высказываний и мнений исторически значимых персон.

И снова слова Суворова Александра Васильевича о том, что невозможно победить Россию: *«Тщетно двинется на Россию вся Европа: она найдет там Фермопилы, Леонида и свой гроб»*. Мне лично кажется, что эти слова великого полководца как никогда актуальны именно сейчас, когда опять наши солдаты совершают подвиги на поле боя, опять мы доказываем своё право на свободу и независимую жизнь. И снова как предсказание слова великого стратега: *«Мы, русские, всё одолеем»*.

Все мои проекты, так или иначе, были посвящены определенному роду войск, первый проект рассказывал о пехоте, второй проект о бронетанковых войсках, третий о военной авиации и я не мог обойти вниманием военно-морской флот России – это особый род войск со своей славной историей. Рассказывать о флоте необходимо, по моему мнению, в городе русских моряков, в Севастополе. Этот город стал олицетворением военной доблести,



мужества и стойкости, в Севастополе дважды за его историю русские воины держали легендарную оборону, о каждой из которых написано множество книг и снято фильмов, которые только немного смогли рассказать о героях Севастополя. Отправляясь в Севастополь, я ставил перед собой определенную цель – раскрыть секрет русского солдата на примерах героической обороны Севастополя и поступках отдельных героев Великой Отечественной войны. Именно в этом городе мы постараемся понять душу русского солдата, его мотивы, его веру и его источник силы. Кто он – русский солдат и почему он непобедим, почему не смотря ни на что, он побеждал и был великодушен к своему поверженному врагу. Почему он не сдавался, почему русского солдата боялись и уважали враги, почему русский солдат – это символ стойкости, героизма, любви к Родине

и Победы, нашей Победы!

Севастополь стал для меня символом русского воинства. Сейчас, когда на Севастополь нацелены взоры нового врага со старым оскалом, как никогда важно было сделать этот проект. Я очень хочу рассказать и показать, что значит быть русским солдатом, быть человеком, который бережёт Родину родную, который за Правду.

Великая Отечественная война началась именно в Севастополе, именно тут война записала на свой страшный счёт свои первые жертвы. Не многие знают, что война началась не в четыре часа утра, а на час раньше. Первая бомба, а если быть точным, то первая морская мина упала на жилые дома Севастополя уже в 3 часа 15 минут и от этого взрыва погибли первые мирные жители. Жертвами стали Александра Белова, Варвара Соколова, Елена Соколова – это были мирные жители Севастополя, они похоронены рядом с самой старой церковью города Севастополь, которая смогла пережить две обороны Севастополя, и уцелела, уцелела, несмотря на гонения православной веры во

время оккупации города. На кладбище рядом с этой церковью, где я побывал, похоронены герои первой обороны Севастополя, тут нашли свой покой герои обеих героических обороны города.

22 июня 1942 года был первым днём той ужасной войны, первым из 1418 дней, каждый из которых уносил тысячи жизней. Каждый час эта война забирала более 700 человек, такую цену заплатил наш народ за Победу, а всего человечество потеряло в этой войне 71 170 000 человек, из которых 46 733 062 – были мирные жители.

3.2 ХРАБРОСТЬ РУССКИХ СОЛДАТ

Не многие могут понять, почему молодые, умные, весёлые и родные наши люди, первыми вставали на защиту своей и нашей Родины, никто не мог заставить их защищать, они умерли за нас, исполняя свой священный долг. И первый вопрос, почему эти солдаты и офицеры шли на верную смерть, почему не отступали? Мне лично кажется, потому что русский солдат в большинстве своём знает, за что он погибает, знает за кого он отдает свою жизнь. Никогда ещё ни одна армия мира не смогла сломить веру русского солдата в свою Родину и в свой народ. И эти люди верили и погибали, погибали с честью и достоинством. Они были героями. Вот что говорил злейший враг нашего народа – Йозеф Геббельс о таком качестве как храбрость наших солдат: «*Храбрость – это мужество, вдохновленное духовностью. Упорство же, с которым большевики защищались в своих дотах в Севастополе, сродни некоему животному инстинкту, и было бы глубокой ошибкой считать его результатом большевистских убеждений или воспитания. Русские были такими всегда и, скорее всего, всегда такими останутся*». (Приложение № 16. Пауль Йозеф Геббельс) И это истинная, правда, мы – русские такими и остались, сильными своим русским духом, ещё Николай Васильевич Гоголь в своём произведении «Тарас Бульба» писал: «*Постойте же, придёт время, будет время, узнаете вы, что такое православная русская вера! Уже и теперь чуют дальние и близкие народы: подымается из Русской земли свой царь, и не будет в мире силы, которая бы не покорилась ему!.. Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!*» (Приложение № 17. Николай Васильевич Гоголь)

Русский солдат наполнен любовью к своей Родине, эта любовь питает его силу духа, наполняет его храбростью и придаёт силы в бою, особенно когда этот бой неравный. Всегда, даже ещё во времена Отечественной войны 1812 года французы удивлялись, почему так мало пленных, почему русские не сдаются. Во время Бородинского сражения французам удалось пленить только

одного русского генерала, который был несколько раз ранен и когда почувствовал, что конец уже близок, самоотверженно ринулся в атаку, но только генеральские эполеты спасли его от неминуемой гибели, этим генералом был Лихачёв Пётр Гаврилович. Сам Император Наполеон был поражён отвагой генерала и хотел вернуть ему его шпагу, но Пётр Гаврилович отказался и произнес следующие слова: «*Плен лишил меня шпаги, и я могу ее принять обратно только от моего Государя*». Позже Наполеон Бонапарт так скажет о Бородинском сражении: «*Бородинское сражение было самое прекрасное и самое грозное, французы показали себя достойными победы, а русские заслужили право быть непобедимыми*». (*Приложение №18. Наполеон I Бонапарт*) Это подтверждает традиции русских солдат храбро и славно сражаться. Каждый русский воин готов был храбро сражаться, каждый воин бился, не страшась смерти и тому много примеров в истории нашей страны, хотелось бы обратиться к древности, когда вообще еще не было государства российского, когда ещё каждый был сам за себя. Я хочу вспомнить русского воина, витязя Евпатия Коловрата, который выступил один с небольшой дружиной против хана Батыя. Сам Батый сказал следующие слова после того как заплатил высокую цену за победу над Евпатием Коловратом, потеряв очень много своих воинов. «*O, Коловрат Евпатий! Хорошо ты меня попотчевал с малою своею дружиною, и многих богатырей сильной орды моей побил, и много полков разбил. Если бы такой вот служил у меня, – держал бы его у самого сердца своего*». Во все времена русские сражались как один и до последнего воина. Отличным образом русского воина стала картина российского художника Виктора Михайловича Васнецова написанного им в 1914 году «Один в поле воин». (*Приложение №19. Виктор Михайлович Васнецов, картина «Один в поле воин»*) В годы Первой мировой войны художник создавал живописные произведения на тему защиты Отечества. Среди этих произведений картина «Один в поле воин». Это произведение посвящено спорному варианту пословицы «один в поле не воин», тем самым подчеркивая ценность и значимость каждого воина в борьбе за правду. Писатель и журналист того времени Владимир Алексеевич Гиляровский написал следующее посвящение «Одному в поле воину – В.М. Васнецову»:

Один в поле воин –

Один богатырь.

Его не пугает бескрайняя ширь,

Пусть стрелы летят в него грозною тучей,

Не страшно ему: удалой и могучий

Летит исполин – в поле воин один.

(*Приложение №20. Владимир Алексеевич Гиляровский*)

Примеров доблести и храбрости русских воинов множество, и эти примеры нужны нашему поколению, нужны рассказы и повести о наших солдатах, тех которые были и о тех, которые есть сейчас.

3.3. МУЖЕСТВО И СМЕЛОСТЬ РУССКИХ СОЛДАТ

Мужество – это не просто слово, это черта характера, которая присуща мужчинам, но не все мужчины обладают этой чертой характера. Описать это свойство настоящих мужчин очень и очень сложно, но есть слова, которые ясно дают понять, что же такое мужество. В древности Аристотель определял мужество как преодоление страха смерти и готовность оплатить добродетельность поведения риском собственной жизни: «*Кто осмысленно устремляется ради добра в опасность и не боится её, тот мужествен, и в этом мужество*». По мнению Аристотеля, мужество – это единственно достойный способ поведения в бою. Главное в мужестве – это осмысленность поведения и защита добра и справедливости, не может быть мужественен мучитель, поработитель и человек, идущий против мира и добра. Из мужества рождается доблесть, а из доблести героизм. Именно мужество наших солдат в бою восхищало их врагов и вдохновляло потомков. Мы правнуки наших бравых и мужественных солдат, должны гордиться, и славить доблесть и героизмы наших прадедов, не зря видимо очень многие хотят стереть память о доблести русского воинства и сделать из нас обычных и послушных людей без истории и гордости за своё Отечество.

«*Сей народ отважен до безумия, храбр и силен...*», так писал о русских немецкий ученый лингвист Макс Фасмер.

«*Русские солдаты быстро обучаются, всё схватывают на лету, действуют без задержки, легко подчиняются дисциплине, отличаются мужеством и жертвенностью и готовы сражаться до последнего патрона, несмотря на безнадежность ситуации*», так говорил о мужестве русских солдат ещё один наш противник, финский маршал Карл Густав Эмиль Маннергейм. Маннергейм был знаком с русским солдатом очень давно и даже командовал русскими войсками, будучи командиром кавалерии, он закончил службу в русской армии в звании генерал-лейтенанта.

Мужество всегда было присуще русским, многие исследователи считают, что такая особенная стойкость и длительное противостояние любым жизненным испытаниям выработалась веками. Из-за особенных условий проживания включая климатические, экономические и конечно постоянное противостояние внешним врагам. Об этом говорят слова всё того же Карла Маннергейма: «*В истории войн можно встретить лишь редкие примеры такого упорства и стойкости, да и они были показаны древними народами...*

но все же объяснение следует искать в тяжелой борьбе русского народа с природой, борьбе, которая со временем превратилась в непонятную для европейцев способность терпеть и переносить нужду...». (Приложение №21. Карл Густав Эмиль Маннергейм)

Никто не мог упрекнуть русского солдата в трусости и бессилии перед угрозой жизни, в большинстве своём русский солдат выбирал героическую смерть, вместо позорного плена в подтверждение этого качества русского солдата, хочу привести опять же высказывание врагов русского солдата: «*Русский солдат предпочитает рукопашную схватку. Его способность, не дрогнув выносить лишения, вызывает истинное удивление. Таков русский солдат, которого мы узнали и к которому прониклись уважением еще четверть века назад*», начальник штаба 4-й армии Вермахта генерал Гюнтер Блюментрит.

Ещё одно высказывание о встрече с русским солдатом из воспоминаний офицера 18-й танковой армии Вермахта: «*To, что далее последовало, было последним боем армии, который не мог ни изменить ее судьбы, ни принести какой-либо пользы Советам с точки зрения общей оперативной обстановки. Даже для сохранения чести оружия этот бой был бы излишен, ибо русский солдат сражался поистине храбро!*».

Во время Великой Отечественной войны существовал орден «Красной звезды», учреждённый Постановлением Президиума ЦИК СССР от 6 апреля 1930 года, награждение которым производилось: «За личное мужество и отвагу в боях, отличную организацию и умелое руководство боевыми действиями, способствовавшими успеху советских войск». Всего за время существования этого ордена им было награждено 3 876 742 человека. В современной России был создан аналог ордена «Красной Звезды» – «Орден Мужества» – государственная награда Российской Федерации. Учрежден Указом Президента Российской Федерации от 2 марта 1994 года № 442 «О государственных наградах Российской Федерации». Автор эскиза награды – народный художник Российской Федерации Е. И. Ухналёв. Орденом награждаются граждане Российской Федерации, проявившие самоотверженность, мужество и отвагу при охране общественного порядка, в борьбе с преступностью, при спасении людей во время стихийных бедствий, пожаров, катастроф и других чрезвычайных обстоятельств, а также за смелые и решительные действия, совершенные при исполнении воинского, гражданского или служебного долга в условиях, сопряженных с риском для жизни.

Ещё одна награда, которой награждали за личное мужество – это медаль «За отвагу», эта медаль впервые появилась на груди наших солдат в 1938 году, и

эта медаль вручается, по сей день. Заканчиваю эту главу своего проекта хотелось бы привести слова французского маршала, героя Первой мировой войны Фердинанда Фоша: «*Если Франция и не была стёрта с карты Европы, то в первую очередь благодаря мужеству русских солдат*». (Приложение №22. Фердинанд Фош)

3.4. ГЕРОИЗМ И ЕГО ОЦЕНКА В РАЗНЫХ СТРАНАХ

Страны – участники Второй Мировой войны и наименование наград		
Советская Россия	Фашистская Германия	США
Медаль «Золотая Звезда»	Рыцарский крест Железного креста	Медаль Почёта
Орден «Красной Зезды»	Железный крест 2-ого класса	Крест «За выдающиеся заслуги»
Орден «Отечественной войны» I и II степени	Крест за военные заслуги	«Серебряная звезда»
Медаль «За Отвагу»	Нагрудный знак «За ближний бой»	Медаль «За выдающиеся заслуги»

(Приложение №23. «Ордена и медали стран-участниц Второй мировой войны»)

Наградные системы разных стран устроены по-разному, но в каждой стране есть награды, которые считаются высшими и почитаются больше других, а также дают награжденным большие привилегии.

Высшей наградой России в период Великой Отечественной войны была медаль **«Золотая Звезда»** – высшая степень отличия в СССР, которой удостаивали за совершение подвига или *выдающиеся заслуги* во время боевых действий, а также и в мирное время. Эта награда была высшей оценкой действий человека в глазах государства и народа. За весь период Великой Отечественной войны «Золотой Звездой» было награждено 11 657 человек, из них 3051 человек – посмертно, в том числе дважды – 108 человек, из них восемь – посмертно. Среди награждённых «Золотой Звездой» – 90 женщин, 49 из которых были награждены посмертно.

Герой Советского Союза – это наивысшее звание для человека, совершившего подвиг во благо страны и общества, любой, кто смог заслужить эту награду достоин почёта и восхищения. Герой совершил свой подвиг, полностью осознавал опасность для собственной жизни, и всё равно, не смотря на опасность, выполнил свой воинский и гражданский долг.

В Германии к моменту начала Великой Отечественной войны практически не было наград подобного уровня и вообще в Германии все награды носили более обывательский характер, то есть там не оценивался подвиг или можно сказать, что подвигов вообще не предусматривалось. После поражения в Первой мировой войне настроение у немцев было упадническое и не нацелено на совершение особых свершений, на благо страны. Зато в Германии практически каждый немец мог получить памятный знак или медаль, и даже орден за трудовой подвиг, за выслугу лет на службе и за многое другое. И только с приходом к власти Адольфа Гитлера в Германии начали появляться значимые награды. Соответствующая по значимости нашей «Золотой Звезде» в Германии существовала награда под названием **«Рыцарский крест Железного креста»**. Этую награду можно было получить только после получения наград меньшего значения, а именно «Железного креста 2-го класса» и «Железного креста 1-го класса». Даже у награды «Рыцарский крест Железного креста» были возрастающие степени, всего было пять степеней, появлявшихся по ходу войны, самая высокая – это «Рыцарский крест Железного креста с золотыми дубовыми листьями, мечами и бриллиантами». Но награжден этой наградой было только один человек 1 января 1945 года – ас люфтваффе Ганс-Ульрих Рудель за 2530 боевых вылетов на штурмовике. А всего же этой высокой наградой всех степеней за весь период Второй мировой войны были награждены 8462 человека. Стоит учесть, что в фашистской Германии существовала исключительно бальная система учёта боевых действий, то есть для того, чтобы получить награду, нужно было набрать определённое количество баллов.

В США высшей военной наградой является **«Медаль Почёта»**. Награждение медалью производится за «выдающиеся храбрость и отвагу, проявленные с риском для жизни и превышающие долг службы, при участии в действиях против врагов Соединённых Штатов; в военных операциях, включающих столкновение с противостоящими иностранными силами; или во время службы с дружественными иностранными силами, участвующими в военном конфликте с противостоящими вооружёнными силами, в котором США не являются воюющей стороной». Медаль появилась ещё в 1862 году, с момента учреждения этой медали всего было награждено 3508 человек, стоит заметить, что у каждого рода войск был свой дизайн медали. За время Второй мировой войны было награждено – 472 человека. Интересный факт, что награждённый «Медалью Почёта» оставлял за собой право ношения военной формы по своему усмотрению и то, что при встрече с Президентом США, Президент первым отдавал честь обладателю этой награды.

Орден «Красной Звезды» учреждён Постановлением Президиума ЦИК СССР от 6 апреля 1930 года. Статус ордена учреждён Постановлением Президиума ЦИК СССР от 5 мая 1930 года. За всё время, а последнее награждение состоялось 24 декабря 1992 года, всего было награждено 3 876 742 человек. Награда присуждалась за: «большие заслуги в деле обороны СССР, как в военное, так и в мирное время, в обеспечении государственной безопасности». Этот орден был высокой и почётной наградой, а за время Великой Отечественной войны им были награждены многие герои нашей страны.

В Третьем Рейхе близкая по своей значимости к ордену «Красной Звезды» существовала награда **«Железный крест 2-ого класса»**. История этой награды начинается с 1813 года, когда Пруссия воевала с Францией. В 1939 году эта награда была вновь введена новым руководством нацистской Германии и вручалась эта награда за: «храбрость в бою, а также за другие военные заслуги в условиях поля боя». Тут тоже действовала бальная система учета боевых заслуг, так для получения «Железного креста 2-ого класса» требовалось выполнить 3-5 боевых заданий. Всего за время Великой Отечественной войны в Германии было награждено более 2 500 000 человек, из них было 39 женщин. Огромное количество этих крестов можно увидеть в Центральном музее Вооружённых Сил Российской Федерации, там их насыпано целые кучи.

В США, близкой по своей значимости к ордену «Красной Звезды», существовала награда под названием **«Крест «За выдающиеся заслуги»**. Этой наградой награждаются лица, проходящие службу в Армии США в любой должности, проявившие особо выдающийся героизм, не могущий, однако, быть отмеченным Медалью почёта, также граждане других государств. Эта награда была учреждена в 1918 году, всего ею было награждено 13450 человек, а во время Второй мировой войны эту награду получило 5059 человек, в том числе и советские военнослужащие. Эта награда считается второй по значимости после «Медали Почёта» в США.

Орден «Отечественной войны» – первая награда периода Великой Отечественной войны. Также это первый советский орден, имевший разделение на степени. Один из немногих советских орденов, передававшихся семье как память после смерти награждённого вплоть до 1977 года, когда порядок оставления в семье распространили на остальные ордена и медали. 10 апреля 1942 года И. В. Сталин поручил разработать и представить проект ордена для награждения военнослужащих, отличившихся в боях с фашистами. Первоначально орден предполагалось назвать «За военную доблесть». В итоге 20 мая 1942 года были учреждены ордена «Отечественной войны» I и II

степени, первое награждение состоялось уже 2 июня 1942 года, всего за годы Великой Отечественной войны было награждено орденами I степени – 324 903 человека, орденами II степени - 951 652. *Орденом «Отечественной войны» награждаются солдаты и начальствующий состав Красной армии, Военно-морского флота, войск НКВД и партизанских отрядов, проявившие в боях за Советскую Родину храбрость, стойкость и мужество, а также военнослужащие, которые своими действиями способствовали успеху боевых операций наших войск.* Орден «Отечественной войны» стал первой боевой наградой, который можно было заслужить, совершив конкретные подвиги и первой наградой которую могли вручить сразу же после совершения подвига. Я лично горжусь тем, что мой прадед Ходяков Григорий Иосифович был награжден орденами «Отечественной войны» I и II степени и тем, что заслужил он эти награды в период с 1942 по 1943 год – в те годы, которые были одними из самых тяжёлых в истории Великой Отечественной войны. А другой мой прадед Комаров Владимир Сергеевич был награжден орденом «Отечественной войны» II степени, совершив свой подвиг в составе экипажа танка «Т-34».

«Крест за военные заслуги» – эта награда была учреждена Адольфом Гитлером в октябре 1939 года. Награда была присуждена таким же образом, как и Железный крест: Крест за боевые заслуги второго класса, Крест за военные заслуги первого класса и Рыцарский крест Креста за военные заслуги. Награда имела два варианта: с мечами, вручаемая солдатам за исключительную службу «не в прямой связи с боем», и без мечей, вручаемая гражданским лицам за достойную службу в «содействии военным усилиям». Получатели должны были получить более низкую оценку награды, прежде чем получить следующий уровень. Этой наградой было награждено более 5 000 000 человек с учётом награждений после Второй Мировой войны. Конечно, стоит учитывать то, что эта награда была ближе по своему значению к нашему ордену «Славы», который также имел три степени. Но орден «Славы» считался солдатским орденом, впрочем, также как и «Крест за военные заслуги» в Германии и наши офицеры не любили носить ордена «Славы» потому, что это свидетельствовало о том, что они проходили службу в штрафных частях, а это было не престижно в то время. Хочу уточнить, что и Гусев Вениамин Алексеевич проходил службу в 953 артиллерийском полку 388 штрафной пехотной дивизии. Многие офицеры и солдаты в то время попадали за нарушение воинской дисциплины и другие проступки в штрафные части, где кровью должны были смыть позор, не многим правда удавалось выжить в таких частях. Штрафные части использовались на самых сложных и опасных участках фронта.

«Серебряная звезда» – персональная военная награда США, основанием для награждения которой служат мужество и отвага, проявленные в бою. Серебряная звезда является федеральной наградой и предназначена для награждения военнослужащих всех шести видов Вооружённых сил США. Учреждена награда в том виде, в котором существует и ныне 19 июля 1932 года. Этой наградой: «награждаются лица, проходящие службу в Вооружённых силах США в любой должности, проявившие особо выдающийся геройзм, не могущий, однако, быть отмеченным Медалью почёта или одной из эквивалентных наград: Крестом «За выдающиеся заслуги», Крестом Военно-воздушных сил или Военно-морским крестом». Этой высокой наградой во время Великой Отечественной войны были награждены многие солдаты и офицеры, в том числе и советские солдаты и офицеры. «Серебряная звезда» и сейчас является одной из самых престижных военных наград США, всего этой наградой было награждено 75000 человек по состоянию на сегодняшний день.

Медаль «За отвагу» – государственная награда Российской Федерации, вручаемая за мужество и отвагу, проявленные в боях и при выполнении специальных заданий по обеспечению государственной безопасности, при защите конституционных прав граждан в условиях, сопряжённых с риском для жизни. История этой медали начинается в далёком 1938 году, тогда, 17 октября, эта награда была официально учреждена. Медаль «За отвагу» несколько раз изменяла свой внешний вид, но то, что оставалось неизменным – это то, за что эту медаль вручали. Эта медаль стала самой почитаемой наградой среди участников боевых действий и являлась высшей наградой среди других медалей в СССР. Важно подчеркнуть, что медалью «За отвагу» награждали исключительно за храбрость, проявленную на поле боя. В этом её отличие от других наград, которые нередко вручались «за участие». Это медаль за личный подвиг. За время Великой Отечественной войны эту награду получило около 4 600 000 человек. Вспоминается американский герой Второй мировой войны – Десмонд Досс (*Приложение №24. Десмонд Досс*), ставший героем фильма режиссера Мэла Гибсона «По соображения совести» снятым в 2016 году. Он в июле 1944 года в боях с японцами вынес с поля боя 75 раненых солдат и офицеров, и весь мир знает об этом герое. А о нашем герое Семёне Васильевиче Гречове не многие знают и фильмы не снимают, а он за время войны был награжден шестью медалями «За отвагу» и лично вынес с поля боя 130 раненых с оружием, и ещё спас огромное количество солдат и офицеров без оружия. (*Приложение №25. Семён Васильевич Гречов*) Это был очень скромный человек, настоящий герой России, после войны он работал простым каменщиком и всегда готов был прийти на помощь. В нашей стране так много

героев, о которых нужно писать книги, снимать фильмы и тем самым показать, что русские чтут память своих воинов и что у нас есть чему учиться и что мы – это гордый и могучий народ.

Медаль «За отвагу» вручается и по сей день. Многие герои СВО были удостоены этой высокой награды, зная, что эта награда значит, можно понять, что получивший её является образцом отваги и мужества, что перед вами стоит русский солдат. Русский солдат, который перенял все боевые традиции своих предков.

В нацистской Германии не существовало аналогов нашей медали «За отвагу», там были распространены всевозможные нагрудные знаки, которые вручались за выполнение определенных условий, и также имели разные классы и степени, эти знаки выполнялись из бронзы, серебра и золота. Практически каждый, кто служил в немецкой армии, становился обладателем той или иной награды, тут немцы проявили свою любовь к знакам отличия и особому отношению. Наиболее приближенной к медали «За отвагу» наградой в Германии, был нагрудный знак «За ближний бой». Нагрудный знак был учреждён по личному приказу Гитлера. 26 марта 1944 года Гитлер заявил о своем беспрекословном единоличном праве присваивать и вручать золотой нагрудный знак. Этот нагрудный знак вручался за личное участие в рукопашном бою. *«Знак был введён, дабы отметить мужество и доблесть пехотинцев, многократно побеждавших в рукопашных схватках».* Награждались военнослужащие, непосредственно участвовавшие в рукопашных боях. Близость боя определялась тем фактом, видел ли солдат в ходе схватки «белки глаз противника». Хотя было и другое определение рукопашного боя: *«бой считается рукопашным, если противник находится на расстоянии броска ручной гранаты или ближе»* – так говорится в описании награды, немцы любили подобные утверждения и высказывания о своих «подвигах». В солдатской среде знак пользовался авторитетом и уважением. В ходе Второй мировой войны были награждены: Бронзовым знаком – 36 400 человек, Серебряным – 9 400 человек, Золотым – 631 человек.

Медаль «За выдающиеся заслуги» – это военная награда армии США, которая вручается солдатам, отличившимся исключительно достойным служением правительству при выполнении очень ответственного долга. Работа должна быть такой, чтобы заслуживать признания за службу, которая явно является исключительной. Исключительное выполнение обычных служебных обязанностей само по себе не оправдывает награждения этой наградой. Эта медаль не может быть аналогичной медали «За отвагу», но из всех военных наград США она ближе всего может соответствовать нашей медали. Медаль "За выдающиеся заслуги" была утверждена Указом

президента от 2 января 1918 года и утверждена Конгрессом 9 июля 1918 года. А всего за время Второй мировой войны было награждено 2800 человек.

Итогом, проведённого мною анализа наград стало то, что наши награды в большинстве своём присуждались за подвиги по защите государства, за особую личную храбрость и мужество в бою по защите Родины и мира; что наши награды отображают суть нашего государства – мы за правду и справедливость, мы за мир и достойное отношение друг к другу, нам чужого не надо, но и своего мы не отдадим.

В Германии большинство наград должны были стимулировать немецких солдат к агрессии в отношении врага, и этот стимул там рассчитывался с математической точностью, введение бальной системы оценки подвигов заставляет задуматься над такой наградой, как над наградой определённой системы жизни и поведения. Эти награды за героизм в захватнической и жестокой наступательной войне.

Боевые награды США показывают, что большинство награждений происходит за участие в боевых конфликтах других стран в интересах США. Мы все прекрасно знаем, что на территории США никогда не происходило боевых действиях с внешним врагом. Все войны, которые проходили, были внутренними конфликтами в самой стране – война за независимость с Британией, и гражданская война между северными штатами и южными. И поэтому, быть может, в США так мало боевых наград за героизм, мужество и отвагу. Хотя стоит учесть, что США участвовала во всех мировых войнах, но делала это скорее с помощью материальной помощи странам – участникам. Очень долго правительство США принимало решение о вступлении в ту или иную войну, многие историки считают, что они выбирали к какой стороне конфликта примкнуть. Мне лично больше всего понравилась «Медаль Почёта» - это действительно высочайшая боевая награда, которая заслуживает особого внимания, как и наша «Золотая Звезда».

Анализ данной части своей работы я завершу такими словами: награды – это не просто стимул или оценка заслуг человека перед государством – это взгляд самого государства на свою деятельность, по наградам можно многое узнать о стране, которая эту награду учредила.

3.5. ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ – ЦЕНА ОБЩЕЙ ПОБЕДЫ

План «Барбаросса» многие знают, и большинство слышали, а быть может, и изучали на уроках истории этот план по захвату европейской части СССР,

созданный руководством фашистской Германии во главе с Адольфом Гитлером. Почему этот план носил такое название, и какое значение имел для нашей страны в целом? Вообще немецкое командование очень любило называть свои грандиозные планы и вооружение названиями, взятыми из мифологии и легенд, особенно из скандинавского эпоса, это видимо может стать отдельной темой работы. Но сейчас речь идёт о плане «Барбаросса» и о том, как в этот план вписывалась операция по захвату Крыма, с его главным военно-морским портом в Севастополе.

Фридрих Барбаросса, в честь которого был назван этот коварный план захвата нашей страны, был императором Священной Римской империи. Полное имя – Фридрих I Гогенштауфен, своё прозвище «Барбаросса» он получил от итальянцев, войну с которыми он вёл, в переводе с итальянского «Барбаросса» значит рыжебородый или рыжая борода. Это действительно был очень славный полководец и храбрый воин, но ведь не только из-за этого кампания по захвату СССР была названа в его честь. Не многие знают, что основой армии Фридриха I была тяжёлая конница, вот этот факт и сыграл главную партию в выборе названия кампании. Гитлер и его командиры привыкли к быстрому покорению стран Европы и называли эту войну не иначе как «блицкриг», на немецком языке – «Blitzkrieg», что буквально в переводе означало – молниеносная война. И основой этой войны были танковые соединения немецкой армии, аналог тяжёлой конницы «Барбароссы». Конечно, Гитлер и его командование не учли того исторического факта, что в итоге Фридрих «Барбаросса» просто-напросто утонул под тяжестью своих доспехов, такая бесславная смерть такого великого полководца, как говорят моряки: *«Как корабль назовешь, так он и поплынет»*. (*Приложение №26. Фридрих I Гогенштауфен – «Барбаросса»*)

Общий план заключался в том, чтобы в рамках лета 1941 года полностью захватить европейскую часть территории России. Но для любой масштабной операции нужны были средства её проведения, а самое главное, что нужно было для танков, авиации и вообще армии в целом – это нефть. Этим объяснялось такое важное для Германии направление как Крым. Крым для немцев был не только «райский уголок» для отдыха и создания продовольственной базы – Крым был плацдармом для отправки важнейшего ресурса топлива на фронт, и это был плацдарм для сосредоточения войск для дальнейшего захвата кавказской нефти, так необходимой для войны. Вот почему этому направлению и особенно захвату Севастополя немецкое командование придавало даже большее значение, чем продвижению к Москве и её дальнейшему захвату. Вот почему именно сюда была направлена самая боеспособная немецкая армия, состоявшая из отборных бойцов, которыми

командовал Эрих фон Манштейн – это была 11 армия, входившая в состав группы армий «Юг». (*Приложение №27. Эрих фон Манштейн*) Удивительный факт в том, что перед Манштейном одиннадцатой армией командовал Риттер фон Шоберт, который погиб, командуя этой армией в первые месяцы войны, его самолёт сел на минное поле и взорвался. Этот факт реально насторожил Манштейна, затем погиб его единственный сын, все эти события прямо говорили о том, что воевать с Россией плохая затея. Но война продолжалась, а началась она именно в Севастополе. Война пришла не в 4.00 часа 22 июня 1941 года по московскому времени и не в Бресте, а чуть раньше – 22 июня 1941 года в 3 часа 7 минут утра был замечен враг в небе над Севастополем, а через восемь минут наша страна понесла утрату первых жертв этой страшной войны. Именно здесь в бухте Севастополя враг нанёс свой первый и коварный удар. Немцы хотели «закрыть» весь черноморский флот в бухте Севастополя, а потом полностью уничтожить с воздуха. План практически удался, и с 22 июня 1941 года по 7 июля 1941 года с воздуха в бухту былоброшено порядка 131-й донной магнитно-акустической мины. Именно от неудачногоброса такой мины и пострадали мирные жители Севастополя. Об этих минах повествует фильм, снятый в 1979 году режиссером Владимиром Вячеславовичем Светловым под названием «Аллегро с огнём», который я посмотрел. Из 131 мины 69 удалось обезвредить, хотя чтобы разгадать хитрую систему детонации этих мин потребовалось время и жертвы, для разгадки тайны срабатывания этих мин были приглашены 9 августа 1941 года российские учёные Курчатов и Александров, которые организовали размагничивание кораблей Черноморского флота. Созданная Александровым и Курчатовым «система ЛФТИ» была установлена в течение Великой Отечественной войны на сотнях кораблей и обеспечила полную защиту от немецких магнитных мин. Последняя подобная мина была уничтожена в бухте Севастополя в июне 2017 года. (*Приложение №28. Игорь Васильевич Курчатов*)

Вернёмся к вопросу, почему Гитлеру так нужен был Крым и Севастополь в частности? Тут же возникает тема, о которой нужно рассказать, чтобы прояснить вопрос значимости Крыма для немцев. Во время войны транспортировка грузов осуществлялась в основном по железной дороге, а далее на грузовиках. Иногда использовались транспортные самолеты, но они были совершенно не пригодны для транспортировки топлива. Так для средних танков, которые являлись основой танковых соединений немцев, расход топлива составлял 350 – 400 литров топлива для преодоления 100 километров, и то, при условии нормальных дорог. В такой дивизии Вермахта было 192 машины и для того, чтобы дивизия смогла пройти хотя бы 200 километров, требовалось 134400 литров топлива, не считая смазочного масла и других

расходных материалов. Самолёт Юнкерс Ю-52, который составлял основу немецкой военно-транспортной авиации, мог поднять не более 5,5 тонн и чтобы перевезти такое количество топлива, требовалось совершить минимум 24 вылета. А для того чтобы этот самолёт мог пролететь 500 километров туда и обратно, ему самому требовалось 2,5 тонны топлива и в итоге полезная максимальная нагрузка снижалась до 1,5 тонн. Это приводило к тому, что для того чтобы обеспечить танковую дивизию, требовалось совершить более 89 вылетов, а ещё истребители и системы ПВО. А затем ещё требовалось подвезти это топливо на поле боя, эти транспортные манипуляции приводили к колоссальным затратам. В Европе к тому времени нефти не было, нефть была в Африке и на Кавказе, именно туда и были нацелены основные взоры немецкого командования. Ответ – почему Гитлеру нужен был Крым напрашивается самим собой, это возможность снизить затраты на доставку топлива и других ресурсов для захвата центральной части Европы и части Азии в России. Севастополь должен был стать основной базой для развития наступления на юге России и поддержать наступательную операцию на Москву, а также полностью отрезать Россию от кавказской нефти, а нет нефти – и нечем заправить танк. Вот почему так важно было удержать этот полуостров и не дать немцам создать плацдарм для удара с юга, нашим войскам очень важна была эта «передышка», эта возможность сформировать новые армии и вооружить их для отпора врага. Обороной Крыма в то время командовал Будённый Семён Михайлович, который понимал всю важность обороны данного направления. Хотя к вопросу об обороне Севастополя есть разные отношения, одни историки считают, что оборона Севастополя стала человеческой трагедией, которая унесла сотни тысяч жизней, другие, что оборона Севастополя – это проявление мужества и самопожертвования людей, которые согласились или не согласились, но отдали свою жизнь за общую победу.

Рассмотрим обе точки зрения на этот тяжелый вопрос из истории нашей страны. Первая точка зрения, что эта трагедия и что командование и руководство страны бросило население и защитников Севастополя на произвол судьбы; что Севастополь, впрочем, как и Одесса были отрезаны от снабжения, и что эвакуации не происходило вовсе. Что людей оставили полностью без поддержки. Лично для меня стало намного понятней ситуация, которая сложилась после того, как я смог лично увидеть места сражений и услышать мнение военных историков, а не мнение людей, которые не понимали ничего в стратегии и возможностях ведения военных действий. Да, для большинства нас, далёких от военного дела, оборона Севастополя – трагедия, в которой очень много было потеря, в которой целый, некогда

красивый и цветущий город был полностью стерт с лица земли. Город, в котором уцелело всего несколько зданий. Люди – жители этого города и те, кто его оборонял, погибали от жажды и от зноя, от постоянных обстрелов, от ран и болезней, люди которым не суждено было спастися. Да, это было, но каждый день, несмотря на полную блокаду Севастополя с воздуха и моря, сюда доставляли снаряды и еду, медикаменты и свежие силы для борьбы с врагом, всего этого не хватало, но Севастополь боролся и рушил планы захватчиков. И каждую ночь проводилась эвакуация раненых и жителей города, не было массовой эвакуации, её не возможно было провести. Ни один большой корабль не смог подойти к берегам Севастополя и окрестностей, этому противодействовал подводный флот противника и противокорабельная авиация. Ещё один важный фактор – это желание спасти черноморский флот и желание сохранить его в боевой готовности, он должен был помочь потом, когда возникнет наилучшая возможность. И это произойдет, но позже, Севастополь освободят, а немцы упустят возможность победить Россию.

Именно Буденный отдал приказ стоять на смерть, биться за каждый камень, за каждую пять земли Севастополя. 28 мая 1942 года Будённый направил телеграмму командованию обороны Севастополя следующего содержания: «Приказываю предупредить весь командный, начальствующий, красноармейский и краснофлотский состав, что Севастополь должен бытьдержан любой ценой. Переправы на Кавказский берег не будет...». (Приложение №29. Семён Михайлович Буденный) Он отдал такой приказ, который может показаться бесчеловечным для нынешнего поколения, но этот приказ дал возможность выиграть время, выиграть войны. И это вторая точка зрения на героическую оборону Севастополя. Армия Вермахта планировала быстро захватить Севастополь, получить идеальное место для размещения своих баз для обеспечения войск и тем самым быстро завершить войну. Но именно здесь его самая лучшая армия под командованием одного из лучших военачальников увязла и остановилась, именно эта армия требовала всё больших и больших ресурсов, которые уже не поступали другим армиям, учавствовавшим в наступлении на Москву. Здесь пришлось потратить такой ценный ресурс для немецкой кампании, как время. Инициатива и наступательный напор были потеряны. Севастополь взял на себя удар, позволив нашим войскам сокрушить немца под Москвой и не дал пасть Сталинграду. Не известно, как сложилась бы ситуация в Сталинградской битве, будь там Манштейн со своей 11 армией. 250 дней длилась оборона Севастополя, даже сам Манштейн считал, что нашей армии не хватило совсем немного, чтобы отстоять Севастополь. Самой большой проблемой была нехватка боеприпасов, многие береговые батареи вынуждены были

прекратить сопротивление из-за того, что полностью были лишены снабжения снарядами. Но ещё раз повторюсь, немецкой армии потребовалось три штурма и 250 дней, чтобы взять Севастополь, Польша оборонялась всего 27 дней, Югославия – 11 дней, Дания – всего 6 часов. Даже в условиях тотальной нехватки всего, абсолютно всего, наши солдаты держались. Пала Одесса, и Приморская армия, истощённая и бескровленная, выдвинулась на помочь защитникам Севастополя, командование делало всё возможное, чтобы помочь нашим людям отстоять Севастополь. До прихода Приморской армии оборона Севастополя осуществлялась только силами моряков, которых именовали морской пехотой. Эти моряки, не обученные военному делу на суше, не умеющие рыть окопы, вести оборону, ценою своей жизни совершили подвиги, и шли в контратаки, били врага и наводили на немцев ужас. Немец не щадил военных в чёрной форме, немецкий бравый солдат боялся наших матросов и ненавидел их за храбрость и отвагу в бою, за их морское братство и дружбу, за то, что они легко жертвовали свою жизнь за страну и своих сослуживцев. Три штурма, и огромное количество смертоносного железа с неба, из пушек было брошено на защитников и город. Никогда ещё и ни в одном сражении не было применено такое количество артиллерии как здесь. К моменту третьего штурма Севастополя уже не существовало. Манштейн предполагал, что если он сравняет город с землёй, то русским не за что будет воевать, но он сильно ошибся, русские воевали не за город, а за возможность выиграть время для своих войск. Он не понимал, что многие знали, что им придется умереть, но Манштейн не понимал, что они это делали, осознанно и бились до смерти.

Ещё один спорный момент, который всегда будет спорным и обсуждаемым – это эвакуация высшего и среднего командного состава. Кто-то считает, что это было бегство и оставление своих подразделений. Многие современники тех событий пишут, что в войсках творилась неразбериха и многие не знали, что делать, что была паника и слабодущие. Но есть и те, которые видели стойких духом солдат и матросов, исполняющих свой долг до самого конца и которые понимали, что не будет командиров, обученных и имеющих боевой опыт – выиграть войну будет невозможно. Спасение и вывод с поля боя командиров был необходим, чтобы сохранить боеспособность вновь формируемых боевых подразделений и обеспечить их командованием. Случай эвакуации командиров были и в боях под Москвой и в Сталинграде, сохранить командование – было очень важной задачей.

На 250 дней была задержана военная машина под Севастополем, 11 немецкая армия была полностью перемолота защитниками, а Манштейн, хоть и выиграл эту битву, но в Севастополь больше никогда не вернулся. А его армия потеряла

весь свой боевой потенциал, армия была расформирована и больше уже никогда не смогла стать такой, какой она была в июне 1941 года.

Самым трагичным в обороне Севастополя, конечно, остаётся то, что в июле 1942 года на мысе Херсонес было пленено большое количество солдат и матросов. По донесениям только 30-го армейского корпуса 11-й немецкой армии с 7 по 10 июля в плен в районе Севастополя захвачено 80 914 человек, судьба этих людей – действительно трагична. Не многим удалось выжить после плена, даже те, кто вернулись, были подвергнуты допросам СМЕРШ и отправлены в тюрьмы и лагеря для предателей Родины. Никто из пленённых солдат и матросов в Севастополе не был удостоен награды «За оборону Севастополя». (*Приложение №30. «Медаль за оборону Севастополя»*) Потери были велики, много было пролито крови и слёз, но с основной своей задачей защитники Севастополя справились, они выиграли время, что в итоге помогло победить в этой ужасной войне.

3.6. ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ РУССКИХ СОЛДАТ

Человечность русских солдат – это ещё один феномен, с которым сталкивались наши враги и которым восхищаются все в мире. Отношение к своим врагам как к людям, всегда было в крови наших солдат, у них не было желания мучать, убивать и морить голодом поверженного врага. Когда враг был побежден, отношение к нему было человеческим, наш солдат и наш народ в целом совершенно не злопамятен в отличие от других народов и солдат других армий мира. Вот что думал о человечности русский немецкий писатель и современник Великой Отечественной войны – Герман фон Кайзерлинг: *«Русские гораздо человечнее и шире, чем народы всех европейских и восточных стран, и, будучи человечнее, их способность понимания большие, так как поразительная быстрота, с которой они всё постигают, идёт большие от сердца, чем от головы. Они самый человечный народ в Европе, или выражаясь иначе, в России большие доброты и гуманности, чем в какой бы то ни было стране».* (*Приложение №31. Герман фон Кайзерлинг*)

О том насколько были бесчеловечны наши враги во время Великой Отечественной войны, осталось очень много исторических и задокументированных фактов и вот некоторые из них. Так как моё исследование решено было проводить в Севастополе, то эти примеры бесчеловечности будут приведены именно из истории обороны Севастополя. Так во время обороны Севастополя вёлся журнал с донесениями, в котором учитывались раненые и убитые, пропавшие без вести, и в этом журнале была ещё одна очень страшная графа – это графа носила название «сошло с ума».

Это люди, которые не выдержали ужаса бомбёжек, ужаса немецких штурмов. В Севастополе с первых дней обороны немцы использовали беспринципные методы ведения войны, они сбрасывали с самолётов куски железнодорожных рельс, которые издавали дикий и ужасный звук, сводя людей с ума, также они сбрасывали на обороняющихся мешки с гвоздями, нанося тем самым страшные раны, всё это делали тоже солдаты, но это были немецкие солдаты. Может быть, личный приказ немецкого командования в лице командира 11 армии Вермахта, которая проводила штурм Севастополя Эриха Фон Манштейна, дала немецким солдатам творить такие зверства и убивать беззащитных людей. Ведь именно он сказал: *«Русские солдаты и младшие командиры очень храбры в бою, даже отдельная маленькая часть всегда принимает атаку. В связи с этим нельзя допускать человеческого отношения к пленным. Уничтожение противника огнем или холодным оружием должно продолжаться до тех пор, пока противник не станет безопасным... Фанатизм и презрение к смерти делают русских - противниками, уничтожение которых обязательно»*. Ещё одним фактом проявления бесчеловечности по отношению к солдатам, раненым, и гражданскому населению была атака немецких лётчиков на теплоход «Армения». Здание военного госпиталя черноморского флота, расположенного в месте под названием Павловский мысок было в очень уязвимом месте и здесь с самого начала обороны Севастополя работали врачи и оказывали помощь раненым, а с каждым днём их становилось всё больше и больше. Мест не хватало и само расположение госпиталя практически в центре города ставило это место под угрозу артиллерийского обстрела противника. А Севастополь знаменит тем, что под землей много шахт, штолен, складов, и винных погребов, эти места были практически не досягаемы для бомб и снарядов противника. Туда, под землю и было принято решение направлять раненых. Под землей была организована работа врачей, работали круглосуточно. Хирургические бригады врачей оперировали без остановки и отдыха, в каждой такой бригаде был человек, который следил за тем, чтобы врачи не засыпали во время операций. Только наши врачи шли на такое в попытке спасти жизни своих солдат. Не могу не рассказать историю одного очень человечного поступка военного врача, прежде чем продолжу рассказ о трагедии теплохода «Армения».

(Приложение №32. Трагедия теплохода «Армения»)

Уже в последние дни обороны Севастополя, когда эвакуация проходила только по специальным талонам, знаменитый в то время хирург, который лично сумел спасти огромное количество жизней и разработал метод поточного ведения хирургических операций во фронтовых условиях. Этим выдающимся человеком был Кофман Валентин Соломонович, по

национальности еврей, но он был русским солдатом, русским военврачом, который зная, что погибнет, отдал свой посадочный талон на самолёт своей помощнице военфельдшеру Марии Кононовой, у которой накануне родился мальчик. Когда Валентин Соломонович спросил молодую маму, как она назвала сына, то ответ его поразил, Мария ответила, что не будет давать имя сыну, потому что он всё равно погибнет, как и она, но благодаря человечности Валентина Соломоновича она и её сын выжили. Мальчик получил имя Севаслав, что значит славься Севастополь. Такими были и такими остаются наши люди. (*Приложение №33. Валентин Соломонович Кофман*)

В осажденном Севастополе была и ещё одна проблема – это острая нехватка питьевой воды. И даже в этой ситуации наши защитники Севастополя нашли выход. В винных складах Севастополя было много шампанского и вот его-то, и использовали как воду, это отчасти ещё и поднимало боевой дух бойцов и утоляло жажду. Также шампанское использовали для заливки в радиаторы машин и пулемётов. Но ситуация с каждым днём ухудшалась и было принято решение эвакуировать раненых солдат и медперсонал госпиталя на большую землю. Для этой цели решили использовать теплоход «Армения» и вот именно отсюда, от этого причала 6 ноября 1941 года и отплыл этот теплоход, на борту которого было от 5000 до 10000 человек. Никто точно не может сейчас назвать, сколько же было человек на борту «Армении». 7 ноября 1941 года после захода теплохода в Ялту, где как предполагается на теплоход были погружены документы, и руководство партии Севастополя, теплоход «Армения» вышел в море. На бортах и палубе «Армении» были нанесены яркой красной краской большие кресты, хорошо видные с воздуха. На грот-мачте находился белый флаг с изображением международного Красного Креста. Однако немцы статьи Женевской и Гаагской конвенций на востоке практически не соблюдали. И в 11 часов 25 минут «Армения» была атакована немецкой авиацией, по одной версии корабль был торпедирован немецким торпедоносцем. По другой версии, которую удалось подтвердить в ходе поисковой операции, проведенной в 2020 году, теплоход «Армения» подвергся вражеской бомбардировке и затонул в считанные минуты. После гибели корабля спастись удалось только восьми человек. Так немцы вели себя по отношению к своему противнику, война всегда была ужасной и кровопролитной, но всегда существовали какие-то правила ведения войны, но именно фашисты всегда их нарушили и нарушают и сейчас, когда идет новое противостояние русских солдат с новым фашизмом. Наши солдаты всегда были и есть на стороне добра и света, были и остаются гуманными по отношению к врагам и верными товарищами и друзьями в отношениях друг с другом. Не зря солдатское братство в России одно из самых крепких и вечных.

3.7. УПОРСТВО И САМООТВЕРЖЕННОСТЬ РУССКИХ СОЛДАТ

Русский солдат – это воин, с которым очень сложно справится из-за его упорства и верности своему Отечеству. Воинов, которых никто и ничто не может остановить, солдат которые отличаются особенным упорством и особой волей к победе. Это упорство позволило обороняться в течение 250 дней в Севастополе. Хотя командующий 11 отборной армией Вермахта генерал Эрих фон Манштейн предполагал, что возьмет Севастополь сходу в течение пары дней. Высокие и бравые немцы не смогли сходу добиться победы и столкнулись с особым упорством русского солдата. Наши солдаты упорно сопротивлялись врагу и смогли перемолоть 11 немецкую армию, после взятия Севастополя армия не досчиталась более 250 тысяч солдат, они остались лежать в земле Севастополя. А ещё 50 тысяч вернулось домой калеками и инвалидами, такова цена упорства русского солдата. Даже одержав победу, Манштейн потерял Севастополь, он и остатки его армии были отправлены на переформирование и в Севастополь он больше никогда не вернулся. Об упорстве русских солдат писал начальник генштаба сухопутных войск вермахта генерал-полковник Франц Гальдер: «*Следует отметить упорство отдельных русских соединений в бою. Имели место случаи, когда гарнизоны дотов взрывали себя вместе с дотами, не желая сдаваться в плен*». Таким упорством и такой волей к победе обладали и обладают русские солдаты. Есть ещё один факт, связанный с обороной Севастополя – это то, что здесь было самое массовое применение артиллерии. Именно тут немцы использовали свою знаменитую пушку «Дора». Эта пушка имела калибр 807 миллиметров или 31,5 дюйма, снаряд для этого орудия весил более 7 тонн, а сама пушка весила 1350 тонн. Длина установки была 43 метра, высота более 11 метров, как 5 этажный дом. Обслуживало и охраняло пушку 4370 солдат и офицеров. Гильза весила 920 килограмм, для одного выстрела необходимо было 930 килограмм пороха. Многие задаются вопросом, почему эта пушка так называется, тут все очень просто. Создателем этой пушки стал немецкий инженер Эрих Мюллер, у которого была жена и звали её Дорой. Вот в честь своей жены инженер и назвал эту грозную пушку. А для каких целей создавалось такое орудие? Основная цель была - сделать орудие, способное поражать укрепления и пробивать железобетонные стены толщиной более 7 метров, а также пробивать бронеплиты толщиной в один метр. Немцы думали, что это орудие им пригодится при прорыве линии Мажино во Франции, но там они обошли без этой пушки.

Первый свой выстрел «Дора» совершила 5 июня 1942 года, по словам современников – это было подобно не большому землетрясению. Всего этой пушкой было произведено 53 выстрела и только 5 из них достигли цели, оказалось, что точность этого орудия оставляла желать лучшего. Эта пушка была переда 11 немецкой армии под командованием Манштейна, и он писал в своих мемуарах, что снаряд этого монстра смог пробить скальную породу толщиной в 30 метров, так это или нет, уже сложно узнать. Известно, что после взятия Севастополя уцелевшая часть 11 армии была отправлена на переформирования, а пушка Дора отправилась в сторону Ленинграда, где и попала в руки наших войск, была доставлена после войны в Сталинград на завод «Баррикады», её изучали несколько лет, а потом сдали в металлолом. (*Приложение №34. «Гильза от пушки «Дора»*)

Основной задачей этой пушки под Севастополем было поразить береговые башенные батареи № 30 и № 35, защищенные командные пункты флота, Приморской армии и береговой обороны – эту операцию Эрих фон Манштейн назвал «Лов осетра». Даже такая сверхмощная пушка и отлично подготовленная немецкая армия не смогла противостоять русскому солдату. «*Русского солдата мало убить, его надо ещё повалить*» - так говорил король Пруссии – Фридрих II. (*Приложение №35. Фридрих II*)

3.8. 30-Я БЕРЕГОВАЯ БАТАРЕЯ И ПОДВИГ АЛЕКСАНДЕРА

Севастополь, Северная сторона, посёлок Любимовка, улица Батарейная 5 – это точный адрес места, где стояли насмерть защитники Севастополя, где расположилась знаменитая 30-я бронебашенная батарея. Здесь удивительный вид на море и Севастополь, казалось бы, что это место создано для того, чтобы любоваться этими прекрасными видами, но именно здесь, начиная с ноября 1941 года по июнь 1942 года, писалась история героев 30-й бронебашенной батареи или как её называли «тридцатки». Воинов, которые, проявили не просто стойкость, истинную верность присяге и военному братству, а ещё проявили военную смекалку, хитрость и призрение к смерти. То, что можно увидеть сейчас - это восстановленная после Великой Отечественной войны береговая батарея, долгое время это была действующая батарея, сейчас «тридцатка» функционирует как музейный объект и открыта для посещения, но – только с экскурсоводом, так как остается объектом в структуре Министерства обороны. В отличие от батареи времен второй обороны Севастополя, сейчас здесь установлены две трехорудийные башни МБ 3-12ФМ с 12-дюймовыми орудиями длинной в 53 калибра. Для артиллерии принято обозначать длину ствола орудия в количестве его калибров, в нашем

случае диаметр орудия 305 миллиметров, а длина ствола более 16 метров. Боевая подготовка с выполнением практических артиллерийских стрельб проводилась на батарее вплоть до её консервации в 1997 году. А в 1971 году во время съёмок фильма «Море в огне», основным сюжетом которого стала оборона Севастополя, после выстрела «согревающим» полузарядом в 32 килограмма пороха, без снаряда, в округе повылетали стёкла в домах, а на местном винзаводе лопнул бак для вина. Обычно согревающий выстрел делался для подготовки орудия к боевой стрельбе.

Батарея в 1941 году состояла из двух бронированных башен БМ-2-12, толщина горизонтальных плит составляла 203 миллиметра, а вертикальных - 305 миллиметров, что делало башни практически неуязвимыми для крупнокалиберной артиллерии противника. На вооружении батарей состояли 12-ти дюймовые орудия, вес снарядов составлял от 314 до 470 килограмм. Вообще эта береговая батарея была предназначена для противодействия кораблям противника, поэтому и такие большие калибры и такая мощь орудий. Для ведения артиллерийского огня на батарее применялось картузное – раздельное заряжение, а именно - снаряд и два пороховых полузаряда. Для выстрела требовалось два полузаряда, вес каждого составлял примерно 66 килограммов нитроглицеринового бездымного пороха, итого 132 килограмма пороха, что позволяло произвести выстрел на расстояние двадцать восемь километров. Вес каждого ствола составлял более пятидесяти тонн, так как у каждого ствола был свой вес. (*Приложение №36. «Береговая батарея №30»*)

Командный пункт батареи находился на глубине 37 метров под землей, в расположении батареи насчитывалось более 100 помещений, которые соединяли проходы шириной 3 метра, защищённые бетонными стенами и сводами из армированного бетона толщиной от 3 до 4 метров. На батарее был запас питьевой воды в двух емкостях по 500 кубометров из своей скважины, глубиной в 126 метров и запасы продовольствия и боеприпасов. Батарею с воздуха прикрывали 4 зенитно-пулемётных расчёта. Вокруг боевого поля батареи было расположено 6 бетонных дзотов, что делало батарею защищённой от атак и с моря и с суши. Немецкое командование дало название этой батареи – форт «Максим Горький 1».



Когда смотришь на батарею издалека, кажется, что тут нет никакой угрозы и никакого ужаса. Но чем ближе ты приближаешься к артиллерийским установкам, тем больше уважения и впечатления на тебя производят эти огромные орудийные стволы, устремленные вверх, только рядом с ними понимаешь, почему немцы так боялись выстрелов этой батареи. На поверхности этого «айсберга» находится только боевая часть береговой батареи, а вот под землёй находится комплекс по обеспечению этой боевой части и это маленький военный городок. (*Приложение №37. «Береговая батарея №30»*)

Первый выстрел по врагу «тридцатка» произвела 1 ноября 1941 года и целью «тридцатки» стали не корабли противника, а батарея дальнобойной артиллерии вермахта у города Бахчисарай. Свой героический подвиг «тридцатка» совершила под командованием капитана Георгия Александровича Александёра. Стоит заметить, что батарея находилась на пути главного удара Вермахта во время всех трех штурмов, и именно эта батарея сыграла значительную роль в обороне Севастополя, в последствии командующий 11 армией Манштейн будет ссылаться на 30-ю береговую батарею как на решающий фактор неудачного наступления на Севастополь. Всего Манштейн предпринял три штурма Севастополя, первый штурм начался 30 октября 1941 года, второй 17 декабря 1941 года, а третий уже только 2 июня 1942 года, и всё это время немцы сталкивались с необъяснимой стойкостью русских. (*Приложение №38. «Командир береговая батарея №31 Георгия Александровича Александёр»*)

За два месяца активных боёв «тридцатка» выпустила по немцам 1238 снарядов. При использовании полного заряда стволов, орудий должно было хватить на 300 выстрелов, после чего их необходимо было менять. По этой причине командование батареи вело огонь половинными зарядами. Однако к началу 1942 года стволы орудий полностью износились. В связи с этим из секретного хранилища в Севастополе были извлечены запасные 50-тонные

стволы. В январскую ночь их доставили на батарею и тщательно замаскировали.

Замена пятидесятитонных стволов занимала по регламенту шестьдесят дней, и для этого требовался подъемный кран грузоподъемностью в семьдесят пять тон, что в условиях постоянных обстрелов и бомбёзек сделать было невозможно. Но русский характер и смекалка позволили работникам завода «Большевик» заменить стволы за шестнадцать дней и сделать это практически голыми руками, и только при помощи домкратов, не смотря на то, что враг был в полутора километрах от батареи. Это разве ли не героизм и упорство – это ли не русский характер!

В итоге за семь месяцев обороны «тридцатка» нанесла колоссальный урон противнику. Как утверждали официальные итоги боевых стрельб, было уничтожено: семнадцать танков, один паровоз, два вагона, примерно триста различных автомобилей с войсками и грузом, уничтожено восемь



артиллерийских и минометных батарей, до пятнадцати отдельно стоящих орудий, семь огневых точек, до трёх тысяч солдат и офицеров противника. Понимая, что 30-ю батарею так просто не взять и её огромное значение в обороне Севастополя, враг

решил уничтожить батарею при помощи сверх тяжёлой артиллерии. Под Севастополь помимо пушки «Доры» были доставлены две мортиры калибром шестьсот миллиметров под названием «Карл». Так эти мортиры были названы в честь немецкого генерала артиллерии Карла Беккера. Всего было создано семь таких самоходных мортир и каждая получила своё особенное название, со всем присущим немцам пафосом, так как каждое орудие было по-своему уникально. Под Севастополь приехали два «Карла» под названием «Один» – это тип орудия «Карл» под № 3 и «Тор» – это другое орудие того же типа «Карл» под № 4, названные в честь скандинавских богов. Именно этим тяжелым мортирам удалось поразить одну из башен батареи и повредить вторую. (*Приложение №39. Орудия типа «Карл»*)

5 июня 1942 года в 5:35 утра первый бетонобойный снаряд из пушки «Дора» был выпущен по северной части города Севастополя, а следующие 8 снарядов были выпущены по тридцатой батарее. Столбы пыли и дыма от взрывов снарядов поднимались на высоту более 160 метров – это выше 40 этажного

современного здания, но кроме эффектных столбов у немецких артиллеристов ничего не вышло, точность суперпушки оставляла желать лучшего, разброс составлял от ста до семисот метров, то есть ни один снаряд не мог попасть точно в цель. Но вот «Карлы» – были действительной угрозой для батареи, так с 5 по 14 июня 1942 года мортиры выпустили по «тридцатке» в общей сложности 172 бетонобойных, 25 фугасных снарядов. Помимо артиллерии позиции батареи постоянно бомбила авиация противника, сбрасывая сверхтяжелые бомбы весом в одну тонну. Но всё это не испугало защитников батареи. Их защищали толстые стены из бетона. Горизонтальное перекрытие тоже из железобетона. В среднем толщина бетона составляет 2,5 метра. Тут внизу понимаешь, что ты находишься в месте, где люди жили и воевали, здесь сейчас тихо и спокойно, а раньше всё сотрясалось от разрывов снарядов и от выстрела орудий батареи.

Внизу было всё необходимое для жизни гарнизона: жилые помещения, кухня, своя котельная, дизельная электростанция, и даже система химзащиты,



что для того времени было уникальным явлением для таких сооружений. Был здесь и свой лазарет, прямо здесь защитников оперировали и лечили под грохот взрывов.

Но все эти оборонительные сооружения не могли спасти наземную часть батареи, и к

10 июня 1942 года в строю осталось только два орудия, способных вести огонь, из батальона морской пехоты оборонявших подступы к батарее осталось менее роты. Батальон - это примерно 500 человек, а рота - это около 100 человек, теперь легче понять наши потери. С 6 по 17 июня на батарею обрушилось немыслимое количество снарядов и бомб, защитные доты и оборонительные сооружения вокруг батареи были разрушены полностью, на батарее осталось всего около двухсот пятидесяти защитников. К этому моменту полностью закончились снаряды, а батарею атаковали танки и пехота, со всех сторон враг подступал к батарее. Манштейн требовал полного уничтожения этой батареи. Чтобы продолжить оборону, защитники начали стрелять учебными снарядами, просто железными болванками, но даже такие учебные снаряды отрывали у вражеских танков башни и приводили в ужас наступающих немцев. А когда закончились и учебные снаряды, защитники

стали воспламенять в каморе пороховые полузаряды, которые сгорая, создавали огненную струю с температурой в три тысячи градусов и немецкие сапёры стали жертвами этого страшного пламени - «у них срывало мясо до костей», так в последствии описывали немецкие архивы NARA. Это ещё раз заставило поверить немцев в непобедимость русского солдата. Один немецкий танкист так отзывался о русских солдатах: *«Мы почти не брали пленных, потому что русские всегда дрались до последнего солдата. Они не сдавались. Их закалку с нашей не сравнить...»*.

На глубине 37 метров под землей находится «сердце» 30-й батареи – это командный пункт, это самое глубокое место. Отсюда велось командование и здесь принимались важные решения. 17 июня 1942 года батарея была полностью отрезана от своих, не было связи, не было боеприпасов, не было воды и еды, не было сил, но было мужество, долг русского солдата перед своим Отечеством. Сопротивление на батарее продолжалось вплоть до 26 июня, ещё четыре дня наши воины сражались с врагом, многие были истощены, кругом были пороховые газы, дым, нечем было дышать. Немцы заливали в разбитыестыки бронеплит второй орудийной башни солярку – 400 килограмм и мохатин – жидкость для огнеметов – 100 литров и сжигали этой огненной смесью защитников батареи заживо, взрывали огромное количество взрывчатки, при атаке на батарею противник также использовал огнемёты. В итоге, из более чем тысячи защитников «тридцатки», врагу удалось пленить от сорока до ста двадцати бойцов, которые были ранены и измождены. Сам командир батареи Георгий Александрович Александер принял решение взорвать уцелевшие узлы батареи и ещё с двадцатью бойцами предпринял попытку выбраться по дренажному коридору и пойти на прорыв. Путь, который проделала группа для того, чтобы выбраться на поверхность – это путь через канализационный канал, я видел этот потерне или туннель, по которому прошли герои. Это узкий проход, здесь очень темно и тесно. Но выбора не было, тут прошли свой последний путь командир батареи и другие отважные люди. Я лично до сих пор не понимаю, как здесь могли протиснуться взрослые люди, ещё с оружием в руках и раненые. Когда я вновь вернулся на поверхность, покинув эти мрачные места, снова открылся прекрасный вид, воздух, запах моря, это удивительно – как природа быстро сглаживает и поглощает в себе трагедию того времени, смотря вокруг, никогда и не подумаешь, что здесь рвались снаряды и погибали люди. Что на этом месте в июне 1942 года не было «живого» места, сплошные воронки от снарядов. (*Приложение №40. «30-я береговая батарея – июнь 1942 года»*)

В итоге группа погибла при прорыве, они так и не смогли прорваться к партизанам и уйти вглубь полуострова. Георгий Александрович был пленён,

доставлен в Симферополь, где его долго пытали, а затем он был расстрелян. Он так и не получил звание Героя Советского Союза, а представление ветеранской организации береговых войск ВМФ на Героя России в 1999 году было отклонено по формальным причинам. Во многих источниках в сети Интернет есть информация будто бы у тридцатой батареи было знамя, которое не смог спасти Георгий Александрович и из-за этого ему не присвоено звание Героя Советского Союза, и что это знамя спрятано в стенах под землей - это не так. Знамя было у первого отдельного артиллерийского дивизиона, в состав которого входили 30-я и 35-я батареи, у самой 30-й батареи знамя, к сожалению, никогда не было, просто не полагалось.

Но есть и другой подвиг Георгия Александровича Александера, о котором никто и никогда не рассказывал до данного момента. Этот подвиг он совершил не только ценой своей жизни, но и ценой своего положения, как командира послушавшегося приказ. 30-я батарея – это единственная батарея, которая сохранилась в целости, в отличие от 35-й батареи, которая была взорвана, почему спросят многие из нас? Ответ прост, «тридцатку» не взорвали и не уничтожили перед уходом наши защитники, а взорвали лишь узлы управления огнем и подачи боеприпасов, выведя тем самым из строя только саму боевую часть батареи, оставив в целости жилые помещения и другие казематы батареи. Георгий Александрович во время всего периода обороны батареи укрывал в подземных казематах местных жителей: женщин, детей, стариков, тут собралось свыше 2500 мирных и беззащитных людей, которым на поверхности грозила смертельная опасность. Своим отказом взорвать батарею полностью, Георгий Александрович спас жизни этих людей, да они попали в плен, но большинству из них удалось выжить. Это ещё один пример человечности русского солдата. (*Приложение №41. «30-я береговая батарея – результаты боевых действий»*)

3.9. САМАЯ БОЛЬШАЯ ПУШКА ЗА ВСЮ ИСТОРИЮ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА.

Пушка «Дора» - одно из таинственных и сверхмощных орудий Германии, эта пушка была единственной в своём роде, больше подобных пушек не производилось никогда. Даже сейчас осталось много тайн, связанных с этим гигантским орудием. Находясь в Севастополе, мне очень захотелось найти предполагаемую позицию этой пушки, гильзу от этой пушки я видел в прошлом своём путешествии в Волгоград, там, в музее-панораме «Сталинградская битва» и хранится единственное, что осталось от этого монстра. Предполагаемая позиция пушки «Дора» находилась рядом с городом Бахчисарай, в нескольких километрах от основной магистрали железной

дороги. Для того чтобы разместить эту машину, немцы проложили два параллельных железнодорожных полотна, а также маскировочный холм. Я нашел предполагаемое место, где в 1942 году находилась позиция сверхтяжелого немецкого орудия «Дора». Эта пушка имела калибр 807 миллиметров или 31,5 дюйма, снаряд для этого орудия весил более 7 тонн, а сама пушка весила 1350 тонн. Длина установки была 43 метра, высота более 11 метров, как 5-ти этажный дом. Обслуживало и охраняло пушку 4370 солдат и офицеров. Гильза весила 920 килограмм, для одного выстрела необходимо было 930 килограмм пороха. (*Приложение №42. «Пушка «Дора»*)

Многие задаются вопросом, почему эта пушка так называется, тут все очень просто. Создателем этой пушки стал немецкий инженер Эрих Мюллер, у которого была жена и звали её Дорой. В честь своей жены инженер и назвал эту грозную пушку. А для каких целей создавалось такое орудие? Основная цель была - сделать орудие, способное поражать укрепления и пробивать железобетонные стены толщиной более 7 метров, а также пробивать бронеплиты толщиной в один метр. Немцы думали, что это орудие им пригодится при прорыве линии Мажино во Франции, но там они обошлись без этой пушки.

Первый свой выстрел «Дора» совершила 5 июня 1942 года, по словам современников – это было подобно небольшому землетрясению. В радиусе двух-трёх километров от каждого выстрела, дома ходили ходуном, а звук от выстрела слышали на расстоянии 20-30 километров. Всего этой пушкой было произведено 53 выстрела и только 5 из них достигли цели, оказалось, что точность этого орудия оставляла желать лучшего. Эта пушка была передана 11 немецкой армии под командованием Манштейна, и он писал в своих мемуарах, что снаряд этого монстра смог пробить скальную породу толщиной в 30 метров, так это или нет, уже сложно узнать. Известно, что после взятия Севастополя, уцелевшая часть 11 армии была отправлена на переформирования, а пушка Дора отправилась в сторону Ленинграда, где и попала в руки наших войск, была доставлена после войны в Сталинград на завод «Баррикады», её изучали несколько лет, а потом сдали в металлом.

Основной задачей этой пушки под Севастополем было поразить береговые башенные батареи № 30 и № 35, защищённые командные пункты флота Приморской Армии и Береговой Обороны – эту операцию Эрих фон Манштейн назвал «Лов осетра». Также немцы использовали в своей операции две тяжёлые мортиры крупного калибра 600 миллиметров типа «Карл».

3.10. МИХАЙЛОВСКАЯ БАТАРЕЯ

Михайловская батарея – это место, ставшее свидетелем двух обороны Севастополя. Идеальное место для контроля бухты Севастополя с северной части города, и очень красивый вид на центр Севастополя, здесь хорошо виден монумент «Матрос и Солдат». (*Приложение № 43. Монумент «Матрос и Солдат»*) Построена батарея была в 1846 году как одно из 10 фортификационных сооружений на побережье города Севастополя, и названа в честь великого князя Михаила Николаевича, сына Николая I. Эта батарея сама по себе – красивое сооружение, с большой внутренней площадью. (*Приложение № 44. Михайловская батарея*) У центрального входа в музей стоит флагшток. Мне руководство музея позволило лично поднять на этом флагштоке флаг города Севастополь, я впервые поднимал такой большой флаг. (*Приложение № 45. Михайловская батарея – флаг Севастополя*) Я был горд оказанной мне честью и благодарен руководству и сотрудникам музея за такую возможность. Это был ветреный день и флаг при подъёме не хотел слушаться, но я справился и поднял его. Как же он смотрелся на фоне башни и солнца – это было чувство какого-то внутреннего подъёма и победы! Меня переполняли эмоции – поднять флаг здесь, в месте, где мои предки сражались с честью и достоинством, которые поражали врагов своим героизмом! Теперь можно было идти в залы батареи с особым настроем и с особым взглядом на историю этой батареи. Меня ждали Сакова Татьяна Борисовна – младший научный сотрудник и Андреева Валерия Александровна – лектор-экскурсовод этого музейного комплекса, но прежде чем продолжить рассказ о характере русского солдата, об его упорстве и неприхотливости в быту, хочу рассказать, почему город Севастополь носит такое название. (*Приложение № 46. «Михайловская батарея – те, кто мне помогал»*)

Название города состоит из двух греческих слов «Севастос» – «высокочтимый, священный» и «полис» – «город». Одновременно слово «Севастос» – эквивалент латинского титула «Август», поэтому Севастополь означает и «августейший город», «императорский город». Название города также можно перевести как «величественный город», «город славы» или «город, достойный поклонения». Такое название Севастополю дала Императрица Екатерина II 10 февраля 1784 года. (*Приложение № 47. «Севастополь – город достойный поклонения»*)

Вернемся к рассказу о русских солдатах. Из донесений командования немецкой группы армий «Юг»: «Силы, которые нам противостоят, являются по большей части решительной массой, которая в упорстве ведения войны представляет собой нечто совершенно новое по сравнению с нашими бывшими противниками. Мы вынуждены признать, что Красная Армия является очень серьезным противником... Русская пехота проявила

неслыханное упорство, прежде всего в обороне стационарных укрепленных сооружений. Даже в случае падения всех соседних сооружений некоторые доты, призываемые сдаться, держались до последнего человека. Именно так отзывались о том, как сражались наши солдаты, наши враги, которые не раз уже встречались в бою с нашим войском. Особенно это касается немцев, каждый раз проигрывая нам в войне, они снова повторяли одну и ту же ошибку. И каждый раз русский народ прощал им подобные попытки. Сами немцы говорили, что воевать, как русские они не могут, они просто не смогли бы выжить в условиях, в которых выживал наш русский солдат. В выставочных залах Михайловской батареи есть экспозиция, которая воссоздаёт бытовые условия проживания рядовых солдат батареи – это простые деревянные нары со скучным набором постельного белья, а иногда и без него, русскому солдату шинель заменяла и одеяло и подушку. Русский солдат сам создавал для себя уют, а иногда просто переносил все тяготы и лишения солдатской службы в армии. Русский солдат воевал, сражался и не ждал комфорта и разнообразия в питании. Ни один солдат Европы не мог воевать так, как воевали русские. Наши ели, что дают, а давали не так много и не так разнообразно, основа рациона солдат и матросов была каша. Каша в основном перловая – прозванная «царской кашей» за то, что эту кашу очень любил русский царь Пётр I, и, конечно же, щи из капусты, не зря существует поговорка: «Щи да каша – пища наша».

Вот что пишет немецкий солдат, о русских солдатах рассказывая, о неприхотливости и сверхвозможностях этих простых русских людей: «*Русский остается хорошим солдатом всюду и в любых условиях. Полевая кухня, почти святыня в глазах солдат других армий, для русских является всего лишь приятной неожиданностью и они целыми днями и неделями могут обходиться без нее. Русский солдат вполне удовлетворяется пригоршней проса или риса, добавляя к ним то, что дает ему природа. Такая близость к природе объясняет способность русского стать как бы частью земли, буквально раствориться в ней. Солдат русской армии – непревзойденной мастер маскировки и самоокапывания, а также полевой фортификации... Сила русского солдата объясняется его чрезвычайной близостью к природе. Для него просто не существует естественных препятствий: в непроходимом лесу, болотах и топях, в бездорожной степи всюду он чувствует себя как дома. Он переправляется через широкие реки на самых элементарных подручных средствах, он может повсюду проложить дороги. В несколько дней русские строят многокилометровые гати через непроходимые болота*».

Экскурсия по Михайловской батареи была настолько интересна и увлекательна, что я не заметил, как пролетело три часа, солнце садилось,

красный багрянец играл на стенах бастиона. Оставалось посетить единственно оставшийся зал, в котором находились портреты родных и близких людей, потерявших своих любимых людей в зоне проведения СВО. Тут ты начинаешь чувствовать цену, которую приходится платить за свободу и за победу. Мне понравилось, что все без исключения сотрудники музея понимают, за что погибли эти современные герои и всячески поддерживают наших на передовой. Они собирают письма от детей, взрослых и всех, кто хочет поддержать своих, для отправки нашим солдатам. Я тоже написал своё письмо. (*Приложение № 48. «Моё письмо солдату СВО»*) Потом я решил, что обязательно должен сделать что-то подобное в Москве и придумал небольшую акцию под названием – «Письмо для Героя».

3.11. МАЛАХОВ КУРГАН СВИДЕТЕЛЬ ДВУХ ОБОРОН СЕВАСТОПОЛЯ

Малахов курган это место, куда приходят жители город под тень деревьев в жаркую погоду, приводят сюда детей, тут прогуливаются пары и много пожилых людей, они идут сюда, потому что тут спокойно и красиво. Я посетил это место в начале октября 2023 года. Ещё было тепло и к этому можно было прибавить особенное солнце, солнце на осеннем небе выглядело ярче, небо более темнее, не совсем синее, но более контрастней, чем в жаркую погоду и всё вместе создавало эффект спокойствия и умиротворения. Но в годы героических обороны Севастополя, тут не было деревьев, не было тишины, тут рвались снаряды и умирали наши солдаты. Здесь на этом кургане погибли сразу три адмирала российского флота. Именно тут был смертельно ранен Владимир Алексеевич Корнилов, вдохновлявший матросов и солдат на борьбу. Это произошло 5 октября 1854 года во время первой бомбардировки кургана. Корнилов был смертельно ранен в левое бедро, последние слова звучали так: «Отстаивайте же Севастополь!». (*Приложение №49. Памятник адмиралу Владимиру Алексеевичу Корнилову.*) Здесь же в 7 марта 1855 года погиб адмирал Владимир Иванович Истомин, ему ядром оторвало голову. Бесстрашный, любимец матросов, пользующийся почётом и у своих врагов, тоже был смертельно ранен на Малаховом кургане. 28 июня 1855 года адмирал Нахимов обезжал оборонительную позицию, он это делал ежедневно. Вечером он прибыл на Малахов курган. Поднявшись на укрепление, он стал рассматривать в подзорную трубу позиции противника. Его высокая фигура в золотых адмиральских эполетах оказалась мишенью для французских стрелков. Просвистела пуля, явно прицельная, и ударила около самого локтя

Павла Степановича в мешок с землей. «*Они сегодня довольно метко стреляют*», – сказал Нахимов, и в этот момент грянул смертельный выстрел. Адмирал упал на землю. Пуля пробила голову адмирала насеквоздь. 30 июня 1855 года выдающийся флотоводец, герой Севастополя умер, не приходя в сознание. Когда хоронили адмирала весь город вышел на похороны, матросы горько плакали. Враги прекратили огонь на время проведения похорон. На английских корабля были приспущены флаги в знак уважения и особого отношения к русскому адмиралу. (*Приложение №50. Памятник адмиралу Павлу Степановичу Нахимову*)

На Малаховом кургане побывал тогда еще, будучи начинающим писателем и журналистом Сэмюэль Клеменс и вот, что он писал в своём дорожном дневнике: «*Помпея сохранилась куда лучше Севастополя. В какую сторону ни глянь, всюду развалины, одни только развалины! Разрушенные дома, обвалившиеся стены, груды обломков — полное разорение. Будто чудовищное землетрясение всей своей мощью обрушилось на этот клочок суши. Долгих полтора года война бушевала здесь и оставила город в таких развалинах, печальнее которых не видано под солнцем... Тут и там ядра застряли в стенах, и ржавые слезы сочатся из-под них, оставляя на камне темную дорожку...*». После того как этот писатель побывал на Малаховом кургане, он не особо любил сувениры, но здесь он подобрал несколько ядер и вот, что написал по этому поводу: «*Побывал ... на Малаховом. Принес несколько пушечных ядер...*» - эти ядра он хранил всю свою жизнь. Весь мир знает этого писателя под псевдонимом Марк Твен. Этот великий писатель был поражен стойкостью наших солдат, героизмом и преданность своей земле. Именно история первой обороны Севастополя вдохновляла защитников во время второй обороны города в 1941 году. (*Приложение №51. «Малахов курган – первая оборона Севастополя»*)

Многие задаются, почему этот курган носить такое название. Своим именем курган, возвышающийся на 97-метровой высоте над городом, обязан шкиперу Михаилу Михайловичу Малахову. Отслужив на Черноморском флоте, капитан вышел в отставку и поселился в Корабельной слободке у кургана. Для местных жителей он был непререкаемым авторитетом, помощником в сложных ситуациях. Севастопольцы приходили к нему за советом, говоря, что идут к Малахову на курган. Так безымянная высота получила имя Малахов курган. Власти города в разное время пытались переименовать это место, но жители Севастополя настойчиво возвращали этому кургану старое имя, так и остался этот курган Малаховым.

В дни первой обороны Севастополя, которая продлилась 349 дней, здесь стояли на смерть русские матросы и солдаты, они сопротивлялись натиску

врага до последнего снаряда. Оборонительный бастион, который был построен на деньги жителей города, был полностью разрушен вражеским огнем. Пушки в этот бастион были доставлены с русских кораблей, которые были затоплены в бухте, чтобы не дать подойти к берегу вражескому флоту.

Как и тогда во время второй обороны Севастополя на этой высоте были установлены корабельные орудия с миноносца «Совершенный». Командовать батареей №111, было поручено командиру боевой части миноносца капитан-лейтенанту Алексею Павловичу Матюхину. (*Приложение №52. Капитан-лейтенант Алексей Павлович Матюхин*)

Батарея успешно уничтожала немецкие войска во время двух штурмов города, прикрывая пехоту, защищавшую город. К июню 1942 года на батарее практически закончились снаряды, и тогда моряки по ночам делали вылазки в Сахарную бухту – это в той стороне, где был затоплен транспортный корабль со снарядами. Водолазы поднимали боеприпасы на поверхность, а матросы перетаскивали их на курган. И батарея продолжала бить врага, делая курган неприступной высотой. Но 30 июня 1942 года весь боезапас был израсходован. Оставшиеся в живых защитники кургана взорвали орудия, и с боями ушли на еще удерживаемые позиции города. Я побывал на месте, где располагалась, батарея Матюхина и попытался осмотреть командный пункт, он сохранился, но находится в плачевном состоянии, тут очень узкие проходы и не так много места. (*Приложение №53. «Орудия батареи №111»*) Видимо было достаточно для двух-трех человек. Ещё раз, увидев собственными глазами как тяжело было нашим предкам отстаивать свою землю. После захвата кургана врагом тут была сплошная воронка от снарядов, не уцелело ничего, были разрушены все памятники и бастион, не осталось ни одного дерева, ничего, просто земля, наполненная смертоносным металлом. Но я, наверное, ошибся, сказав, что тут не осталось ни одного дерева, одно дерево осталось – это миндаль, который растет практически в самом центре кургана, удивительно как иногда схожи истории городов. В прошлом своём проекте я описывал место в Волгограде, который известен под названием Сталинград, где растёт тополь, единственное дерево, уцелевшее в той битве, и это дерево растет до сих пор.

Русский солдат – это и рядовой, и генерал, и адмирал, тут на Малаховом кургане русские доказали, что каждый не взирая на чины и погоны готов сражаться за свою Родину и умирать с честью и достоинством если так распорядится судьба и того будет требовать воинский долг.

3.12. МУЗЕЙНЫЙ ИСТОРИКО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС ГЕРОИЧЕСКИМ ЗАЩИТНИКАМ СЕВАСТОПОЛЯ «35-Я БЕРЕГОВАЯ БАТАРЕЯ».

Россия, город Севастополь, бухта Казачья, Аллея защитников 35-й батареи, №7. Это точный адрес места, куда следует приехать обязательно всем без исключения, это адрес места, где тысячи человеческих судеб оборвались в служение своей Родине. Это место, где в июле 1942 года в последние дни обороны Севастополя сражались люди, обреченные на гибель, на плен, а главное – на забвение. Но сотрудники музея – неравнодушные к своей истории люди смогли создать место памяти всем погибшим, но уже не забытым защитникам Севастополя и всей нашей страны в целом.

Немного из истории создания 35-й береговой батареи. Решение о создании батарей сверхкрупного калибра было принято Генеральным штабом России в 1910 году. В 1911 году российский царь Николай II утвердил это решение. Специальной комиссией Генерального штаба было определено, что для обороны Севастополя достаточно двух таких батарей. Разместить их решили в районе мыса Херсонес (южный фланг) и на северной стороне Севастопольской бухты на мысе Алькадар. Все батареи береговой обороны Севастополя имели сквозную нумерацию, в соответствии с которой батарея на мысе Херсонес был присвоен №25, батарея на мысе Алькадар – №26. Батареи должны были обеспечить полную защиту Севастополя с моря во всех направлениях. Строительство 25 батареи длилось вплоть до 1918 года, во время англо-французской интервенции батарея не была взорвана, что позволило впоследствии продолжить строительство укреплений. В 1925 году батарея №25 получила №8, а в октябре 1927 года по предложению Революционного Военного Совета морских сил Чёрного моря в целях засекречивания числа батарей береговой обороны Чёрного моря, батарею №8 переименовали в №35. И только осенью 1929 года 35-я батарея вступила в строй, это было значимое событие для молодой страны Советов, на батарею лично приехал Иосиф Виссарионович Сталин. (*Приложение №54. Иосиф Виссарионович Сталин*) Итого на строительство этой батареи ушло 18 лет.

Когда началась война, 35-й батарея командовал старший лейтенант Алексей Яковлевич Лещенко. (*Приложение №55. Алексей Яковлевич Лещенко*) К сожалению, орудия батареи и силовые установки требовали ремонта. Но, несмотря на эти проблемы, батарея совершила свои первые выстрелы по врагу 7 ноября 1941 года. Так началась история боевого подвига 35-й береговой батареи. Прежде чем продолжить рассказ о том, как развивались события на батарее во время обороны Севастополя, я хотел бы рассказать

непосредственно о людях, которые сделали возможным узнать настоящую и действительно легендарную историю защитников города. (*Приложение №56. «35-я береговая батарея»*)

Приехав в этот музейный комплекс, который поражает своим месторасположением и масштабом, первым с кем мне посчастливилось познакомиться, был директор музея Володин Валерий Иванович. Валерий Иванович отставной капитан 1-го ранга, поражает своей выпрекой и прямотой, такой настоящей военной чёткостью выражения мыслей, но с очень тонким чувством юмора. (*Приложение №57. Директор музея Володин Валерий Иванович*) После встречи с директором музея я был приглашён в его кабинет, где Валерий Иванович рассказал мне о тех моментах в истории обороны Севастополя, которые нельзя найти в других источниках, книгах и тем более в Интернете. Валерий Иванович очень сетовал на то, что многое, что рассказывается об обороне Севастополя и о 35-й батарее в частности не является истинным и правдивым, многие, кто делал те или иные проекты об этой теме, не вникали вглубь истории и в суть тех событий. Я увидел перед собой человека, который всей душой переживает за сохранение исторической правды и увековечивания имён людей, отдавших свою жизнь на полях сражений. Я был поражен тем, как понятно и доступно Валерий Иванович рассказал о том, почему нужно было идти на такие жертвы, почему так необходимо было удерживать Севастополь как можно дольше. Об этом я постарался рассказать в главе под названием «ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ – ЦЕНА ОБЩЕЙ ПОБЕДЫ» данной работы. После беседы с Валерием Ивановичем он попросил своего лучшего экскурсовода Веронику Лебедину провести экскурсию по территории 35-й береговой батареи.

Наша экскурсия началась с подземной части батареи, тут располагались жилые помещения, лазарет, командный пункт, электростанции, и многое другое, главное, что было в этой экскурсии – это рассказы о судьбах отдельных людей, которые прошли тяжёлой дорогой великой войны.



Каждый зал наполнен историей людей и событий – это не просто экспозиция предметов того периода, оружия, техники, одежды и тому подобного, а это демонстрация личных вещей с помощью которых были установлены люди, которые ими владели и погибли, защищая эту землю. Вероника рассказала о последних днях батареи, о судьбе защитников и командования батареи, также мы спустились в самую глубокую потерну, которая вела к морю, долгое путешествие по узкому туннелю закончилось ярким светом и выходом к морю. Тут как будто находишься в каком-то приключенческом романе, как будто ты очутился на острове сокровищ, так тут красиво и захватывающе. (*Приложение №58. «Тайный выход к морю»*) Но в этих прибрежных водах притаилась страшная история, тут погибло очень много людей, тут встретили свои последние часы последние защитники Севастополя. Мы вернулись наверх и поднялись по винтовой лестнице на 40 метров, это достаточно утомительно, а представьте, что раньше тут не было винтовой лестницы, а была лестница из металлических скоб, и взбираться по ней было делом ещё более утомительным. Вероника показала нам разрушенные башни батареи и рассказала о том, как массированно здесь всё бомбил враг. Мы не успели оглянуться, как прошло два часа, время пролетело настолько быстро, что я даже испугался, успею ли я снять сюжет о 35-й батарее. Оставалось посетить последнее памятное место в этом музейном комплексе – это «Пантеон Памяти». (*Приложение №59. «Пантеон памяти»*) Когда входишь в пантеон, то справа и слева от пола до потолка располагаются стеклянные плиты с фамилиями, с тысячами фамилий – это фамилии тех, кто погиб защищая Севастополь. Эти фамилии и имена защитников собирали по крупицам, находили на местах поиска, находили в архивах, эти имена присыпали

родственники и близкие погибших героев. Сотрудники музея постоянно ищут и цель, которую они поставили перед собой, является не просто великой, а священной – это установить имена всех, кто отдал жизнь в этой битве. В центре большая дверь, которая ведет в сферическое помещение, оно не большое, но с высоким потолком в форме купола, в центре зала цветы, гвоздики. Выключается свет и на стенах купола начинает появляться панорама 35-й батареи, такой, какой она была в последние дни обороны. Ты смотришь вверх, играет печальная музыка и постепенно очень медленно из темноты начинают выплывать лица людей, мужчин, женщин, мальчиков, девочек, лица приближаются всё ближе и как бы всматриваются в темноту, в которой стоят люди и я в том числе. Лиц становится всё больше и больше, они сменяют друг друга, исчезая и появляясь вновь – это лица тех, кто погиб, лица тех, кто подарил нам нашу жизнь. Затем лица замирают, и ты чувствуешь их взгляд ещё более натуральным и живым, становится очень тоскливо и горько, безумно жалко каждого из них, и вдруг на месте лица появляется свеча. Сначала одна, потом другая и так все лица поочерёдно превращаются в свечи, а свечи становятся звёздами на тёмном Севастопольском небе и каждая звезда смотрит на тебя и говорит: «Помни обо мне, помни о нас, не забывай нас никогда». В груди всё сжимается и хочется плакать, тут плакать можно, и плачут тут практически все. Чувство печали, и чувство долга перед этими людьми становится отчётливым и очень сильным. Ты понимаешь, что ты и твоё поколение должны сделать всё, чтобы не допустить повторения этого ужаса и что ты должен беречь полученный дар от этих людей. Это очень эмоциональное завершение экскурсии, абсолютно все кто был здесь, не скрывали слёз на своём лице. Когда ты выходишь, то понимаешь, почему именно «Пантеон Памяти» является тем местом, где завершается экскурсия – чтобы люди помнили и никогда не забывали!

Но мне предстояла ещё одна особенная экскурсия, которую должен был провести лично Володин Валерий Иванович, и это была не просто экскурсия, а съёмки проекта. Вместе с Валерием Ивановичем мне были доступны места в этом музее, которые не могли посетить обычные экскурсанты и мне выпала эксклюзивная возможность снять рассказы об этой батарее, рассказанные лично Валерием Ивановичем. (*Приложение №60. «Внутри казематов»*) Итак, наша экскурсия в тайны 35-й батареи началась снова. И я продолжу рассказ о последних днях защитников Севастополя и 35-й батареи, так как эти истории тесно переплетаются.

В период обороны Севастополя на батарее произошло много того, что можно отнести к нелепым случайностям, трагедиям, но то, как гарнизон батареи противостоял всем трудностям и лишениям – это проявление

истинного героизма и настоящего стального характера русских людей. Когда мы вновь вошли внутрь батареи и прошли по довольно широкому и высокому проходу, Валерий Иванович с большой любовью рассказал о том, как здесь проходили службу матросы и офицеры, ведь на этих батареях служили исключительно матросы или как их называли в то время – краснофлотцы. Оказывается, в мирное время тут была интересная и относительно весёлая жизнь, о чём говорят фотографии на стенах и личные вещи. Началась война, и мирная жизнь батареи сменилась на военную, всё изменилось, лица людей стали суровей и это видно по фотографиям тех дней.

29 ноября 1941 года при чистке орудий первой башни в стволах обнаружились трещины. С целью проверки состояния стволов произвели контрольные выстрелы из каждого ствола башни. После стрельбы было установлено, что длина трещин увеличилась. Орудия признали не пригодными к дальнейшему боевому использованию. И было принято решение о замене стволов, получилось так, что первая башня батареи была выведена из строя. А вот со второй башней произошла трагедия, это случилось 17 декабря 1941 года, когда начался второй штурм Севастополя. В этот день вторая башня батареи произвела по противнику 31 выстрел. В 16 часов 17 минут во время заряжания левого орудия произошел взрыв порохового заряда. При этом замок

не успел закрыть канал ствола. В момент взрыва на линии заряжания находилось восемь полузарядов, а это практически пол тонны пороха. В результате взрыва была разрушена башня, погибло 35 человек личного состава



боевого, рабочего и перегрузочного отделений. Братская могила погибших при этом взрыве находится на территории мемориального комплекса «35-я батарея». В итоге вышло так, что батарея полностью вышла из строя. Но немыслимые усилия рабочих и матросов, приложенные к восстановлению боеспособности батареи привели к тому, что буквально за три месяца были проведены все необходимые работы, и уже 20 января 1942 года в строю была первая башня, а 3 апреля 1942 года и вторая башня произвела свои первые выстрелы по врагу. Это очень краткая информация о подвиге рабочих, которые в кратчайшие сроки смогли провести замену таких огромных стволов под постоянной атакой с воздуха и суши. Когда я осматривал батарею, то

видел проложенные рельсы, по которым и осуществлялась доставка этих стволов. Но до сих пор для меня остаётся невообразимым, как всё же это смогли сделать простые люди. Эти простые люди смогли свершить трудовые и боевые подвиги. Вот что писали о действии 35-й батареи. С января по май 1942 года батарея вела огонь по пехоте, складам, огневым точкам противника. Накануне третьего штурма в докладе Штаба Черноморского флота были изложены результаты её боевого действия: «*Батарея №35 за 7 месяцев войны провела 59 стрельб, из них 43 стрельбы по площади и разным точкам. Израсходовано 458 выстрелов. 11 стрельб проведено с корректировкой, 48 без корректировки (81%), 2 стрельбы проведены на дистанции 87 кабельтовых, остальные на дистанции более 100 кабельтовых (130–144 каб.). Результат разбито до 10 автомашин, уничтожено до 6 артиллерийских и минометных батарей и до 800 человек пехоты. Огонь этой батареи ввиду больших дистанций и 81% стрельб без корректировки следует считать малоэффективными*». Но сама угроза от огневого воздействия подобной батареи действовала на врага угнетающе и деморализовала немецких солдат, они реально боялись этих орудий. И действительно попадание снаряда весом более трёхсот килограмм наносило колоссальное разрушение, а взрыв фугасного снаряда создавал ещё и дополнительное шумовое и огневое воздействие на психику любого человека, который становился свидетелем подобного. В одном из помещений батареи, где раньше располагался лазарет, мойуважаемый экскурсовод Валерий Иванович остановился у одного портрета висевшего на стене. И я вдруг увидел поразительное сходство человека на фотографии и Валерия Ивановича. Оказалось, что со стены на нас смотрел отец Валерия Ивановича, Володин Иван Петрович. (*Приложение №61. Володин Иван Петрович*) Я услышал рассказ об отце, который был на этой батарее в последние дни обороны Севастополя. И что самое интересное – это то, что Иван Петрович Володин, служивший в 7-ой Бригаде Морской Пехоты Черноморского Флота, мог встретиться с учителем моей школы Гусевым Вениамином Алексеевичем на Сапун-горе. Ведь в этом месте свой последний бой встретило подразделение морской пехоты Ивана Петровича и 953 артиллерийский полк 388 штрафной пехотной дивизии, в котором служил Вениамин Алексеевич. Именно на Сапун-горе эти два героя встретили свой последний бой. Потом Вениамин Алексеевич Гусев 3 июля 1942 года попал в немецкий плен, Володин Иван Петрович с другими бойцами смог добраться до 35-й береговой батареи. Тут Иван Петрович, истощённый и измученный боями, без воды и еды, но с решимостью спастись и дальше бить врага, предпринял попытку спуститься к морю и попытаться взобраться на небольшие катера и буксиры, которые подходили к берегу. Он и его друг

трижды пытались подплыть к катеру, но каждый раз не хватало сил удержаться за веревку, она выскользывала из рук и снова солёное море, полное трупов, крови и стонов. В последнюю попытку его друг смог уцепиться за верёвку, а Иван Петрович за него, но сил не осталось вовсе, и Иван Петрович рухнул в воду, а его друг вцепился в верёвку зубами, как тиски, его челюсти сомкнулись и не выпустили больше верёвку. Отцепить его от верёвки смогли уже на борту катера, но только вместе с зубами, его тело уже не подавалось контролю, оно боролось за жизнь. А измученного Ивана Петровича выбросило на берег, ему тогда было всего лишь 23 года – это был молодой мужчина, который хотел жить, хотел любить и хотел спасать жизни. Он был лейтенантом медицинской службы, лейтенантом, который с первых дней войны сразу попал в самое пекло, в ужас и подчас полное отчаянье. 5 июля 1945 года Иван Петрович был взят в плен, тяжелейшие условия, лишения, голод и побои сопровождали его на всём протяжении дороги в лагерь для военнопленных. Там он смог сплотить вокруг себя более ста единомышленников для совершения побега. Им пришлось выкопать подземных проход длиной более 70 метров, это потребовало огромных сил и строгой конспирации. Когда настал день побега, случилась трагедия, при бегстве подземный туннель обрушился, погибло больше половины беглецов. Затем было преследование и в итоге спаслось чуть больше двадцати человек. Ивану Петровичу удалось добраться до партизан и вступить в партизанский отряд имени Николая Александровича Щорса, там он заслужил свои первые боевые награды и вступил в партию, что в то время было очень почётно и не всех принимали в КПСС – это право надо было заслужить. С 1944 года продолжил службу командиром санитарной роты в медсанбате 241 стрелковой дивизии. Освобождал Украину и Чехословакию от фашистов, но в феврале 1944 года получил тяжёлое ранение, ему взрывом оторвало ступню, что повлияло на дальнейшее прохождение службы, и поэтому он был демобилизован. В этой истории есть и история большой любви. В Севастополе Иван Петрович познакомился с девушкой, у них вспыхнуло великое и чистое чувство, но война разъединила влюблённых, и даже представить было бы невозможно, как можно было, потом найти друг друга. После ранения Иван Петрович отправился обратно в Севастополь и там без Интернета, без телефона, в то время, когда всё было разрушено и информации не было вовсе, он смог отыскать свою любовь. Да, он нашёл свою возлюбленную и остался жить в Севастополе, в городе, который он полюбил всем сердцем. Тут он прожил более 36 лет, до последнего своего вздоха, вот такую историю

очередного героя рассказал мне сын этого героя. Вернёмся к истории 35-й батареи. В последние дни обороны на батарею был переведен командный пункт, руководивший обороной Севастополя. Здесь было принято решение об эвакуации высшего командного состава армии и флота, а также отдан приказ командиру батареи №35 капитану А. Я. Лещенко подорвать батарею после израсходования боезапаса. 1 июля 1942 года батарея подверглась мощному налёту немецкой авиации и артобстрелу. В течение дня был расстрелян весь боезапас батареи, в том числе и шрапнельные снаряды для самообороны. Весь личный состав в эти дни защищал батарею в окопах сухопутной обороны, за исключением необходимых электромехаников и комендолов. Ночью этого же дня группа немецких десантников прорвалась на батарею. Командир приказал личному составу командного пункта вывести из строя всё оборудование и приборы управления *стрельбой* и отойти в массив батареи. В 0 часов 35 минут 2 июля 1942 года личный состав батареи, заранее приготовленной взрывчаткой и глубинными бомбами, взорвал погреба боезапаса и первую башню. Я лично увидел, какие разрушения принёс этот подрыв, бетон просто разорвало на куски. (*Приложение №62. «Башни 35-й береговой батареи»*) После уничтожения аппаратуры связи, оборудования и приборов управления стрельбой, в 2 часа 30 минут была взорвана вторая башня. После такого взрыва восстановить башню было невозможно. Сейчас, осматривая место подрыва, можно понять, какой мощности был этот взрыв, если многотонные куски

бетона разбросаны на десятки метров, потолок толщиной в 4,5 метра обрушен внутрь, зрелище даёт понять, насколько мощный был этот взрыв. В результате подрыва батареи командир батареи Александр Яковлевич Лещенко был контужен, но успел эвакуироваться на Кавказ, прошёл всю войну



и дожил до глубокой старости. Бойцы, защищавшие батарею, спускались вниз в массив батареи, где продолжили сопротивление вплоть до 12 июля 1942 года. Свидетельствуют сами герои.

03.07.1942 года. Капитан З. Г. Олейник: «...и вдруг на высоте в районе 35 ББ поднялись двое, держа в руках белое полотнище, смастеренное, видимо, из разорванной нижней рубахи. Но пока наш неугомонный сержант, кроя, на чем

свет стоит предателей, разворачивал в их сторону пулемет, с разных сторон раздалось несколько коротких очередей из автомата, и трусы вместе со своей позорной тряпкой рухнули на землю. И тут же несколько бойцов, укрепив на штыке винтовки небольшую, красную от крови полоску, воткнули винтовку в землю, и этот необыкновенный флаг затрепетал на легком ветру».

05.07. 1942 года. Лейтенант медицинской службы В. И. Лучинкина: «*Было уже 5 или 6 июля, и надежда на корабли была потеряна. После очередной попытки прорваться к партизанам мы решили закопать наши партийные и комсомольские билеты. Нас было пятеро. Было решено: каждый из нас застрелится, чтобы не попасть в плен. Выстрелов я не слышала из-за контузии*».

06.07.1942 года. Лейтенант Б. А. Кубарский: «*Уваркин дал сухарь, я его жадно сгрыз и захотел пить, спустился к воде, отодвинул трупы и напился. Лежу в пещере. Вижу раздавленного камнями человека, но мне все равно. Рука распухла, шевелиться больно. Рядом сидел сержант, взял автомат и выстрелил себе в лоб. Я тоже хотел из ТТ, но Уваркин отобрал и убил немца*».

08–12.07.1942 года. Краснофлотец С. И. Филиппенко, радист штаба ПВО: «*Нет воды, продовольствия, медицины, боеприпасов, нет командиров, а оставлять последний севастопольский клочок земли мы все равно не собирались. За 5–7 метров из-за гари и пыли друг друга не видно было. Все, кто там был, не просто герои — они богатыри*».

Вот такие герои тут были, многие здесь остались навсегда, многие попали в плен, но они все выполнили свой долг до конца, они бились до конца, они верили до конца, быть может, именно благодаря таким людям наша страна никогда и никем не будет побеждена.

Хочу привести слова историка Вадима Ханаева, вот что он пишет: «Немцы считали Севастополь самой сильной крепостью в мире. И когда мы говорим об обороне Севастополя, мы должны учитывать, что фактически это единственная столь долговременная оборона, 250 дней, которая велась не в городе, как в Сталинграде, допустим, уличные бои, а на подступах к городу, то есть на оборонительных рубежах. И в этой связи мы действительно можем признать, что Севастополь был идеальной крепостью с отличным гарнизоном. Здесь сошлись все факторы в один. И поэтому мы можем считать, что, несмотря на то, что Севастополь был немцами взят ценой колоссальных потерь с их стороны, что под Севастополем мы одержали очень важную победу, потому что мы задержали наступление немцев на Кавказ и Сталинград, как минимум, на полгода. И поэтому в истории нашей

окончательной победы в Великой Отечественной войне и в истории битвы за Чёрное море очень важным элементом является оборона Севастополя».

Наша встреча с Володиным Валерием Ивановичем подходила к концу, его рассказы и комментарии о событиях тех времён останутся в моей памяти навсегда, как всё услышанное и увиденное здесь.

3.13. ПОСЛЕДНИЕ ДНИ ОБОРОНЫ СЕВАСТОПОЛЯ – РЕАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ.

Как определить, достоверно ли событие, которое произошло более 82 лет назад, событие, очевидцев которого уже нет в живых? Есть люди, которые в то время были маленькими детьми и мало что помнят. Поэтому достоверность последних дней обороны Севастополя передается из уст в уста детьми тех, кто выжил, и письмами тех, кто хотел оставить о себе память. История последних дней обороны Севастополя одновременно и героичная и трагичная, тут возникают смешанные чувства. Мне удалось посетить мыс Херсонес, это место в Севастополе, куда в июле 1942 года стекались остатки нашей армии, сюда приходили и жители города, здесь располагалась 35-я бронебашенная береговая батарея. Место здесь лишено растительности, берег скалистый и обрывистый, к морю не так просто спустится. Камни очень острые и много песка и пыли. Я был тут в начале октября, и погода была мягкая и очень комфортная, но в тот июль стояла невыносимая жара, не было даже ветра, зной и солёная вода. Питьевой воды практически не было, еды не было, оружия не было. В те дни здесь находился единственный аэродром, который мог принимать самолёты, этот аэродром постоянно бомбили, его вновь и вновь восстанавливали и ждали эвакуации. Этот аэродром и несколько пирсов берегли как самое ценное и дорогое на свете – это были единственные места, откуда можно было попасть в тыл, туда, где была еда, вода, где была жизнь.

О том, что Севастополь не удержать было уже понятно в конце июня 1942 года, и тогда высшее командование обороны Севастополя 29 июня 1942 года переносит штаб в казематы 35-й береговой батареи. Там проходит последний совет штаба обороны и там 30 июня 1942 года в 9.00 утра адмирал Октябрьский направляет телеграмму Будённому, следующего содержания: "30 июня 1942 (в 7 часов утра) командующий СОР вице-адмирал Октябрьский отправил донесение командующему Северо-Кавказским фронтом маршалу Будённому: «Противник ворвался с северной стороны на Корабельную сторону. Боевые действия принимают характер уличных боёв. Оставшиеся войска сильно устали, ярко выражаясь, апатия. Резко увеличилось количество самоутечки, хотя большинство продолжает героически драться. Противник

резко увеличил нажим авиацией, танками, учитывая резкое снижение нашей огневой мощи; надо считать, в таком положении мы продержимся максимум два-три дня. Исходя из данной конкретной обстановки, прошу вас разрешить мне в ночь с 30.6 на 1.7.1942 года вывезти самолётами «Дуглас» 200-250 ответственных работников, командиров на Кавказ, а также, если удастся, самому покинуть Севастополь, оставив здесь своего заместителя генерал-майора Петрова».

Вскоре был получен ответ: «*Эвакуация ответственных работников и Ваш выезд разрешены...».* (Приложение №63. «Командование Севастопольским Оборонительным районом»)

Во главе обороны рубежей и прикрытия отхода командования был поставлен генерал Новиков Пётр Георгиевич, его постигла печальная участь, он попал в плен и в 1944 году в лагере Флоссенбург он погиб от побоев и рабского труда. Очевидцы рассказывали, что он вёл себя как истинный русский солдат, он лично разговаривал с Манштейном и тот похвалил доблесть и храбрость русских солдат и предложил Новикову службу в рядах Вермахта, на что Манштейн получил такой ответ, который раскрывает душу русского человека, русского генерала: «*Я солдат и останусь верен присяге до конца, а за похвалу спасибо».* (Приложение №64. Генерал Новиков Пётр Георгиевич)

После того как высшее командование покинуло Севастополь, на мысе Херсон собралось более ста тысяч наших солдат и матросов, они находились здесь раненые, обессиленные, без воды и продовольствия, без боеприпасов. У них оставалась только надежда на эвакуацию. Но, к сожалению, эвакуации не было, они были брошены. Тут, под постоянным огнём вражеской артиллерии и под бомбёжками, люди метались в поисках спасения. Кто-то, совершенно потеряв надежду на спасение, просто сидел и ждал; кто-то пытался уплыть в сторону Новороссийска, на чём попало, некоторым это удалось, их было не много. Кто-то пытался прорваться к партизанам. Кто-то просто надеялся на чудо. Здесь творился ужас, кругом трупы убитых, стоны раненых, мольбы пристрелить их, чтобы прекратить мучения и постоянные взрывы и адская жара.

Немцы не сразу решились брать пленных, так как некоторые группы наших солдат и матросов - совершенно безоружные, совершали атаки на позиции врага. Немцы называли это «атаками мертвецов» и часто наши повергали в бегство хорошо вооруженных, сытых фашистов.

Страшно даже представить, что чувствовали наши бойцы, вот что вспоминал участник обороны Пискунов: «*У всех нас было общее настроение, что нас сдали в плен. Мы могли воевать и драться. Многие от обиды и горечи плакали».* Хотя как утверждал сам Эрих фон Манштейн: «*нельзя было не*

признать, что даже если резервы у противника и были в основном израсходованы, то и ударная сила немецких полков была на исходе...», а немецкие солдаты потом говорили нашим пленным: «Вам надо было еще два дня продержаться. Нам уже приказ дали: два дня штурм, а затем, если не получится, делать такую же осаду, как в Ленинграде!». Всего два дня и ужас не произошел бы, но этих двух дней не было. И ко 2 июля 1942 года на побережье мыса Херсонес собралось более 120000 солдат и матросов, из которых более 30000 были ранены и истощены. Полное превосходство немцев в воздухе позволяло безнаказанно истреблять людей и бомбить их, по словам очевидцев никто уже никуда не бежал, единственное – люди кидались к воронкам после разрыва бомб в надежде найти воду. Я был на том берегу, там негде спрятаться, негде укрыться, а земля – это смесь камня и песка, копать которую очень и очень трудно. Когда стоишь на обрыве скалы, которая завершает массив береговой батареи и смотришь в море, то открывается изумительный вид, слышишь шум моря, видишь тёплое и ласковое солнце, лёгкий бриз и невозможно себе представить, что тут был сущий ад. Кругом трупы, трупы которые разлагались и в воздухе витал смрад и ужасный запах, кругом запёкшаяся кровь и части разорванных тел, мужчин, женщин и даже детей, здесь были все. (*Приложение №65. «У 35-й батареи – без надежды на спасение»*) А ещё постоянный гул самолётов, свист пуль и вой снарядов, который был замешен на криках и стонах умирающих и плаче отчаявшихся людей. По словам очевидцев тех горестных событий, морской поверхности не было видно вдали более чем на 100-150 метров. Море было полностью заполнено плавающими трупами и красным от крови, трупы плавали в несколько рядов, невозможно было отплыть от берега, некоторые прыгали со скал в надежде разбиться о камни, но они только калечились, потому что кругом были мертвые тела людей. Немцы теснили к обрыву защитников, те начали прятаться в скалах и постоянно ждали, когда их эвакуируют, только эта надежда на спасение давала силы бороться с болью, голодом и полным истощением. Они думали, что будет эвакуация, как была уже из Одессы, когда удалось спасти Приморскую армию, но этого не происходило. Многие собирались на причале, я был на этом причале, вернее на том, что от него осталось, также мне удалось пройти по подземной потерне, которая проложена на глубине 47 метров. Потерна вела из комнаты, где прошло последнее заседание совета обороны Севастополя, и выходила к морю, это узкий проход, плохо освещённый и тут нужно идти пригнувшись. Когда не видишь просвета, становится немного не по себе, особенно ощущение того, сколько над тобой каменной массы и что если потерна обрушится, спастись будет невозможно, и конечно начинаешь чувствовать нехватку воздуха, хотя его было в достатке,

но ты это чувствуешь совсем по-другому. А если представить, что на поверхности шёл бой, хотя, по словам экспертов, тут была полная тишина, то можно понять, как было ужасно, выйдя из этого прохода услышать весь этот страшный шум боя.

Причал, к которому должны были подплыть суда для эвакуации, был сделан из брёвен и держался на двух опорах из камня, на этом причале собирались раненые, женщины, дети, старики и ждали эвакуации. И ко всем бедам защитников Севастополя прибавилась ещё одна трагедия. Когда раненый генерал Новиков, сопровождающие офицеры охраны вышли на пристань, на всём протяжении пути лежали раненые, которые не могли самостоятельно передвигаться. Офицер охраны сказал: «*Пропустите раненого генерала!*» и вся группа прошла пристань и по мосткам перешла на большой камень. И в тот момент, когда к пристани начал подходить катер, толпа, которая была на берегу, ринулась на причал, он не выдержал и рухнул. В море оказались беспомощные раненые, но толпа не унималась и под её давлением рухнула и вторая часть причала, охрана генерала открыла огонь на поражение, это не остановило людей. Многие кидались на борта катера и весь катер, словно пчёлами, был облеплен людьми, но спастись удалось не многим. Кто-то пытался выплыть в море на обломках досок и бочках, но добраться до Новороссийска смогли единицы. Я был в этом месте, там красиво, и даже очень, но закрывая глаза, в эту красоту проникают ужасы того времени. Спасения не было, было много раненых, была паника. Люди не знали что делать, как пережить этот ужас, паника была кругом, но были люди, которые смогли справиться со страхом и отчаяньем и смогли победить свою и чужую панику. Один из таких людей, который смог справиться с этим ужасом, был военврач Павел Иванович Ересько. (*Приложение № 66. Павел Иванович Ересько*) В ночь 3 июля 1942 года в последний день обороны Севастополя, он и ещё трое его сослуживцев отплыли в открытое море на полуразбитой шлюпке, имея вместо вёсел несколько досок, а из запасов еды пару банок тушёнки и одну флягу воды. Они надеялись доплыть до бухты вблизи Севастополя и уйти к партизанам, но так случилось, что их унесло в открытое море. Через трое суток у них кончилась еда и вода, более здоровые и сильные сослуживцы впали в панику и прожили недолго, в течение 30 дней все трое умерли, Павел Иванович остался один посреди Чёрного моря. Только вера в себя и желание жить, присущее русскому солдату, спасла военврача, он пробыл в море в течение 37 дней, без еды и практически без воды, но смог выжить, и даже стал героем книги «Плещут холодные волны», написанную участником обороны Севастополя, Василием Степановичем Кучер, которую я прочитал. Для меня лично пример Павла Ивановича показывает, что у каждого

есть та внутренняя сила, которая помогает преодолеть любые преграды, помогает иногда выжить там, где выжить просто невозможно. История последних дней обороны Севастополя – это больше, конечно, трагическая история оставленных людей, людей которых не смогли спасти, эти люди стали жертвой принесённой на алтарь общей победы. Бои вблизи 35-й батареи не стихали вплоть до 12 июля, немцы за это время уничтожили более 30000 раненых бойцов и мирных жителей. Этой грязной работой занимались предатели, это были местные татары, которые были обозлены на советскую власть и с особой жестокостью убивали советских военнопленных. Вот что пишут об этом очевидцы тех событий: «У мыса Фиолент обессиленным пленным татары начали проламывать головы дубинами, стоявшая недалеко итальянская часть вмешалась, пообещав за такую расправу расстреливать татар».

С особой жестокостью расправ-



лялись с пленными моряками любой, кто носил чёрный китель, также подлежал уничтожению, как и любой командир и еврей. Фашисты собрали на барже 15000 человек, вывели эту баржу в море и заживо сожгли пленных. Это были страшные злодеяния людей, которых сложно было назвать людьми и это отличает наших русских солдат от любых других, наши солдаты не занимались подобным бесчеловечным и отвратительным делом, мы не измывались над побежденным врагом. (*Приложение № 67. «Плен»*)

Уже в мае 1944 года немецкие войска окажутся в таком же положении, но их не будут уничтожать, им не будет угрожать жестокая и мучительная смерть.

3.14. САПУН-ГОРА – ИСТОРИЯ ЛЕГЕНДАРНОГО ШТУРМА

Мой путь лежал на Сапун-гору – это гора высотой 240 метров над уровнем моря, которая позволяла контролировать Севастополь практически

полностью. Гора вроде бы несильно высокая, но подъём на неё затруднителен из-за каменистых склонов с высоким углом наклона, а ближе к вершине расположены скалистые обрывы высотой 6 метров. Дорога к вершине вела через лес, сейчас гора заросла деревьями и кустарниками и вся утопает в зелени. Здесь прекрасный воздух и просто шикарный вид на поля, и виноградники, которые сейчас расположились у подножия горы. Мы приехали в это место, когда уже спал туристический сезон, и тут было очень мало народа. Я мог спокойно пройтись по этим аллеям и памятным местам. В центре комплекса возвышается церковь, а уже чуть ниже по склону диорама «Штурм Сапун-горы». (*Приложение №68. «Штурм Сапун-горы» - диорама*)

Именно тут в июне 1942 года наши войска держали оборону и сражались наши воины, на этом месте они держали оборону более восьми месяцев. Это место обильно полито кровью русского воина, много здесь полегло в эту землю. Но тут противник столкнулся с твердостью русского солдата: словно огромные камни, вросшие в землю, стояли наши солдаты, словно несгибаемый металл они не сгибались под натиском врага. И где-то здесь располагалась артиллерийская позиция будущего учителя физкультуры моей школы, именно здесь он принял свой последний бой и попал в немецкий плен. Здесь же, исполнив свой воинский долг, полностью погибла 7-я бригада Морской пехоты Черноморского Флота, в которой служил Володин Иван Петрович, также попавший впоследствии в плен. Но мой рассказ будет не о героической обороне этой высоты, а о героическом штурме Сапун-горы в мае 1944 года.

Прежде чем продолжить свой рассказ и своё исследование вопроса поведения русского солдата в бою, хочу рассказать, почему это место получило такое название. Почему я решил рассказать об этом – потому что большинство историй о происхождении названия этой горы неверны и являются частью заблуждений доморощенных экскурсоводов, которые пишут обзоры об этом месте и приводят сюда туристов. Мне всегда нравилось в своих работах размещать только проверенные и самые верные данные, источником которых являются авторитетные люди, имеющие научные степени в истории и военной истории, их работы и труды, которым действительно можно доверять. К сожалению, в сети Интернет подчас очень мало достоверной информации, в этом я смог убедиться, не раз работая над своими проектами.

Итак, большинство связывает название этой горы с добычей здесь особой мыльной глины, которая имеет научное название – кил (земляное мыло) или голубая глина. Эта глина обладала удивительным свойством поглощать жиры и красители, за что очень ценилась с древнейших времен. И вот многие начали связывать добычу этой глины и мыло, которое получали из добытой глины. По-турецки «мыло» звучит как «Sabun», вот и решили местные краеведы, что

от этого и происходит название «Сапун-гора», просто они решили, что слово «Сапун» – это особое произношение слова «Sabun» и начали всем рассказывать, что эта гора называется «Мыльная гора», но это не так. На Сапун-горе никогда не добывали кил, это происходило совершенно в другом месте, но стоит заметить, не так далеко от Сапун-горы. Местом, где действительно добывали кил, в окрестностях Севастополя является холм под названием Килик-баир – «Мыльный холм», северо-восточнее города Инкерман, который расположился вблизи Севастополя. А вот почему Сапун-гора так называется, существует единственно верная версия на сегодняшний день. Задолго до начала Крымской войны (1853-1856 годов), севастопольские охотники дали этой горе название Сапун-гора из-за того, что подъём в гору был сложный и очень-очень трудный, приходилось при подъёме тяжело дышать – «сапеть». Старорусский глагол «сапеть» или как он звучит в современное время «сопеть», означал: «издавать, тяжело дыша, свистящие, сиплые звуки носом во время вдоха и выдоха», вот из-за этого эффекта при подъёме на гору и получилось название Сапун-гора.

В мае 1944 года это был непреступный оборонительный рубеж, на подготовку которого у немцев ушло практически два года. Немцы оборудовали три яруса обороны: нижний – у подножья горы, средний – проходивший по склонам Сапун-горы и верхний – на самом гребне этой высоты. При этом немцы могли одновременно вести огонь с трёх ярусов линии обороны по наступающим войскам. На высоте имелось шесть линий траншей, у подножья – минные поля, кругом была масса заграждений и колючей проволоки. На склонах также были сплошные минные поля. Через каждые 150-200 метров был установлен ДОТ (долговременная огневая точка – это хорошо укреплённая огневая позиция, как правило, сделанная из бетона) или ДЗОТ (деревоземляная огневая точка), всего имелось 19 ДОТов и 43 ДЗОТА. (*Приложение №69. «ДОТ» и «ДЗОТ»*) На горе находились замаскированные противотанковые орудия, миномётные батареи и дополнительные пулемётные гнёзда. На обратной стороне высоты разместились батареи 105-мм гаубиц и шестиствольные миномёты, которые в то время имели высокий уровень огневого поражения. Хотя обороняющиеся немецкие дивизии были укомплектованы личным составом не более чем на 30-40%, и имели всего не более 13000 человек – это не упрощало задачу нашим войскам. По данным разведки на тот момент у немцев на вооружении было: 75 орудий, 95 противотанковых пушек, 120 миномётов и более 700 пулемётов, не считая стрелкового оружия. Это было действительное непреступное место.

Подготовка к штурму Сапун-горы началась за месяц до его начала, нашим командованием были созданы подобные оборонительные укрепления и

выбрана примерно же такая высота, целый месяц наши штурмовые отряды отрабатывали наступательные действия. Близился штурм Сапун-горы. Гитлер запретил отступление и эвакуацию Севастополя, он требовал удержать город и отбить весь Крым. Немцы отчаянно сражались на этом участке фронта.

Наступило утро 7 мая 1944 года, наши солдаты ждали сигнала к атаке, они волновались, страх был в каждом – умирать никто не хотел, но у всех была особая сила, сила, которая заставляла идти в атаку, сила, которая помогала бить врага – этой силой была безгранична любовь к своей Родине. В 9.00 утра начался артобстрел позиций немцев, длился он полтора часа, но как утверждают современники того времени – положительных результатов артобстрел не принес, а создал только устрашающее воздействие на противника. В 10.30 начался штурм, вперед пошли штурмовые отряды, бой был ужасный, кровопролитный и затяжной, только к 14.00 удалось овладеть первым ярусом обороны немцев. (*Приложение №70. «Штурм»*) Бои за высоту имели в основном рукопашный характер, наши бойцы врывались в траншеи врага и дрались с оружием и голыми руками, буквально выгрызая победу у противника. Уже к вечеру удалось достигнуть самой высоты и выбить оттуда немцев, флаг водрузил младший лейтенант Василий Фёдорович Громаков, который был удостоен звания Героя Советского Союза и награжден «Золотой Звездой». (*Приложение №71. Василий Фёдорович Громаков*)

К 19.30 вечера Сапун-гора была наша, немцем потребовалось 250 дней, чтобы взять эту высоту, русским солдатам всего 9 часов. Многие источники утверждают, что при штурме Сапун-горы наши войска понесли просто немыслимые потери – это не правда. По историческим данным, потери наших войск при штурме составили 308 человек, а не 80000-90000 тысяч, как пишут. Я даже не понимаю, как подобные данные имеют место быть, откуда их берут, есть официальный источник – Министерство Обороны Российской Федерации и там есть подробные данные о каждой операции советских войск во время Великой Отечественной войны. Мне лично кажется, что подобные, нелепые и непроверенные данные распространяют люди, которые хотят принизить заслугу нашей армии, которые хотят очернить то, что наши солдаты умеют отлично воевать, и что русская армия достойна уважения и преклонения перед талантом наших полководцев. Видимо, куда проще придумать, что русский солдат может взять только количеством смертей. Вернёмся к потерям при штурме. Раненых у нас было 1092 человека, такие умеренные потери при штурме хорошо укрепленной высоты, говорят о высокой степени подготовки наших солдат и мудром и верном командованием штурмом, а вот потери врага были куда существеннее. (*Приложение №72. «Колокольный звон в память о героях»*)

Потери немецких войск согласно данным 63-го Стрелкового Корпуса: «*в период с 7 по 9 мая в секторе действий корпуса было уничтожено более 8000 военнослужащих вермахта, 106 орудий, 200 миномётов, 12 танков и САУ, 295 машин, 72 пулемёта, разрушено 27 дотов, 46 дзотов и 23 блиндажа. Было захвачено 876 пленных и богатые трофеи: 168 орудий, 125 миномётов, 722 пулемёта, 227 машин, 35 000 снарядов, 3,5 миллиона патронов. Потери немцев составили 748 убитыми и 3077 ранеными, 17 орудий, 37 пулемётов. Одна только 417-я Стрелковая Дивизия 7 мая в боях за Сапун-гору уничтожила 19 дотов, 43 дзота и 4 опорных пункта*». Получается, что во время штурма немцы потеряли 748 человек убитыми, а раненых было 3077 человек, вот и хвалённая тактика, и дисциплина, а также выучка немецких солдат.

Вообще, хотелось бы развеять миф о том, что во время Крымской наступательной операции наши войска понесли огромные потери. Потери были, но уже не такие, как в начале войны, к 1944 году наши войска уже научились воевать, мы умеем быстро учиться. И всего за весь период наступления общие потери 17 754 человека убитыми и 67 065 человек ранеными, в то время как немецкие войска потеряли 100 000 человек убитыми, и более 60000 попало в плен.

9 мая 1944 года Севастополь был полностью освобождён, но трагично то, что за время боевых действий, оккупации из 109000 мирных жителей города в живых осталось только 3000 человек, немцы смогли уничтожить не только город, но и его жителей. Но эти уцелевшие 3000 жителей стали свидетелями немецкого зверства и немецкого варварства и никогда у этих жителей не встанет вопрос о том, кто был врагом, а кто своим. Их потомки, живущие в Севастополе, преклоняются перед своими предками и точно знают, на чьей стороне правда и за кем всегда будет Победа. (Приложение №73. «Севастополь наш!»)

Даже наш злейший враг Адольф Гитлер писал о нашей армии следующие слова: «*Красная Армия воплощает в себе то, что вызывает волнение, что движет всеми войнами: храбрость, готовность отдать свою жизнь за родину, стойкость в испытаниях, неугасимый огонь решимости... Это – основополагающие военные достоинства, которые составляют величие и порождают бессмертие*».

3.15. ХРАМ – СИМВОЛ ВЕРЫ И СТОЙКОСТИ СЕВАСТОПОЛЯ

Севастополь – это город, который полностью пропитан историей, к сожалению, это история сражений за легендарный город. Тут нельзя ступить

и шага, чтобы не наступить на землю, не пропитанную героическим прошлым. Свидетелями подвигов наших предков здесь является каждый камень, каждый клочок земли, Севастопольская земля хоть камениста и скудна, но пропитана кровью героев. Севастополь – это очень молодой город в масштабах российской и мировой истории, но это город в котором практически не уцелело зданий и построек периода основания города. Севастополь был полностью разрушен дважды за свою историю существования. Вот, что пишет историк, бывший директор Музея инженерно-строительных частей Черноморского Флота Российской Федерации Наталья Будник: «*В мае 1944 года освободители увидели вместо белокаменного красавца-города, в буквальном смысле, груду камней и скелеты зданий. В период обороны немецкие войска поливали город из всех орудий, не жалея снарядов. Севастополь был разрушен практически до основания. После освобождения осталось несколько целых, точнее, условно, целых домов.*» (*Приложение №74. «Севастополь был разрушен на 98,8 %»*)

Но есть в Севастополе единственное здание, которое уцелело во время двух обороны Севастополя в своем первозданном виде – это православная церковь – Храм Всех Святых. Особенno интересно получилось то, что подобный храм есть в моём районе Сокол, он также называется Храм Всех Святых во Всехсвятском. Раньше в Москве на месте, где построен храм, было село Всехсвятское, здесь тоже произошло много интересных с точки зрения истории событий, но вернёмся в Севастополь.

Храм Всех Святых в Севастополе находится на старом городском кладбище в Загородной балке, раньше это место было за городом, о чём само за себя говорит название – Загородная балка. (*Приложение №75. «Храм Всех Святых в Севастополе»*) Сейчас это жилая часть города Севастополя, и храм расположен по адресу: город Севастополь, улица Пожарова, дом 9А. Во время своего визита в Севастополь мы остановились в доме буквально напротив этого храма, правда окна у нас выходили на море и строящийся Свято-Владимирский собор, вид, конечно, был очень красивый, особенно во время заката солнца. Храм был построен в 1822 году на пожертвования вице-адмирала Филиппа Тимофеевича Быченского. Над жертвенником в алтаре церкви находилась медная табличка с иконой Спасителя и надписью: «*Здесь погребен вице-адмирал Филипп Тимофеевич Быченский, коим сооружен кладбищенский храм.*» Церковь, построена в классическом стиле, а церковь в Москве в стиле – русское барокко. Во время первой обороны Севастополя в 1854-1855 годах, Храм был занят турецкими и французскими войсками, которые полностью разграбили его и устроили здесь конюшню, но храм выстоял и после Крымской войны, в 1859 году он был полностью восстановлен

на средства купца Ивана Пикина. Удивительный факт, что этот Храм действовал, и в нём проходили службы при советской власти, именно в этот период истории нашей страны действовал строжайший запрет на церковные Богослужения, и велась активная борьба с верой и её последователями. Когда началась Великая Отечественная война и немецкая армия полностью уничтожила Севастополь – церковь выстояла, и даже не смотря на то, что местные этнические татары вместе с фашистами зверствовали и всячески преследовали православную веру – церковь выстояла. После штурма Севастополя нашими войсками – церковь выстояла и по сегодняшний день действует и является символом православия и стойкости русского народа.

Сейчас церковь окружают старые захоронения, здесь есть могилы защитников Севастополя в первую оборону, покоится много настоящих героев той обороны. (*Приложение №76. «Герой первой обороны Севастополя»*) Кругом стоят деревья в тени, и в центре кладбища виднеется храм, само по себе это очень скромное строение. Но подходя всё ближе и ближе, вспоминаешь фотографии этого места – то, как тут всё выглядело в те ужасные дни и понимаешь, что это действительно чудесное место. Не укладывается в голове, как этот храм мог уцелеть, когда всё, абсолютно всё, было разрушено. Чтобы провести съёмку своего фильма я получил благословление настоятеля храма отца Сергия. Это оказался мудрый и любящий свой город человек, который не только благословил, но и сказал, что я занимаюсь правильным и Богоугодным делом, восстанавливая историческую память о наших воинах. В храме я помолился и поставил свечи за упокой всех погибших во время Великой Отечественной войны. В этот момент в храме никого не было, кроме нескольких женщин, помогающих приходу, и создалось такое странное и в тоже время вдохновенное состояние общения с кем-то, кто смотрит на тебя и того кто быть может и вдохновил меня на эту работу. Тихо, и только треск свечей и покой. Это было так сильно, так нужно, чтобы окончательно понять, что не зря я приехал в этот город именно тогда, когда это нужно больше всего моим сверстникам и тем, кто позабыл и старается не думать о том, что было и о том, что может случиться, если отвернуться от своей истории и своей веры.

Вблизи храма я нашёл захоронение первых жертв Великой Отечественной войны, первых безвинных и беззащитных людей. Именно здесь каждый может увидеть с кого начала свой счёт война в нашей стране. Первыми погибли Александра Белова - бабушка, Варвара Соколова – дочь, Елена Соколова – внучка. (*Приложение №77. «Первые жертвы Великой Отечественной войны»*) Они были мирно спящими людьми – семьей, которых подло, под покровом ночи убили фашисты в это раннее воскресное утро, потом погибло

ещё очень много наших людей, но они были первыми. Их могила есть и это ещё одно доказательство вероломства врага. Когда ты представляешь себе, что в какой-то момент этот ужас может повториться, становится очень-очень страшно. Если мне удастся убедить и заставить задуматься над тем, что Родину надо любить и защищать всеми возможными способами, моя задача будет выполнена. Не бывает наполовину патриотичных людей или ты любишь Родину или нет, только так и не иначе.

4. ФОРМА ОФИЦЕРА ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА РОССИИ ОБРАЗЦА 1943 ГОДА.

Прежде чем начать рассказ о том, как я смог воссоздать образ капитана 1-го ранга Военно-Морского Флота периода середины Великой Отечественной войны, а именно с 1943 года до самого дня Победы, хотелось бы рассказать об этом важнейшем моменте в истории нашей Победы. В то время когда немец захватил Крым, захватил Воронеж и другие города, начался штурм Сталинграда. Сталинград был важен не просто как город имени Сталина, и как личный вызов верховному главнокомандующему нашей страны. Этот город был важен как значимый транспортный узел для снабжения войск, как по реке Волга, так и по железной дороге, именно через Сталинград - нефть, такой важный и незаменимый ресурс поступал в наши войска. И тут развернулось великое и самое кровопролитное сражение всех времён, взгляды всех стран были обращены к этой битве. Союзники – Британия, США ждали результата этой операции, они смотрели, чем закончится сражение, в случае поражения немецких войск – это стало бы основанием для открытия второго фронта, а в случае проигрыша наших войск, они могли бы присоединиться к Гитлеру и присоединиться к разделу СССР. В общем и целом от того устоит Сталинград или нет, зависела дальнейшая судьба нашей страны. Жертвы, принесённые для общей победы просто немыслимы, весь город был уничтожен, мирное население практически наполовину было истреблено врагом, но мы смогли выстоять и победить. Ровно 200 дней шла эта ужасная по своим масштабам битва, 200 дней кровопролитных боёв, 200 дней подвигов и стойкости нашего народа. Победа была настолько важна, что стала, по сути, отправной точкой к пути до Берлина.

Высшее руководство нашей страны ещё до полной победы в Сталинградском сражении издает УКАЗ «О введении новых знаков различия для личного состава Красной Армии» от 6 января 1943 года, а полный разгром немцев произойдет только 2 февраля 1943 года. (*Приложение №78. УКАЗ «О введении новых знаков различия для личного состава Красной Армии»*) Этот

шаг был нацелен на то, чтобы не просто показать всему миру, что в стране всё хорошо и есть силы и ресурсы для дальнейшего ведения войны. Но и поднять боевой дух солдат и офицеров, а также привести новые офицерские звания к соответствуанию международных значений и облегчить тем самым взаимодействие союзных войск. В период с 6 по 15 января 1943 года были приняты все нормативные акты, которые сменили полностью облик Красной Армии, и эти изменения должны были пройти в сжатые сроки с 1 по 15 февраля 1943 года, так быстро не проходила ни одна реформа военной формы ни в одной стране мира. Но наша страна уникальна во всём. Но вот смена формы в Военно-Морском флоте прошла позже, видимо это было не первоочередной задачей для командования. Смена формы и введение погон в Военно-Морском флоте произошла 15 февраля 1943 года с момента издания президиумом верховного совета СССР Указа от 15 февраля 1943 года «О введении новых знаков различия для личного состава Военно-Морского Флота СССР». (*Приложение №79. УКАЗ «О введении новых знаков различия для личного состава Военно-Морского Флота СССР»*) По сути, сама форма практически не изменилась, появились погоны и новые нашивки на рукава.

Я решил воссоздать образ офицера высшего командного состава корабельной, инженерно-корабельной, береговой служб и авиации, а именно капитана 1-го ранга, что соответствует званию полковник, принятого в общевойсковом значении. (*Приложение №79. «Форма офицера Военно-морского флота времен Великой Отечественной войны»*) Собрать форму образца 1943 года оказалось делом очень и очень не простым. Сейчас очень мало осталось в хорошем состоянии атрибутов и самой формы, пришлось собирать практически по крупицам. Особенно сложным было найти погоны, их удалось разыскать в Мурманске, конечно, погоны пришлось немножко отреставрировать, так как время взяло своё, но как было радостно видеть, что всё удалось и погоны начали выглядеть практически идеально. Но погоны требовали форменного кителя, и китель должен был быть именно с латунными пуговицами, потребовалось более месяца, чтобы найти китель синего цвета образца 1943 года. И мало того, что потребовался месяц, мы с родителями приобрели на разных аукционах целых три кителя, и только один был тем, который соответствовал нашим требованиям. Что меня удивило особенно – это размеры кителей тех лет, оказалось, что большинство офицеров военно-морского флота были не особенно большого роста, и не богатырского телосложения. Они были не большие, но очень сильные духом люди. Мой китель носил настоящий морской офицер, и это придало ему ещё большее значение в моих глазах, я был горд этой привилегией, этой возможностью прикоснуться к истории и примерить её на себя в прямом смысле этого слова.

Подбор нашивок на рукава занял тоже достаточно долгое время, нашивки нашлись в Санкт-Петербурге. Оставалось найти фуражку, форменные брюки чёрного цвета и ботинки. Фуражку именно того периода найти в хорошем состоянии практически не возможно или это стоит несопоставимо дорого, по этой причине пришлось заказать изготовление фуражки образца 1943 года в студии по пошиву костюмов и реквизита для киностудии «Мосфильм». Фуражка полностью соответствует стандартам того времени. Брюки и ботинки приобрели в армейском магазине, так как особых изменений с того времени эти предметы не претерпели.

Когда форма была полностью собрана и висела на вешалке в моей комнате, она как бы меня манила и звала в море, она не давала мне спокойно заснуть, так мне хотелось её примерить. Только наступило утро, и я одел форму. Как только одеваешь на себя форму, появляется осанка и выправка, мне кажется, даже взгляд меняется. Ты уже не просто мальчик, а офицер Военно-Морского флота России, офицер армии, одержавшей великую Победу над самым грозным врагом человечества. Как смотрят на тебя прохожие, как заглядывают мальчишки, а какие взгляды девочек ловишь на себе, всё это я увидел, когда снимал документальный фильм и мне это, если честно, очень нравилось. Это всё проходило на улицах Севастополя, в городе, который называют – город русских моряков. Постоянное внимание туристов и жителей города, а особенно было приятно, когда учащиеся Нахимовского училища, будущие капитаны, здоровались с тобой, отдавая честь, это нереальное чувство. А когда мы решили сделать общую фотографию и когда с тобой рядом стоят ребята, на которых надо ровняться, ты ощущаешь себя в настоящем братстве и ещё более полно и точно понимаешь выражение «солдатское братство» или в данном случае «морское братство». Когда видишь таких ребят: открытых, душевных, крепких, высоких и знаешь, что для таких юношей честь и достоинство не пустые слова, становится радостно и горделиво за свою Родину.

4. СБОРКА МАСШТАБНОЙ МОДЕЛИ ЛИНКОРА «СЕВАСТОПОЛЬ»

Работая над своими проектами, для меня уже стало традицией собирать масштабную модель военной техники, о которой я рассказываю в своей работе. В этой работе главным её героем является русский солдат, но мой путь в исследовании лежал в город-герой Севастополь, а военный корабль с одноименным названием как нельзя лучше подходил для того, чтобы и в этом

проекте не обошлось без образца военной техники времен Великой Отечественной войны.

Это корабль с интересной историей, прежде чем рассказать о том, как проходила сборка этой модели дам небольшую историческую справку. Линкор – это линейный корабль, класса самых мощных артиллерийских бронированных кораблей в XX столетии. Само понятие «линейный корабль» возникло потому, что в бою многопалубные корабли стали выстраивать в линию друг за другом и тем самым наносили наибольший урон цели залпом из всех бортовых орудий. До начала Второй мировой войны линейные корабли являлись символом могущества военно-морского флота морских держав и основным средством обеспечения господства на море. Линкор «Севастополь» был построен на Балтийском судостроительном заводе и спущен на воду 16 июня 1911 года и входил в состав Балтийского военно-морского флота. Линкор «Севастополь» пережил Первою мировую войну, был участником Гражданской войны, и в марте 1921 года был переименован в линкор «Парижская коммуна», под этим названием этот корабль принял участие в Великой Отечественной войне. Принимал участие в обороне Севастополя, и 31 мая 1943 года линкору было возвращено имя «Севастополь». (*Приложение №80. Линкор «Севастополь»*) За время Великой Отечественной войны линкор «Севастополь» успешно проводил операции по артиллерийской поддержке сухопутных войск и своей стрельбой наводил страх на немцев, тем самым срывая наступательные операции на город. 8 июля 1945 года линейный корабль «Севастополь» за успешное выполнение боевых задач в годы Великой Отечественной войны награждён орденом Красного Знамени. 24 июля 1954 года переклассифицирован в учебный корабль, в 1956 году был исключён из

состава ВМФ СССР и передан в отдел фондов и имущества, где в последующем был разобран на Севастопольской базе «Главвторчермета» на металлолом. Так

закончилась история одного из самых мощных линкоров российского флота.

Собирал я модель производства отечественной фирмы «Звезда», которая является ведущим производителем сборных масштабных моделей и настольных игр в России с 1990 года. (*Приложение №81. Модель линкора «Севастополь»*) Это набор для сборки модели, который состоит из 432 деталей, которые надо правильно собрать и покрасить. Для плавильной сборки



к набору прилагается схема поэтапной склейки с указанием цвета, в который необходимо окрасить ту или иную деталь. Так как для меня это уже был не первый опыт, я смог достаточно быстро разобраться в чертеже и приступил к подготовке рабочего места и инструмента для сборки линкора. Дело это не одного дня и требует особого внимания, кропотливой и, можно сказать, тонкой работы с деталями. Они достаточно хрупкие, а чтобы всё прошло хорошо, требуется много разного и специального инструмента, конечно, можно обойтись кусачками и kleem, но тогда и качество модели будет очень низкое. Я использовал полный набор инструментов для сборки масштабных моделей, а именно: кусачки, нож, несколько пинцетов, надфили – это небольшой напильник для обработки неровных краёв детали, ручную мини-дрель с набором свёрл маленького диаметра, кисточки разного размера, специальный коврик для работы с деталями, клей для пластмассы. А для покраски модели понадобилось специальное оборудование, которое используют в профессиональной покраске – это был компрессор, который нагнетал воздух, аэробраф, набор красок и специальные пигменты для создания разных эффектов на модели корабля и, конечно же, набор красок для покраски, обычно номера цветов красок указываются в инструкции для сборки модели. Признаюсь честно, без помощи папы тут не обошлось, хотелось сделать красивую модель, так как я планировал передать готовую модель линкора «Севастополь» в школьный музей и не хотелось допустить непростительных ошибок при сборке, которые могли повлиять на внешний вид будущего линкора. В основном помощь папы требовалась при покраске деталей разного цвета, нужно было аккуратно выделить окрашиваемую область при помощи бумажного малярного скотча. Я достаточно быстро научился это делать самостоятельно и продолжил работу над моделью индивидуально.

В ходе сборки модели линкора я многое узнал об устройстве подобных кораблей, а так же ещё больше изучил историю военно-морского флота России. Итогом моей работы стала детальная модель отечественного линейного корабля с удивительной историей «Севастополь». Оставалось добавить некоторые штрихи, и модель можно было передать в школьный музей. Мне было очень приятно от того, что потраченное время и усилия высоко оценили в школе, а я усовершенствовал своё умение и научился новым приёмам окраски моделей.

5. ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Мой проект, наверное, был бы не законченным, если бы я не рассказал о героях нашего времени, о тех, кто стоит на страже правды и отстаивает интересы нашей страны в боях, проходящих в зоне СВО. (*Приложение №82*.

«Музей СВО на 30-й береговой батарее») С началом этой операции многое стало восприниматься по-другому, многие не поняли, почему эта операция была необходима, многие просто испугались, некоторые предали страну и сбежали в надежде вернуться после того, как всё закончится. Но мне посчастливилось познакомиться с настоящим русским воином, который точно знает, за что воюет и который по-настоящему любит свою Родину. Сейчас я не могу раскрывать его настоящее имя и звание, могу только сказать, что у него очень славный и легендарный позывной – «Боец». (Приложение №83. Позывной «Боец»)

Мне удалось провести с моим теперь уже другом и в какой-то мере наставником несколько дней, в эти дни мы общались и я узнавал настоящие истории подвигов современных героев, для меня это были подвиги, а для тех, кто на передовой повседневная служба. Служба Родине, которая научила их взаимовыручке и преданности друг другу, преданности своей – России.



Служба своей стране, которая двигает их вперед, которая позволяет держать оборону и побеждать. У моего друга нет ни тени сомнения в том, что наше дело правое, и мы победим! А он человек, закалённый боями, он часто бывает в самом центре событий и знает, за что воюет, его уверенность и его любовь к родной земле вселяет в меня не просто надежду, а уверенность в нашей Победе и в том, что я лично занят правильным делом. Когда ты слышишь, как этот богатырского телосложения человек рассказывает о своих страхах во время боя и не скрывает того, что в бою действительно очень и очень страшно, но страх можно преодолеть, ты веришь, что и там, на войне и здесь тебя окружают простые люди. Это не супергерои из фильмов и комиксов, а простые люди, которые защищают тебя и твою Родину, это те, кто верит в свою страну. «Боец» очень ярко описал мне один бой, где противник практически не оставил шансов на выживание, но по словам моего героя, именно в этот момент он думал о том, что во время Великой Отечественной войны его дед

тут же воевал как и он. Также бился за эту землю, и также эта земля укрывала его от вражеской пули, и эти мысли придали «Бойцу» какие-то нечеловеческие силы, которые позволили выжить и одержать победу в том ужасном бою.

Ещё очень важно оказать нашу поддержку солдатам и офицерам, находящимся на передовой, отправить им весточку о том, что мы их ждём, поддерживаем и верим в Победу. «Боец» провел со мной два дня, он спешил к себе домой, к семье, у него был отпуск по ранению и он хотел его провести со своей семьёй. У каждого бойца есть близкие, родные, друзья и мы – те люди, которые их поддерживают. Я, кроме проекта, который получил высокую оценку у тех, кто служит в зоне СВО, решил собрать письма для отправки солдатам на передовую с целью поддержать их, потому что такие письма для них очень важны и помогают выстоять в бою и вдохновиться, а иногда успокоится и просто отдохнуть. Мы с семьёй подготовили небольшой видеоролик и назвали его «Письмо для героя», в котором я обратился ко всем с просьбой поддержать бойцов СВО, написать им письма и передать их мне, а я с помощью своих друзей, смог бы передать их нашим бойцам.

6. РАЗРАБОТКА СЦЕНАРИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА «РУССКИЙ СОЛДАТ»

Разработка сценария – это, наверное, не совсем верное определение работы, которая была проделана для того, чтобы снять документальный фильм в моём случае. Наша команда состояла из трёх человек: папа, мама и я. И тут пришлось потрудиться, чтобы достигнуть результата, которым стал документальный фильм «Легендарное оружие Великой Победы. Часть четвёртая. Русский солдат».

Работа состояла не просто в создании сценария как такового, а в организации съёмочного процесса в целом. Тексты для фильма – это непосредственно та работа, в которой всё описано и рассказано, желание было рассказать о своей работе на натуре, в тех местах, где происходили описываемые события. В сложной обстановке, которая сложилась в настоящий момент, поездка в Севастополь была, как считали многие, не самой лучшей идеей. Рядом шли бои, рядом была зона проведения СВО, Севастополь постоянно подвергался ракетным ударам врага. Было реально опасно, и в душе боролись страх и желание сделать свою работу, сейчас – тогда, когда эта работа может стать «проводником» к пониманию происходящего и может стать толчком для изучения истории нашей Победы. Уровень знаний сверстников о героическом периоде нашей страны оставлял желать лучшего, особенно никто не занимался этими вопросами внутри семьи, вообще молодёжь имеет только смутные понятия о том, что было тогда, о той войне и по этим причинам они не могут

дать правильную оценку происходящему сейчас. Большинство не понимает, за что сейчас борется наша страна, за что воюют наши современные герои. Взвесив все «за и против» нашей семьей было принято решение поехать в Севастополь и снять фильм, который как мы надеялись, сможет стать понятным, сможет рассказать и объяснить, за что боролись наши предки. Какими они были солдатами, чем они отличались от солдат других стран и почему они смогли совершить подвиги, которые для других считались невозможными.

Подготовка к началу работы над фильмом началась с идеи, она заключалась в том, чтобы показывая определённые места героической обороны Севастополя рассказать о личных качествах русских солдат и осветить происходившие события времен Великой Отечественной войны в этих местах. Совместно с родителями был составлен примерный список мест, в которых планировали снимать сюжеты. И начался процесс переговоров с руководством музеев и мемориальных комплексов Севастополя с целью получения разрешения на проведение съёмок. Затруднялся этот процесс ещё тем, что рядом шли бои, и не везде можно было вообще проводить съёмку, так например, рядом с 30-й батареей находились объекты особой секретности и когда мы проводили съёмку, нас постоянно сопровождал представитель спецслужбы Министерства Обороны РФ, который следил за тем, что мы снимаем и как. Это было довольно интересно, это был мой очередной опыт общения с представителем контрразведки, там действительно служат исключительные люди.

Переписка с представителями музеев заняла какое-то время и абсолютно все требовали прислать сценарий и точный текст того, что будет сказано мною в сюжете. Но это оказалось удачей, весь текст прошёл экспертную редакцию и был скорректирован в соответствии с достоверной информацией. По этой причине я могу с уверенностью сказать, что моя работа и мой фильм – это, пожалуй, одна из самых достоверных работ, рассказывающая правду о тех событиях. Общение с этими людьми, которые оказались открытыми для сотрудничества, и всячески способствовали моей работе, стало одним из самых важных событий в процессе моей работы. Так важно «заряжаться» энергией таких людей и передавать её – эту энергию другим людям, своим зрителям и всем тем, кто читает, изучает и пользуется моей работой. Я сам лично очень много узнал о том, что было, как было и что очень много неправдивой информации, которая была отправлена в сеть Интернета и на экраны телевизора без должной проверки и сбора достоверной информации. Обидно, что уважаемые телеканалы и интернет издания разместили подобную информацию на своих

информационных площадках. Может быть, кто-то займется проверкой этой информации и справедливость восторжествует.

В каждом месте, которое я планировал посетить, были предварительные договорённости и везде меня и мою съемочную группу отлично встречали, чувствовалась открытость и желание помочь. (*Приложение №84. «Съёмочная группа»*) Это были не просто экскурсии – это было живое общение, чистая и реальная история подвигов, здесь мне были открыты истории, которые не рассказывают туристам. Это была не просто возможность заглянуть туда, куда другим вход воспрещен, но и увидеть собственными глазами удивительные вещи, места, где писалась история нашей страны. Уже тут меня начала посещать идея создания такого направления как военно-патриотический туризм, теперь во мне очень глубоко засела эта мысль. Первое, наверное, что я для этого сделаю – это постараюсь создать цикл документальных фильмов о событиях и местах, в которых они произошли, и постараюсь это сделать на языке доступном современной молодежи.

Сценарий, который мы написали, показался отличным, он включал в себя нужные и важные слова, а список мест, которые мы должны были посетить, был внушительным, и всё было расписано по часам. Но как говорится в знаменитой поговорке: «Хочешь рассмешить Бога - расскажи Ему о своих планах». Так получилось, что с первого дня наша команда выбилась из плана съёмоқ, начиная с первого места, нас так увлекала история этого места, что время пролетало незаметно и не успеешь обернуться, а уже прошёл день в

беседах и рассказах. А когда нам удалось обнаружить заброшенный бункер, тут вообще пришлось потратить целый день на исследование этого сооружения. Это было так интересно, и в тоже время немного жутковато, те, кто посмотрят фильм, смогут увидеть, почему там было жутко. Этот бункер удалось обнаружить благодаря карте времен второй обороны Севастополя и самое интересно, что сотрудники музеев даже не представляли о его существовании.

Я передал точное месторасположения бункера, надеюсь, его судьба будет решена и из него сделают небольшой музей или приведут в порядок и он станет ещё одним интересным местом для посещения в Севастополе.



За время своего визита в Севастополь я увидел красивые морские закаты. В мой фильм вошли кадры, которые я даже и не предполагал включить в сценарий. Моя поездка-путешествие продолжалась 7 дней, из которых 2,5 дня я провёл в дороге. Но наша команда не могла, приехав в Севастополь, не сходить на море хотя бы один раз, чтобы увидеть закат близи, стоя на песке, на самом берегу, наблюдая за парящими чайками и морскими волнами. Это было потрясающе красиво. (*Приложение №85. «Вечерний закат в Севастополе»*)

Вечером после тяжёлого съемочного дня, ужиная и наслаждаясь вечерним небом Севастополя, зазвучала сирена. Это была сирена, которая звучала очень пронзительно и ярко, потом прозвучал голос, которой объявил о воздушной тревоге. Люди выбегали из подъездов и спешили в бомбоубежище. (*Приложение №86. «Воздушная тревога»*) Сирена звучала, разрезая воздух, сдавливала нервы до предела, я лично не знал, что делать, потом снова этот голос: «Внимание воздушная тревога». Тут-то я действительно осознал всю реальность угрозы и того, что показывают в новостях – это правда и люди погибают сейчас и в наше время – это ужасная смесь страха, осознания истины и желания оказаться в безопасном месте. А безопасное место может быть, только если мы победим, пока этот конфликт не закончен – безопасного места не существует. Тревога длилась несколько часов, в результате была сбита противокорабельная крылатая ракета типа «Нептун», которую войска Украины выпустили по мирным жителям Севастополя. Это была уже не первая атака по городу, но первая ракетная атака, свидетелем которой я стал. Вот так менялся сценарий фильма сам по себе.

На следующий день, когда мы отправились к месту, где располагались командные бункеры Приморской Армии и Береговой обороны Севастополя, я подумал, что тут, наверное, будет достаточно безопасно в случае повторного удара с воздуха. (*Приложение №87. «Командные бункеры Приморской Армии и Береговой обороны Севастополя»*) Эти бункеры могли выдержать в то время попадания авиационной бомбы и крупнокалиберного снаряда из корабельного орудия. Приехав на место, мы увидели наземную часть бункеров и батарею прикрытия, к сожалению, попасть внутрь мне не удалось. Но по карте времен обороны Севастополя, которую мы изучали ещё в Москве, неподалёку от этого места должен был находиться третий бunker, которого на современных картах Севастополя не было. Немного поискав, мы нашли заросший вход в бункер, этот бункер был со следами атаки, оставшимися со времен Великой Отечественной войны. Все входные двери верхнего отделения были в пробоинах от пуль и снарядов, стены, видевшие много попаданий, сохранились в том виде, в котором они были в 1944 году. Для нас это было

открытием, найти такой бункер и в таком состоянии. (*Приложение №88. «Заброшенный бункер»*) Мы его изучили не только снаружи, но смогли пробраться и внутрь самого бункера, было страшно, но в тоже время было страшно интересно. Посещение этого бункера – это как путешествие на «машине времени», которое переносит меня прямо в бой, я слышу взрывы снарядов, свист пуль, чувствую гарь от пожаров и крики врагов, которые укрылись в этом бункере в 1944 году. Я как будто сходил в атаку, мне кажется, что в этом месте каждый испытал бы что-то подобное и ещё больше в моей голове зрела идея создания проекта – «Военно-патриотического туризма». Это стало событием этого дня. Потом, когда мы встречались с сотрудниками музея фортификационных сооружений и рассказали им о бункере, они удивились не меньше нашего – даже они не знали о существовании этого места. Вот такая получилась поездка к командному пункту Приморской Армии.

Каждый день мы снимали и дополняли фильм всё новыми и новыми данными. Поэтому изначальный план моего фильма изменился и дополнился новыми и исключительными данными и сюжетами. Работа над фильмом научила меня работать на позиции сценариста, режиссёра, актёра, журналиста, осветителя, монтажёра, звукорежиссёра, а ещё каскадёра, исследователя, грузчика и охранника.

Каждый раз я нарабатываю и получаю новый опыт, становлюсь увереннее, это помогает мне и в настоящее время, и уверен, пригодится и в будущем. А ещё каждый проект учит меня общению с публикой. Я уже не испытываю особого страха, выступая перед аудиторией любого возраста. Мне лично это помогло в повседневной жизни, я с легкостью завожу новые знакомства, общаюсь с людьми и мне это интересно и очень приятно.

7. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

За время создания работы я овладел практическими знаниями и умениями и приобрёл бесценные знания, опыт, эмоции, впечатления, которые могу передавать другим людям.

Итогом моей работы станет документальный фильм: «Легендарное оружие Великой Победы. Часть четвёртая. Русский солдат», который можно посмотреть на моём канале «GrishfProLife» на платформе YouTube, с трейлером которого можно ознакомиться по указанной ссылке:



Над созданием данной проектно-исследовательской работы я начал работать уже в процессе завершения своей предыдущей работы.

В каждой из своих трёх ранее созданных работ я поочерёдно рассказывал об оружии, которое в период Великой Отечественной войны привело нашу страну к Великой Победе и стало легендарным, а также о людях – советских конструкторах, создателях этого оружия и о солдатах, героях, которые держали в руках пулемёт-автомат и шли с ним бой, танкистах и лётчиках, которые управляли своими боевыми машинами и уничтожали противника. Тогда мною были представлены Сухопутные войска и Военно-воздушные силы.

Этот проект я посвятил не легендарному оружию, а легендарным людям, имя которым «Русский Солдат» и представил ещё один вид вооружённых сил – Военно-морской флот России.

Подводя итог своей работы, я хочу сказать, что на её создание повлияло очень много факторов. И очень сложно выбрать, о каком из них написать в начале, о каком в завершении и составить какую-то определённую последовательность, ведь каждый из них имеет большое значение.

За те четыре года, что я занимаюсь проектно-исследовательской деятельностью, я глубоко погрузился в историю как в науку. Узнавая всё больше о периоде Великой Отечественной войны, мне становилось всё интереснее углубляться в этот период жизни нашей страны, в исторические события, узнавать о судьбах людей, которые жили, создавали, трудились, воевали, защищали, погибали, теряли, дружили, любили в то время.

За время создания данной работы моя домашняя библиотека ещё больше пополнилась книгами, как художественными, так и научно-познавательными. Некоторые из них читал лично я, а другие изучал вместе со своими родителями, так как в описании некоторых исторических событий мне иногда требовалось пояснение и было интересно и необходимо узнавать и понимать, как эти события связаны между собой, как они повлияли друг на друга.

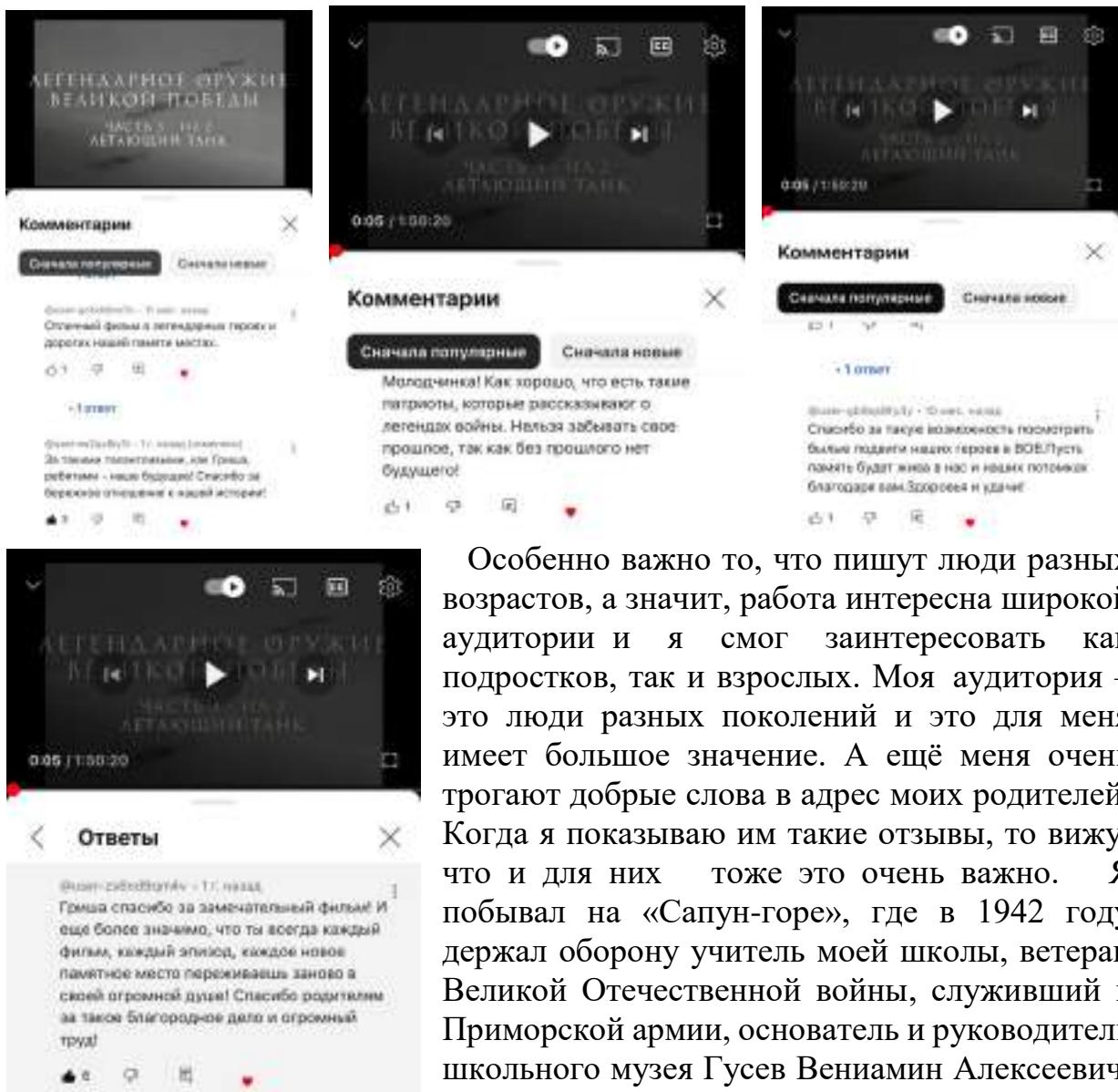
Одной из таких книг стал двухтомник «Севастополь в периодике 1941-1942» и «Севастополь в периодике 1944». (*Приложение №89. «Чтение сборника «Севастополь в периодике 1941-1942» и «Севастополь в периодике 1944»*). Особенno актуальной для создания моего проекта стала первая часть. Эти книги заслуживают особенного внимания и заняли важное место в

моей коллекции среди книг о героическом прошлом нашей Родины. Я приобрёл их в Музейном историко-мемориальном комплексе Героическим защитникам Севастополя «35-я береговая батарея», составителем издания является Приезжева Софья Генриховна, которая в сотрудничестве с директором комплекса Володиным Валерием Ивановичем, создала этот весомый труд, во всех смыслах этого слова. Это сборник формата А3, очень тяжёлый, в нём 765 страниц, на каждой, из которой собраны статьи, художественные произведения, фотографии, стихи и очерки, которые рассказывают о Севастополе день за днём, о его жителях и защитниках города, о кораблях, участвовавших в обороне, о подвигах и трагедиях.

А «Пантеон памяти» – это место, обязательное к посещению всеми, кто когда-либо приедет в этот город. Люди выходят отсюда со слезами на глазах, кто-то плачет навзрыд, у кого-то тихо льются слёзы, кто-то старается сдерживаться и не даёт волю чувствам, но эмоции у всех похожие – сжимает грудь, к горлу подкатывает ком от увиденного. Даже сейчас, спустя не один месяц, об этом сложно писать...

Именно посещение 35-й береговой батареи оставило в моём сердце очень много эмоций: гордость и радость, боль и скорбь. И пришло ещё большее понимание того, что немало на свете вот таких людей, которые не только всецело отдают себя сохранению памяти о событиях Великой Отечественной войны, но и умеют так передать их всем и каждому, что хочется научиться также! Хочется продолжать двигаться в этом направлении и в какой-то степени продолжать дело людей, с которыми я познакомился. Продолжать писать работы, выезжать в города-герои, встречаться и общаться с экспертами и сотрудниками музеев, впитывать в себя всё, что они рассказывают, ещё больше углубляться в изучение истории, больше читать и создавать документальные фильмы, ведь это тот результат работы, который обладает современным форматом и его могут увидеть ещё большее количество зрителей. И стараться сделать это так, чтобы у людей, которые увидят мою работу, мой документальный фильм, возникло такое же желание – сохранять, передавать из уст в уста, из поколения в поколение. У меня уже немало опыта, но я всё ещё только учусь этому и надеюсь, что у меня это получается.

Особенно я это ощущаю, когда вижу и читаю комментарии и отзывы моих подписчиков и зрителей к своим фильмам. Такие хорошие и искренние слова поддержки, пожелания и просьбы продолжать и дальше создавать такие фильмы, по-прежнему вдохновляют меня на дальнейшую работу.



Особенно важно то, что пишут люди разных возрастов, а значит, работа интересна широкой аудитории и я смог заинтересовать как подростков, так и взрослых. Моя аудитория – это люди разных поколений и это для меня имеет большое значение. А ещё меня очень трогают добрые слова в адрес моих родителей. Когда я показываю им такие отзывы, то вижу, что и для них тоже это очень важно. Я побывал на «Сапун-горе», где в 1942 году держал оборону учитель моей школы, ветеран Великой Отечественной войны, служивший в Приморской армии, основатель и руководитель школьного музея Гусев Вениамин Алексеевич. Вот какой человек работал в школе, где я учусь!

Я сохранил память о нём, совершив поездку в ВДЦ «Орлёнок», где представил свою презентацию на выставке «Подвиг учителя на фронте и в тылу» и теперь его имя и фотография навсегда сохранятся на страничке сайта Музея Победы. Горжусь тем, что учусь в школе, где работал защитник Севастополя и тем, что смог рассказать о нём людям, которые о нём не знали.

Сравнивая награды разных государств, я узнал о том, что существует различная оценка подвигов разными государствами; что каждая страна по-своему воспринимает понятия: храбрость, отвага, мужество, героизм; что боевые награды в большинстве своем появляются в ходе ведения каких-либо войн, а также не только поощряют определенные поступки солдат на поле боя, но и стимулируют к совершению подвигов.

Во время сборки масштабной модели линкора «Севастополь» я приобрёл ещё больше навыков и опыта в работе с чертежами, схемами и аэрографом. Моделей военной техники существует очень много, каждый её вид отличается от предыдущего, поэтому и работа над сборкой, покраской также каждый раз требует новых умений. Я ещё больше усовершенствовал свою работу в

моделизме и на данный момент это уже третья модель, после танка Т-34 и ИЛ-2, которую я собрал.

Историю можно изучать по-разному: читать учебники и литературу, находить дополнительную информацию в библиотеках, получать сведения в Интернет-ресурсах. Но я считаю, что ни один из этих источников не сможет передать тех знаний, а главное – чувств и эмоций, которые человек может узнать, увидеть, испытать, находясь лично в местах боевой славы; стоя на земле, на которой бились с врагом наши защитники, отдавая жизни во имя свободы, чистого неба, светлого солнца, жизней своих близких, во имя будущего, во имя нас! Да, в первую очередь, именно чувств и именно эмоций. Знания можно получить из разных источников, но когда получение знаний подкрепляется и смешивается с ощущениями, переживаниями – это совсем другое. Когда лучшие эксперты и экскурсоводы рассказывают тебе истории подвигов и почти все они трагические, то замирает сердце и хочется плакать. Когда сын участника обороны Севастополя, стоя у портрета своего отца, рассказывает о его судьбе, судьбе его боевых товарищей, внутри всё сжимается, ты слушаешь человека, но ничего не можешь сказать в ответ, потому что слова здесь, наверное, просто неуместны. Ты просто переходишь из зала в зал, где на стенах висят фотографии солдат в мирное довоенное время и в период их боевой службы, узнаешь о бесчисленных историях героизма и мужества, непоколебимости духа, проявленного нашими бойцами, поражаешься жестокостью и бесчеловечностью врага, гордишься русскими солдатами.

В Севастополе я посетил многочисленные памятники и мемориальные комплексы, которые находятся в разных частях города. О главных памятных местах, где велись ожесточённые бои, я рассказал в основной части работы, другие – представил в Приложениях к проекту в виде фотографий. Они рассказывают о неустрешимости, доблести и мужестве жителей и тысяч солдат, которые защищали и освобождали город.

Передвигаясь от одного мемориала к другому, я видел по пути и другие. Одним из таких является Памятный знак «Разведчикам-черноморцам». Я узнал о том, что в годы обороны и освобождения Севастополя разведчики-черноморцы внесли большой вклад в борьбу с врагом.



Высаживаясь на всех доступных средствах: катерах, шхунах, шлюпках они проникали в тыл врага и добывали важную информацию об их численности и расположении. Останавливался, читал слова, выгравированные на них, снимал фуражку, отдавал дань памяти. Каждая скульптура солдата или мемориальная доска величественна, в каждую вложена душа скульптора. Находясь у некоторых, чувствуешь, как мурашки пробегают по всему телу, и испытываешь глубочайшее чувство благодарности. На тебя смотрят пронзительные фигуры – серьёзно и молчаливо, создаётся ощущение, что они хотят рассказать свою историю.

Поездка в Севастополь стала для меня не только важнейшим этапом работы над проектом, но самым главным и запоминающимся событием этого года.

Эта семидневная поездка-путешествие по местам боевой славы, знакомство и общение с руководителями музеев, экспертами, экскурсоводами, посещение индивидуальных экскурсий главных музеев, хранящих память о героическом прошлом нашей страны и о каждом солдате, имена которых уже установлены и тех, кого ещё предстоит найти, сохранится в памяти навсегда.

Готовясь к этой поездке, я узнавал много информации, но в Севастополе я получил истинные знания об истории периода Великой Отечественной войны и обороне Севастополя из уст людей, которые знают её как никто другой. Очень хочется сказать, что реальные данные, факты, события можно узнать только непосредственно при личном посещении исторических мемориалов и музеев от людей-профессионалов и знатоков истории. Как при создании своего предыдущего проекта, так и сейчас, вновь подтвердился тот факт, что не стоит доверять многим Интернет-ресурсам, среди которых есть всеми известные, к которым обращается большинство пользователей сети Интернет. Эта недостоверная информация падает тенью на истинные знания и истинную историю. **От лучших экспертов я смог узнать точную и достоверную информацию и передал её в своей работе. Это стало важной составляющей моей работы.**

Я познакомился с героям нашего времени, солдатом СВО – настоящим русским воином, который по-настоящему любит свою Родину, услышал о настоящих подвигах современных героев, подготовил проект по сбору писем для отправки солдатам на передовую, чтобы поддержать наших защитников.

За время своей учёбы в школе, начиная со 2 класса, я создал три работы, которые посвятил своим предкам, участникам Великой Отечественной войны, а также близким людям – своим друзьям и их славным предкам. Данную работу я посвящаю нашим Русским Солдатам – всем, кто сражался и сложил свои головы во имя Победы; всем, кто прошёл войну, смог выжить и встретил Победу; всем кто ждал своих защитников – матерям, отцам, жёнам, детям; всем, кто писал письма на фронт, молился, тем самым поддерживал своими словами и мыслями.

Людям, которых не коснулась война, трудно её понять, но я считаю, что это нужно и даже очень необходимо – знать, помнить, понимать, чтобы она никогда-никогда не повторилась!

Работа над данной работой завершена. Я представил её на школьной научно-практической конференции и на выставке, посвящённой Дню Российской науки. Я также планирую показать её ребятам в школе на уроках «Разговоры о важном», в своём детском саду, где уже представлял свои предыдущие работы для ребят старших групп, а также в своей Детской библиотеке 31. (*Приложение №90. «Научно-практическая конференция и выставка, посвящённая Дню Российской науки»*) Мне очень нравится делиться с ребятами знаниями, впечатлениями и своим опытом, который я получил во время создания проекта. Каждый раз я предстаю перед ними в разной форме: пехотинца, танкиста, лётчика и вот сейчас уже – в форме капитана военно-морского флота. В их глазах горит огонёк во время таких встреч, с большим интересом они слушают, смотрят, задают вопросы, а после встречи подходят ко мне, чтобы сделать фото на память. Это очень приятно, такие встречи заряжают внутренним огнём и меня самого. Так радостно, когда тебя так тепло встречают, и когда ты видишь и чувствуешь настоящий искренний интерес и яркие эмоции ребят.

Каждый раз, завершая свою очередную работу, я начинаю задумываться над темой следующего проекта и планировать работу над ним. Теперь я бы хотел поработать в направлении военно-патриотического туризма. Очень хочу, чтобы и в дальнейшем у меня была возможность работать над проектами и создавать фильмы, чтобы рядом были любимые родители и учителя, которые меня поддерживают.

Итогом моей работы стало то, что в ходе исследования я смог подтвердить, что русский солдат обладает исключительным и несравнимым ни с одним другим солдатом мира качеством – это искренняя и безграничная любовь к своей Родине. Я точно знаю, что пока существует русское воинство, нашей стране ничего не угрожает, наша армия справится с любым противником и сохранит своё мужественное и честное лицо. Наша армия – это армия, в которой честь, долг и присяга значат абсолютно всё и нарушение этих принципов просто немыслимо русскому солдату. Русский солдат всегда на стороне правды и кто бы ни угрожал нашему народу, наш солдат дойдёт до «дома» агрессора и объяснит, что такое наша правда и одержит нашу Победу. Созданная мною работа и документальный фильм являются доказательством всех написанных выше слов.

8. БЛАГОДАРНОСТЬ

Искренне и от души выражая благодарность людям, которые вдохновляли меня и помогали мне в создании проекта.

Благодарю моего руководителя начальных классов Мальвину Леонидовну Романычеву. Она заложила в меня очень важные ценности: любить учиться и делать это с интересом, стремиться к знаниям, пробовать себя в новом, участвовать в самых разных конкурсах, верить в свои силы, уверено чувствовать себя во время представления своих работ – от самых своих первых выходов к доске в 1 классе до защиты своих проектов и выступлениях на самых разных площадках Москвы. Вместе мы радовались победам и расстраивались, если что-то не получалось, но всегда чувствовали поддержку друг друга, это я считаю самым важным. Я был счастлив, что первые свои четыре года был учеником такого замечательного учителя, который любил свою работу, своих ребят и посвятил этому делу свою жизнь, душу и силы. В 2019 году был последний набор учеников к Мальвине Леонидовне и из начальной школы мы ушли вместе – я перешёл в 5 класс средней школы в другое здание, а моя первая учительница вышла на пенсию. Её очень любили мы – дети и наши родители, а работа была призванием нашей самой первой учительницы. Всегда есть люди, которые направляют нас, помогают, поддерживают и задают определённую планку, благодаря всему этому ты идёшь вперёд и веришь в себя.

Благодарю Marinу Альбертовну Стеклову, которая стала моей учительницей в 2023 учебном году. Она тоже помогает мне в учёбе и моей проектной деятельности, на уроке «Разговоры о важном» при её поддержке я провёл анкетирование среди ребят и представил им свою работу.

Благодарю учителя моей школы Татьяну Александровну Кретинину, которая является консультантом всех моих работ и помогает мне в этом деле уже четвёртый год подряд. Четыре года назад я впервые обратился к Татьяне Александровне, и она научила меня тому, как должен быть составлен проект с самых азов – что в нём является главным и необходимым, а что второстепенным, как правильно составить работу: печатную и стендовую. Тогда я ближе познакомился с такими понятиями как: цель, задачи, узнал, что такое методы исследования и гипотеза. Научился выделять главное, анализировать и делать выводы. Моя первая работа стала моей самой первой победой на всех конкурсах, в которых я принял участие в 2021 году. Тот год был самым первым, и я вспоминаю, как обращался к Татьяне Александровне по каждому поводу, не имея ещё никакого опыта, и она всегда с радостью помогала мне и отвечала на все вопросы, которые требовали пояснения. Сейчас я уже многому научился, но по-прежнему всегда обращаюсь к ней за помощью и всегда её получаю. Это человек, который обладает огромным опытом в своей работе, замечательный эксперт, прекрасный знаток истории и просто хороший человек.

Благодарю Наталию Владимировну Невмержицкую, которая вносит большой вклад в развитие школы, ни одно мероприятие в начальной школе не обходилось без её участия, я очень любил присутствовать и участвовать на праздниках и конкурсах, которые она проводила. Сейчас, когда меня приглашают на какое-либо мероприятие в начальную школу, я всегда очень

рад видеть нашего педагога-организатора. В каждый мой проект она всегда вносила то, что становилось важной частью моей работы. В этот раз Надежда Владимировна рассказала мне о Вениамине Алексеевиче Гусеве и передала в мои руки ценный экспонат из школьного музея – те самые воспоминания об обороне Севастополя на Сапун-горе, написанные на листочках, которые я бережно хранил в своей поездке в лагерь «Орлёнок».

Благодарю Елену Викторовну Бусову, учителя русского языка и литературы, заместителя директора школы, она всегда читала мои работы, когда я передавал один печатный экземпляр в школьный музей, каждый раз с большим теплом говорила о том, что наши семейные материалы всегда становятся для неё большим открытием. Большой отклик нашли мои работы в душе учителя и итогом этого стали две замечательные статьи в «Учительской газете» о работе, которой я занимаюсь вместе со своей семьей. (*Приложение №91. Статьи в «Учительской газете»*)

Вот как много хороших, добрых, любящих, понимающих и отзывчивых учителей в моей школе!

А сейчас хочу выразить слова благодарности сотрудникам музеев. Благодарю Валерия Ивановича Володина, директора Музейного историко-мемориального комплекса Героическим защитникам Севастополя «35-я береговая батарея» за его энтузиазм, за его личное участие в моей работе и за достоверную и правдивую информацию о защитниках Севастополя, а также правильные и верные напутственные слова в адрес моей изыскательской деятельности. Благодарю Лебедину Веронику за такую запоминающуюся, насыщенную, наполненную героическими историями о наших солдатах и историческими фактами, экскурсию. Понравилась, запомнилась, сохранился внутри навсегда.

Благодарю младшего научного сотрудника Сакову Татьяну Борисовну и лектора-экскурсовода Андрееву Валерию Александровну за тёплую встречу, за беседу из которой много узнал, за помощь в создании фильма - интервью и участие в съёмках в Военно-историческом музее фортификационных сооружений «Михайловская батарея».

Благодарю Валентина Павловича Панкрушина экскурсовода Военно-исторического музея фортификационных сооружений «30-я бронебашенная батарея» за интересную экскурсию по окрестностям батареи и знакомство с её устройством внутри. А также благодарю Куликова Юрия Викторовича – старшего научного сотрудника музея, который поделился архивной и достоверной информацией об истории 30-й бронебашенной батареи в Севастополе.

Все руководители музеев и экскурсоводы очень тепло нас встречали, провели вместе с нами много часов на каждом объекте, с душой и любовью к своему делу рассказали мне и моей семье обо всём, что нас интересовало и даже намного-намного больше. Каждый последующий музей я покидал со словами благодарности, наполненный новыми знаниями и впечатлениями, уставший, но вдохновленный!

От всей души и всего сердца благодарю каждого учителя и каждого сотрудника музея за то, что внесли свой вклад в создание моего проекта, словом, делом, помощью, поддержкой! И ещё очень хочу поблагодарить своих родителей, без которых я не смог бы осуществить свой проект, благодаря им я повысил свой уровень знаний, провёл 5 незабываемых дней в Севастополе, увидел своими глазами не просто город и мемориалы – я увидел историю, величие, гордость, доблесть, мужество, отвагу, славу, память!

Русский солдат – это истинный защитник Родины и гордость народа, он неповторим в своём внутреннем мире, непобедим и достоин почётного места в мировой истории как защитник мира и освободитель народов.



Ознакомится с презентацией проекта, и увидеть много интересных фотографий можно по указанной выше ссылке.

10. СПИСОК РЕСУРСОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЕКТЕ

10.1. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Севастополь в периодике 1941-1942. С.Г. Приезжева.
Севастополь, ООО «РА Телескоп», 2020.
2. Севастополь в периодике 1944 год. С. Г. Приезжева. Севастополь,
ООО «РА Телескоп», 2020.
3. Героическая оборона Севастополя 1941 - 1942. Г. И. Ванеев,
С. Л. Ермаш, Н. Д. Малаховский, С. Т. Сахно, А.Ф.
хренов. Москва, Воениздат, 1969.
4. Севастополь Вторая оборона. Андрей Лубянов. Севастополь,
Альбаторос, 2019.
5. Июль 1942 года Падение Севастополя, И. С. Маношин. Москва,
Вече, 2015.
6. Может свидимся ещё?.. В. Ф. Фесенко, Севастополь, Телескоп, 2021.
7. Подвиг солдата. А. В. Митяев, Москва, Малыш, 1985.
8. Победа будет за нами. Данкова Е.В. Москва, Оникс, 2011.

9. Дорогами войны. Е.А. Долматовский, Н. Боде, Москва, Детская литература, 2021.
10. Шестой - неполный. А. В. Митяев. Москва, Детская литература, 1979.
11. Великая Отечественная война...
12. Война народная. Великая Отечественная война 1941-1945. Я. Н. Нерсесов. Москва, Белый город, 2020.
13. Сын полка. В. П. Катаев. Москва, Эксмо, 2015
14. Федя из Подплыва. Л. А. Кассиль. Москва, Детская литература, 2022.
15. Юные герои Великой Отечественной войны. А. Н. Печёрская. Детская и юношеская книга, Москва, 2022.
16. Краткие итоги. Боевых действий /стрельб/. Береговых батарей БО ГБ за 7 месяцев обороны Севастополя с 30 октября 41 г. по 31 мая 1942 года. ФГКУ Центральный архив филиал (архив ВМФ) Ф. 2094 Оп. 23 Д. 11

10.2. СПИСОК ИНТЕРНЕТ ИСТОЧНИКОВ:

1. <http://mpgu.su/ob-mpgu/struktura/biblioteka/kulturno-prosvetitelskie-proektyi/k-70-letiyu-velikoy-pobedyi/chroniki-velikoj-otechestvennoj-istoricheskikh-stranicam-gazety-pravda/1942-2/arxiv-gazety-pravda-1942-god/?ysclid=lq1glsr99e936586451> Архив газеты "Правда" 1942 год. Главный портал МПГУ
2. <https://bellabs.ru/30-35/Schemes-35.html> Башенные береговые батареи Севастополя
3. <https://sovsojuz.mirtesen.ru/blog/43952748245/Narodyi-SSSR-v-Velikoy-Otechestvennoy-voyne?ysclid=lp9hjd1rj670545873> Народы СССР в Великой Отечественной войне
4. https://ruvera.ru/articles/nemcy_o_russkih Немцы о русских. Дневники, воспоминания, письма
5. <https://fishki.net/1665938-bitva-za-sevastopol-shturm-sapun-gory.html> Битва за Севастополь. Штурм Сапун-горы
6. <https://nts-tv.com/articles/nemetskaya-okkupatsiya-kak-zhili-sevastopoltsy-16519/> Немецкая оккупация. Как жили севастопольцы

7. https://vk.com/rkka_foto Фотоархив РККА
8. http://www.etomesto.ru/map-atlas_osteuropa/ Немецкие военные карты второй мировой войны онлайн. Европейская часть СССР. Трехкилометровка.
9. <https://vk.com/@-213756209-1936-1943-gg-forma-odezhdy-morskikh-sil-rkka-voenno-morskogo> Форма одежды морских офицеров РККА 1936-1943 год.
10. <http://www.cmaf.ru/branches/mvfo/?ysclid=lljbor6j0685091326> Музей истории военной формы одежды
11. <https://goskatalog.ru/portal/#/> Государственный каталог Музейного Фонда Российской Федерации
12. <https://history.wikireading.ru/193765?ysclid=ln1lkco7tc329110581> ВикиЧтение, Битва за Крым, Широкорад Александр Борисович
13. <https://topwar.ru/26912-russkie-soldaty-glazami-nemcev.html> Военное обозрение. Русские солдаты глазами немцев
14. https://mil.ru/winner_may/parad/his_docs/more.htm?id=15788@cmsPhotoGallery «Бои за Севастополь» за период апрель-май 1944. Библиотека Генерального штаба МО РФ.
15. https://mil.ru/winner_may/parad/his_docs/more.htm?id=12433@cmsPhotoGallery Боевой приказ командующего войсками Северо-Кавказского фронта командующему войсками 18-й армии об освобождении г. Новороссийска. ЦАМО. Ф. 51. Оп. 932. Д. 240. Л. Тит., 144-148. Библиотека Генерального штаба МО РФ.
16. https://mil.ru/winner_may/parad/his_docs/more.htm?id=15789@cmsPhotoGallery Журнал боевых действий №9 Особая тетрадь 17 армии. Операция «Адлер». ЦАМО оп. 12462 Д.120. Библиотека Генерального штаба МО РФ.
17. https://mil.ru/winner_may/parad/his_docs/more.htm?id=15791@cmsPhotoGallery Журнал боевых действий войск Отдельной Приморской Армии за май 1944г. ЦАМО Ф. 288 Оп. 9921 Д. 144. Библиотека Генерального штаба МО РФ.
18. <https://xn--35-8kcad0a0fo4j.xn--p1ai/> Музейный историко-мемориальный комплекс Героическим защитникам Севастополя «35-я береговая батарея» в составе ЧУ СМИМК «35-я береговая батарея».
19. <https://sevmuseum.ru/museums/detail/memorialnyy-kompleks-pamyatnikov-oborony-goroda-malakov-kurgan/> Мемориальный комплекс «Малахов курган»
20. <https://sevmuseum.ru/museums/sapun/> Мемориальный комплекс «Сапун-гора»

- 21.<https://muzey-sevastopol.com/> Военно-исторический музей фортификационных сооружений ФГАУ «УИСП» Минобороны России.
- 22.<https://muzey-sevastopol.com/30batery/> 30-я береговая батарея
- 23.<https://muzey-sevastopol.com/mihajlovskaya-batareya/> Михайловская батарея
- 24.<https://ria.ru/20200223/1565055310.html> РИА "Новости". "Воюют до последнего бойца": высказывания врага о русском солдате.
- 25.[https://deru.abcdef.wiki/wiki/Erich_M%C3%BCller_\(Ingenieur\)](https://deru.abcdef.wiki/wiki/Erich_M%C3%BCller_(Ingenieur)) Эрих Мюллер (инженер)
- 26.<https://u-96.livejournal.com/1315168.html> Севастополь в июле 42-го. Немцы, крымские татары-хиви и советские военнопленные.
- 27.<https://topwar.ru/89927-bronebashennaya-batareya-30-simvol-oborony-sevastopolya.html?ysclid=lmvt14johj579976028> Военное обозрение. Бронебашенная батарея-30: символ обороны Севастополя
- 28.<https://rus.team/events/sformirovan-sevastopolskiy-oboronitelnyy-rayon?ysclid=lmvu949zw5385066080> Началась героическая оборона Севастополя в ходе Великой Отечественной войны
- 29.<https://warspot.ru/1805-geroicheskaya-30-ya?ysclid=lmvu8afv6t510495209> Героическая 30-я
- 30.https://www.youtube.com/watch?v=D2mF34_SiNA Осада Севастополя. Немецкая кинохроника.
- 31.<https://www.youtube.com/watch?v=nQu3CVj1c7g&t=15s> Малоизвестные страницы обороны Севастополя 1941-1942 годов
- 32.<https://www.youtube.com/watch?v=HJznXe09VvY&t=3s> Битва за Севастополь фильм 1944 года.
- 33.<https://tokitay.ru/zhiloi-gorodok-30-bb-batarei-legendarная-tridcatka-kak-bronebashennaya.html?ysclid=lmvuol3dtr895842608> Жилой городок 30 бб батареи. Легендарная «тридцатка»: как бронебашенная батарея наводила ужас на фашистов в Севастополе
- 34.https://archive.mil.ru/archival_service/central/history.htm Центральный архив Министерства Обороны Российской Федерации
- 35.<https://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/books/vov.htm> Фундаментальный многотомный труд «Великая Отечественная война 1941-1945 годов». Министерство обороны Российской Федерации

11. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОЕКТУ

Приложение №1. «Анкетирование одноклассников».



«РУССКИЙ СОЛДАТ»

Какой музей находится в школе №1384 города Москвы?

- Музей лучших математиков
- Музей района Сокол города Москвы
- Музей обороны Москвы и Подмосковья
- Музей Российской Авиации
- Музей Боевой Славы Приморской Армии, обороны Одессы и Севастополя.

В каком порядке располагаются цвета российского флага?

- Белый, красный, синий
- Синий, красный, белый
- Красный, синий, белый
- Белый, синий, красный
- Синий, белый, красный

Кого в народе называют маршалом Победы?

- Михаила Илларионовича Кутузова
- Дмитрия Ивановича Донского
- Александра Васильевича Суворова
- Александра Ярославича Невского
- Георгия Константиновича Жукова

Кто по-Вашему основал военный флот в России?

- Пётр I
 - Иван «Грозный»
 - «Сталин»
 - Николай II
 - Владимир I
-

«РУССКИЙ СОЛДАТ»

Город Севастополь находится?

- На Чёрном море
- На Азовском море
- На Баренцевом море
- На Красном море
- На Карибском море

Какие по-Вашему мнению медали не существуют в России?

- Медаль за Отвагу
- Медаль за Храбрость
- Медаль Луки Крымского
- Медаль Пушкина
- Медаль Мендельсона

Укажите младшее воинское звание российской армии.

- Ефрейтор
- Маршал
- Прапорщик
- Сержант
- Рядовой

Что произошло 9 мая 1944 года?

- Победа над Германией
- Победа в битве за Севастополь
- Победа в битве за Сталинград
- Победа в битве за Варшаву
- Победа в битве за Москву

«РУССКИЙ СОЛДАТ»

В каком военном училище готовят будущих моряков?

- Суворовское училище
- Нахимовское училище
- Ушаковское училище
- Кутузовское училище
- Фрунзенское училище

Укажите верную дату первого парада Победы?

- 9 мая 1945 года
- 6 марта 1975 года
- 12 декабря 1965 года
- 1 января 2012 года
- 24 июня 1945 года

Сколько дней длилась оборона Севастополя во время Великой Отечественной войны?

- 100 дней
- 6 дней
- 250 дней
- 1500 дней
- 98 дней

Какой памятник является символом Севастополя и изображен на гербе города?

- Памятник Нахимову П. С.
 - Памятник Затопленным кораблям
 - Памятник Корнилову В. А.
 - Памятник Солдату и Матросу
-

«РУССКИЙ СОЛДАТ»

Памятник В. И. Ленину

Имя русского солдата, памятник которому стоит в Болгарии

- Аркадий
- Афанасий
- Алёша
- Аристарх
- Андрей

Сколько городов имеет звание «Город-герой»?

- 13
- 16
- 10
- 22
- 11

Как назывался немецко-фашистский план захвата нашей Родины в 1941 году?

- План Вильгельма
- План Фридриха
- План Барбаросса
- План Рудольфа
- План Гениальный

Посещали Вы музей Победы на Поклонной горе?

- да
- нет
- даже не знаю, что это за музей

«РУССКИЙ СОЛДАТ»

Сколько по-Вашему мнению длилась оборона Дании во время Второй мировой войны?

- 6 часов
- 300 дней
- 27 дней
- 24 часа
- 118 дней

Как называется и где находится самый высокий монумент, связанный с Великой Отечественной войной?

- «Родина-мать зовёт!» в Волгограде
- «Воин освободитель» в Берлине
- «Монумент Победы» в Москве
- Ржевский мемориал Советскому Солдату в Тверской области
- «Солдат и Матрос» в Севастополе

Где установлен монумент российского скульптора Е. В. Вучетича «Перекуём мечи на орало»?

- В США в городе Нью-Йорк
- Во Франции в Париже
- В Италии в Риме
- В Испании в Мадриде
- В России в Волгограде

Ваша фамилия и имя:

Ваш возраст:

Приложение №2. «Сбор и изучение информации по теме. Посещение библиотек».



Приложение №3. «Сердце Москвы – Красная площадь»



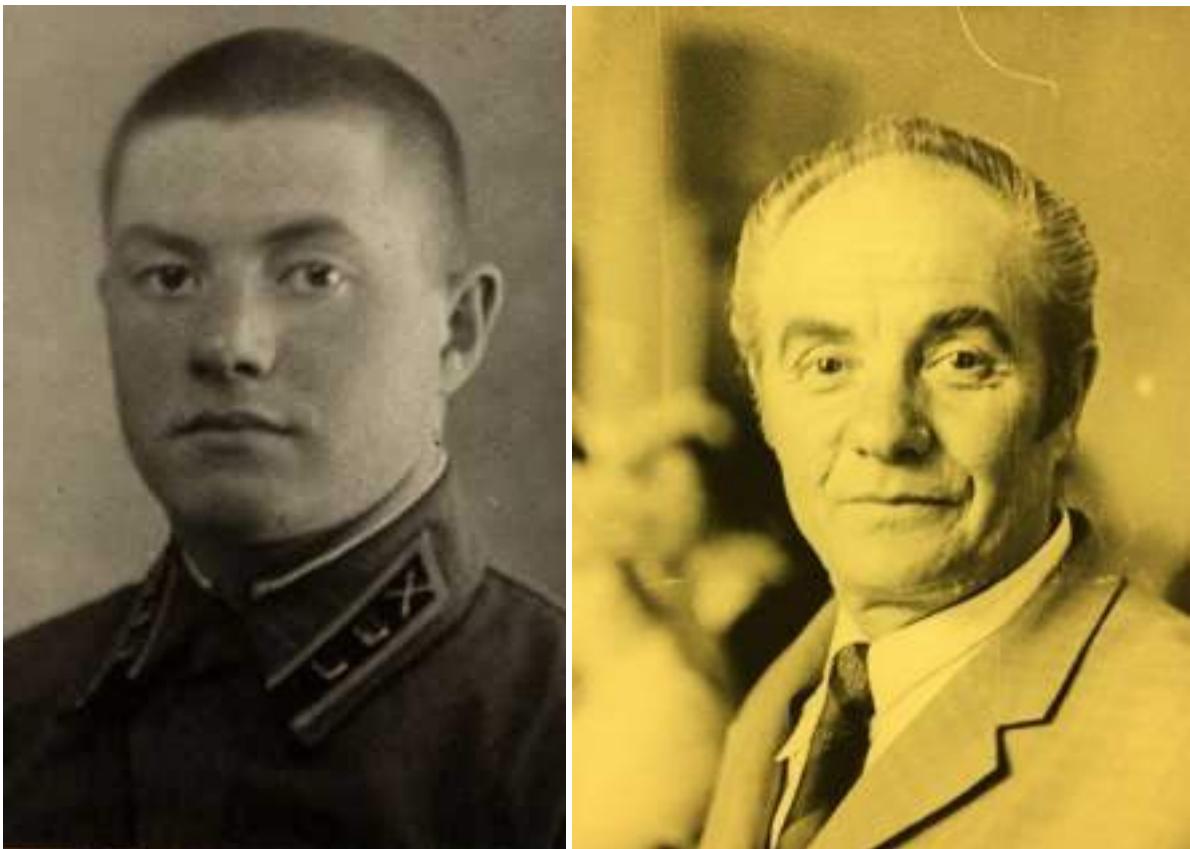
Приложение №4. «Многонациональная армия русских солдат».



Приложение №5. «Могила неизвестного солдата»

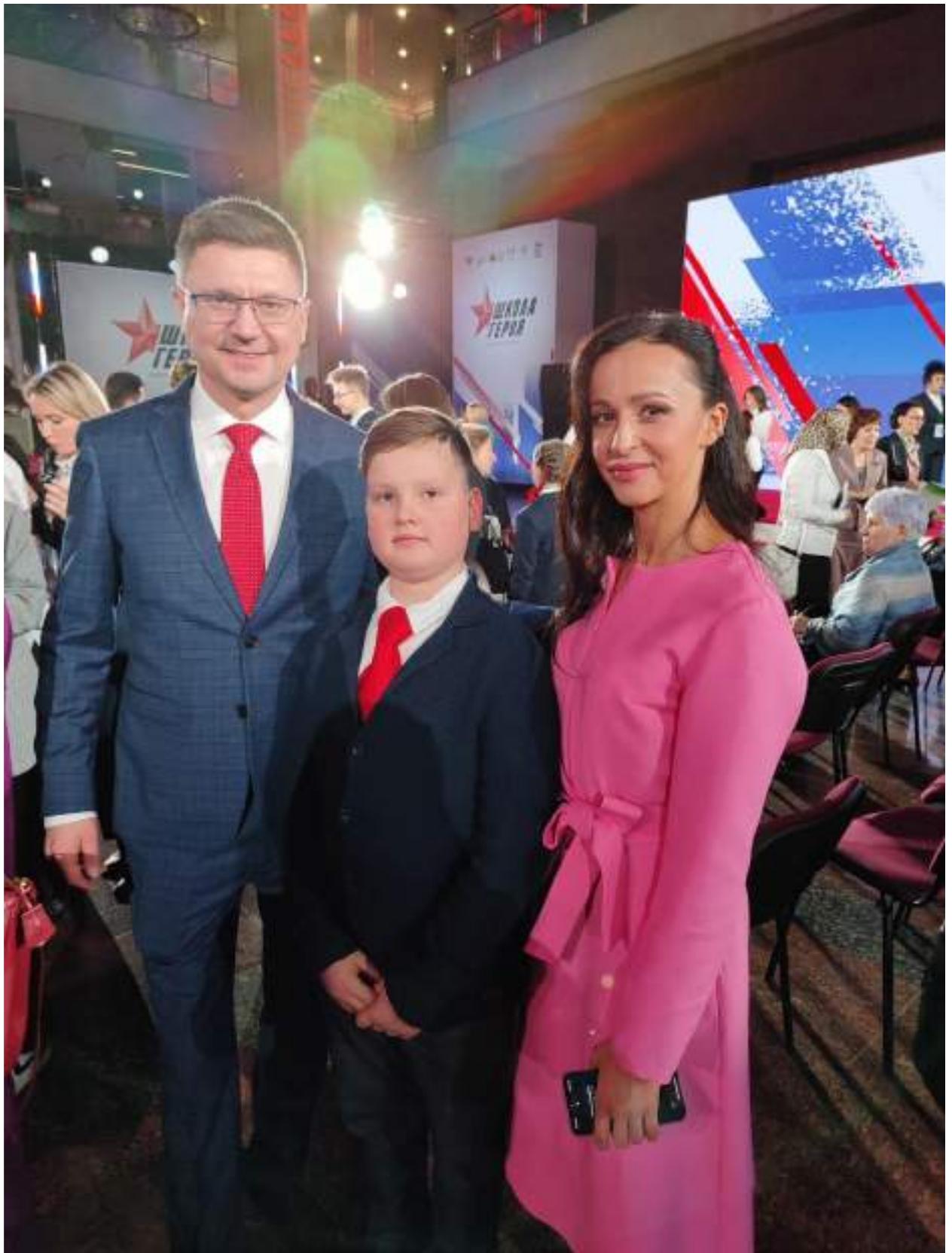


Приложение №6. «Гусев Вениамин Алексеевич. Участник обороны Севастополя, создатель и руководитель школьного Музея Боевой Славы Приморской Армии, обороны Одессы и Севастополя»

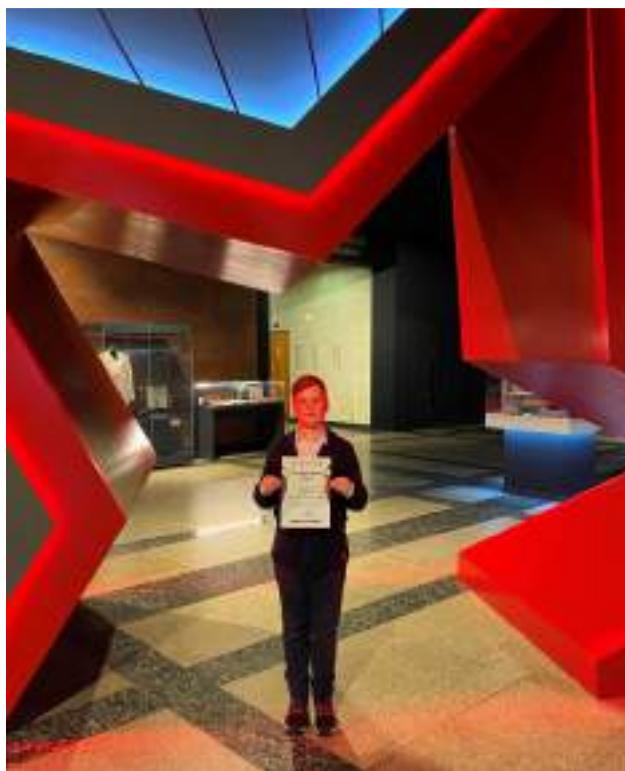


Приложение №7. «Моя деятельность в Детском общественном совете Музея Победы»

Всероссийский форум «Школа Героя»



Приложение №7. «Моя деятельность в Детском общественном совете Музея Победы»



Приложение № 8. «Поездка в ВЦД «Орлёнок»



Приложение № 8. «Поездка в ВЦД «Орлёнок»

Герой России Евгений Демьянович Шендрик



Приложение №9. «Личные записи Гусева Вениамина Алексеевича – обороны Севастополя».

1^o Мая в соревнованиях на 5-м этапе в Магнитогорске
участвовали баскетболисты из 10 команд. В первом
матче состоявшемся в 11:00 утра баскетболисты из города Бердска
и Челябинска выиграли у сборной ГДР со счетом 78:62. Второй матч
был сыгран в 13:00. В 1^о группе Челябинск проиграл сборной
Англии 62:68. В 2^о группе проиграло 66:68 ССРР.
25 мая во второй день чемпионата состоялись матчи
группы А. В 11:00 часа в 1^о группе Бердск проиграл
Сборной Франции со счетом 62:75. В 13:00 часа в 2^о группе
Сборной Чехословакии проиграло Нижегородской команде из Сокольника 72:
75. В 14:00 в борьбе за золотые медали в первом и втором
матчах проиграло Сборной Франции. В первом матче
сборная Чехословакии проиграла Сборной Франции 75:78.
Во втором матче проиграла Сборной Франции 68:70. В матче за бронзовую медаль
Сборной Чехословакии проиграло Сборной Франции 65:68.
Чемпионат завершился победой Сборной
Франции. Второе место получило сборная Чехословакии,
третье место Сборная ССРР. Челябинская команда
и Сборная Чехословакии в борьбе олимпийских медалей
выиграли свою борьбу на Чемпионате СССР по баскетболу
1965 года со счетом 78:62. Челябинская команда
в матче с ГДР проиграла 62:68. Челябинская команда
в матче с Францией проиграла со счетом 75:78. Челябинская команда
в матче с Чехословакией проиграла 68:70.



Приложение №10. «Моё интервью на выставке «Подвиг учителя на фронте и в тылу»



Приложение №11. «Память о Гусеве В. А. в Музее Победы»

https://victorymuseum.ru/exhibition/memorial-to-vladimir-gussev

The screenshot shows a website for the 'MUSEЙ ПОБЕДЫ' (Victory Museum). At the top, there are navigation links: Билеты (Tickets), Экскурсии (Excursions), Онлайн (Online), Музей (Museum), Проекты (Projects), Контакты (Contacts), and a search bar. The phone number +7 (499) 449-81-81 and operating hours from 10:00 to 22:00 are also displayed. The main content area features a title 'ГБОУ г. Москвы "Школа №384 им. А.А. Леманского"' and a section titled 'Учитель о войне'. It contains a text about personal notes from Captain Benjamin Alekseevich Gusev, dated December 1941 to February 1942, describing the Sevastopol battles and the spirit of his comrades. To the right is a photograph of a handwritten document. Below the text are two small portraits: one of a man in uniform and another of a man in civilian clothing.

Приложение №12. «Детище Гусева Вениамина Алексеевича – Музей Боевой Славы Приморской Армии, обороны Одессы и Севастополя»



Приложение 13. «Улица Челнокова, лётчика штурмовой авиации, дважды героя Советского Союза»



Приложение № 14. Андрей Антонович Гречко



A handwritten signature in red ink, likely from a document. The signature reads "Андрей Антонович Гречко".

Приложение № 15. Александр Васильевич Суворов



Александр Васильевич Суворов

Приложение № 16. Пауль Йозеф Геббельс



Dr. Геббельс.

Приложение № 17. Николай Васильевич Гоголь



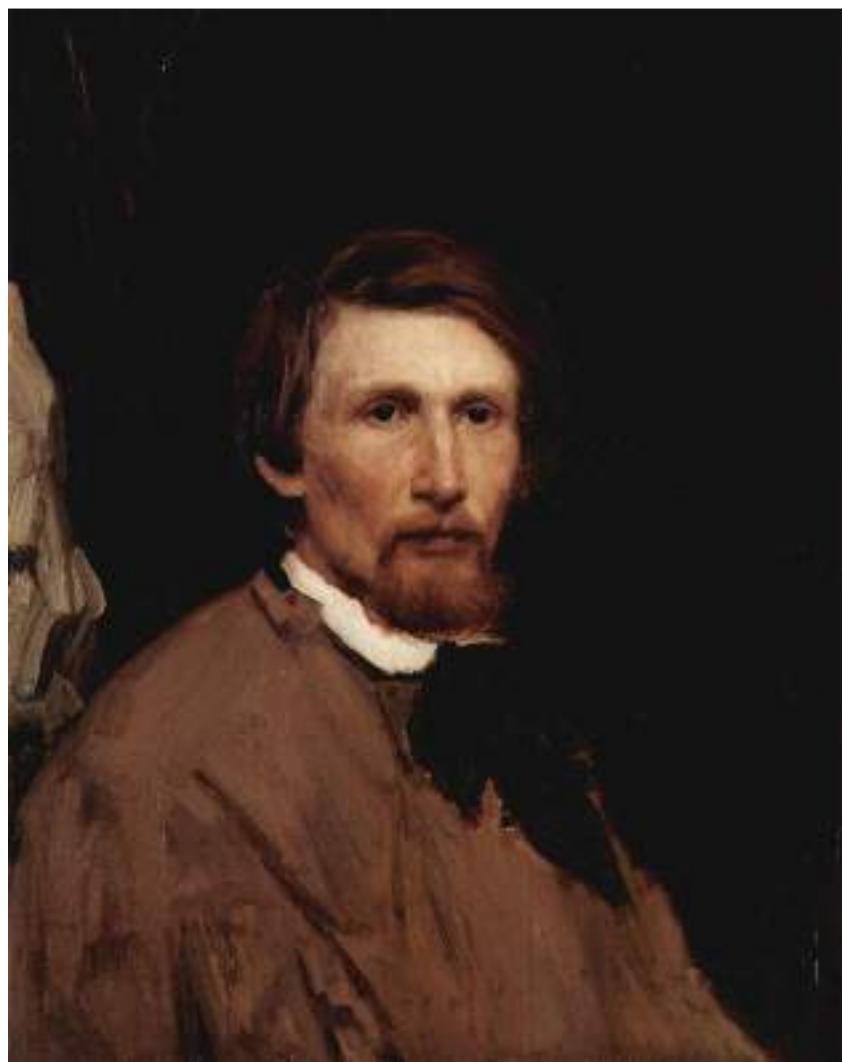
Н. Гоголь

Приложение №18. Наполеон I Бонапарт



Napoleon

Приложение №19. Виктор Михайлович Васнецов, картина «Один в поле воин»



В. М. Васнецов

Приложение №20. Владимир Алексеевич Гиляровский

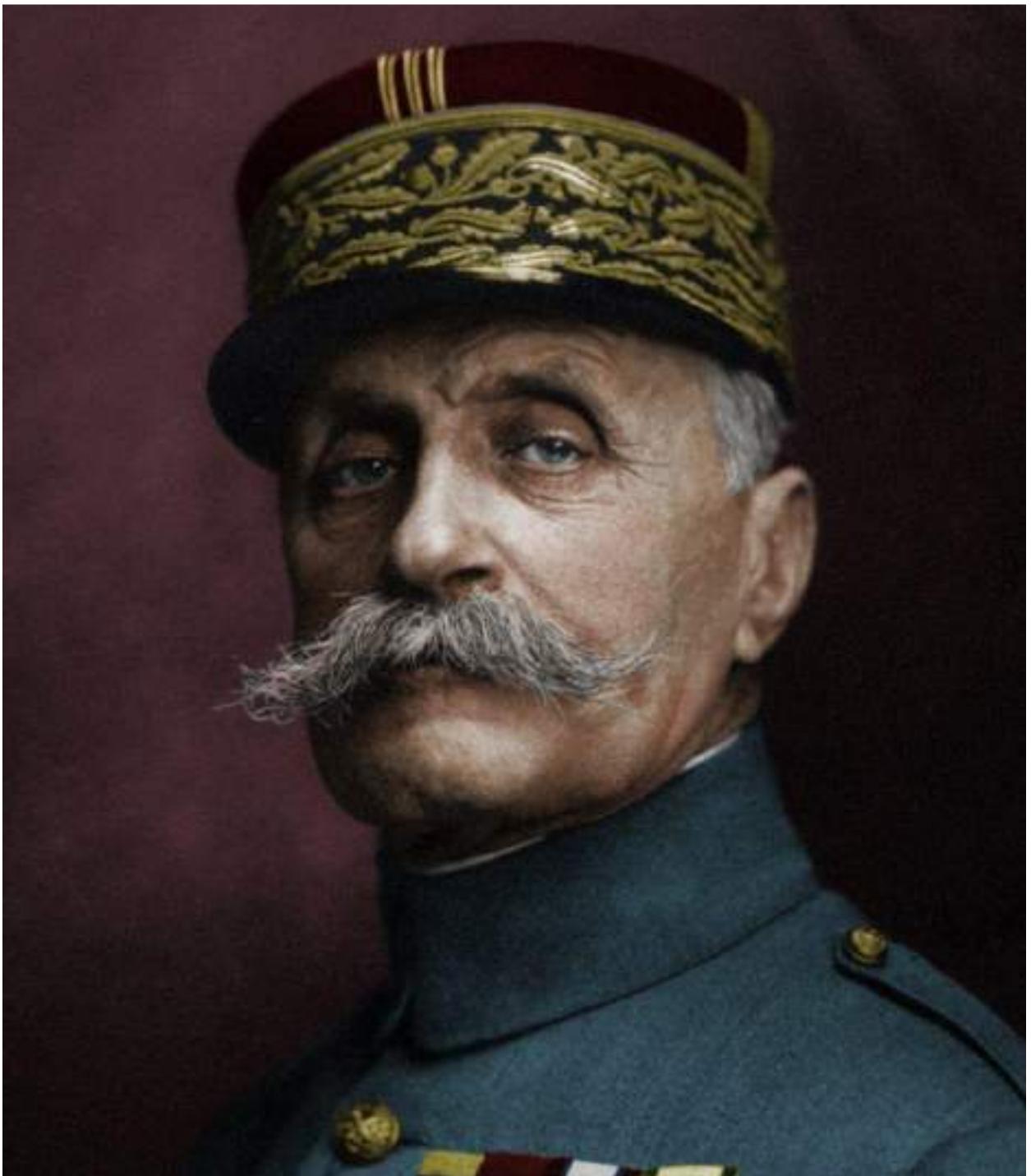


Приложение №21. Карл Густав Эмиль Маннергейм



Mannerheim

Приложение №22. Фердинанд Фош

A handwritten signature in black ink, reading "F. Foch", with a long, sweeping flourish extending downwards and to the left from the end of the "h".

Приложение №23. «Ордена и медали стран-участниц Второй мировой войны»



Медаль «Золотая звезда»



Орден «Красной Звезды»



Орден «Отечественной войны»



МЕДАЛЬ ЗА ОТВАГУ

Приложение №23. «Ордена и медали стран-участниц Второй мировой войны»



Рыцарский крест Железного креста



Железный крест 2-ого
класса



Крест за военные заслуги



Нагрудный знак «За ближний бой»

Приложение №23. «Ордена и медали стран участниц Второй мировой войны»



Медаль Почёта



Крест «За выдающиеся заслуги»



«Серебряная звезда»



Медаль «За выдающиеся заслуги»

Приложение №24. Десмонд Досс



Лично вынес 75 раненных солдат с поля боя.

Приложение №25. Семён Васильевич Грецов



Лично вынес более 130 раненых солдат с поля боя.
Награждён 6 медалями за Отвагу.

Приложение №26. Фридрих I Гогенштауфен – «Барбаросса»



Friedrich I.

Приложение №27. Эрих фон Манштейн



A handwritten signature in black ink, appearing to read "Erich von Manstein".

Приложение №28. Игорь Васильевич Курчатов

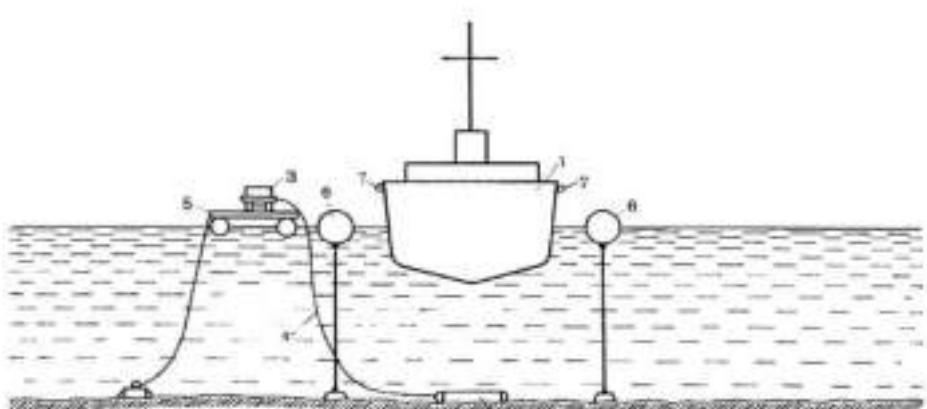


Схема испытательного стенда. 1 - корабль; 2 - разоруженная мина; 3 – система управления миной; 4 – кабель; 5 – плотик; 6 – воротные буи; 7 – кабель размагничивающего устройства.

Приложение №29. Семён Михайлович Будённый

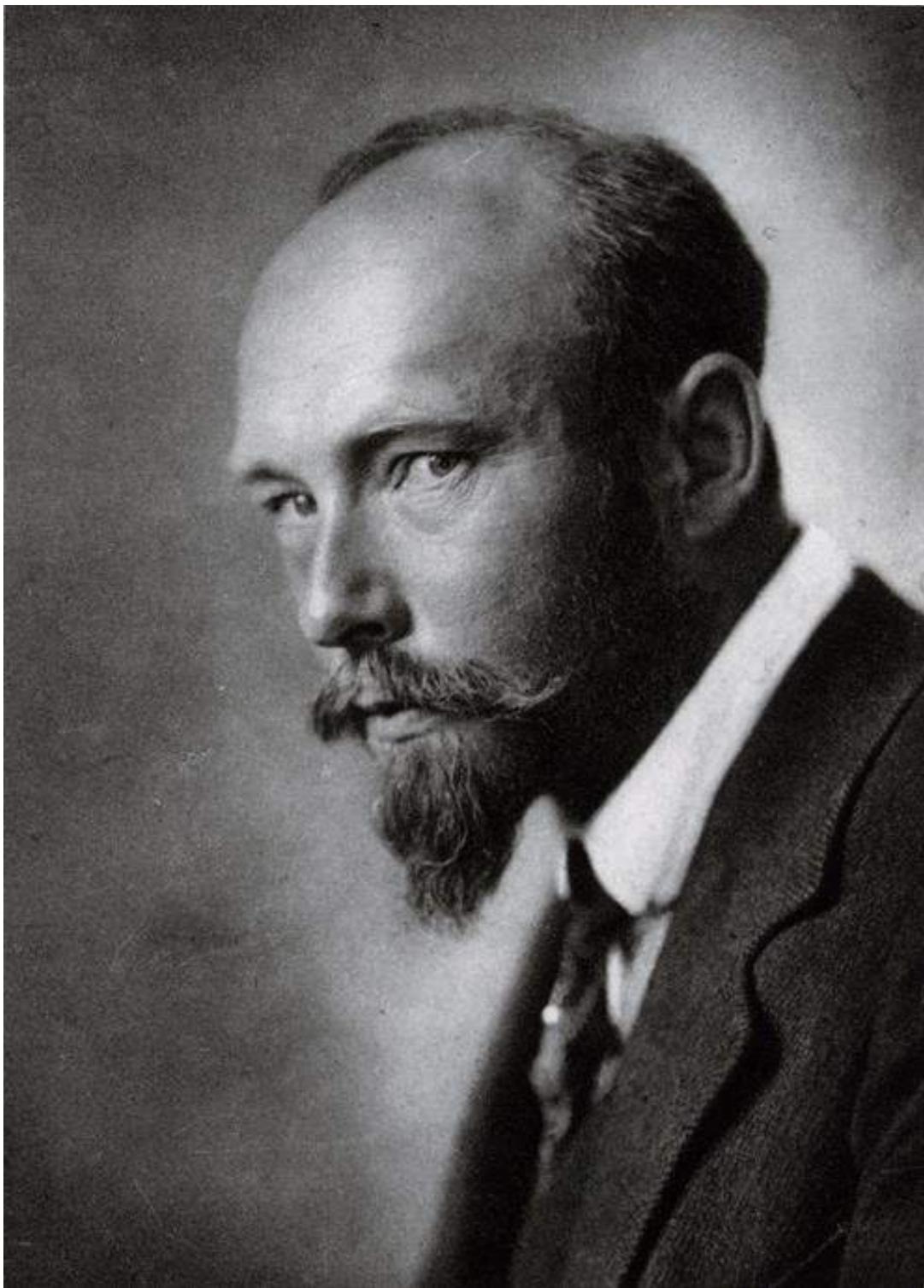


Приложение №30. «Медаль за оборону Севастополя»



52 540 НАГРАЖДЁННЫХ ГЕРОЕВ

Приложение №31. Герман фон Кайзерлинг



Hermann Kaisering

Приложение №32. Трагедия теплохода «Армения»



Теплоход «Армения», на борту которого находились от 6000 до 10000 человек – это были раненые солдаты, женщины и дети, а также медперсонал, 7 ноября 1941 года был атакован немецкой авиацией и уничтожен. Выжить удалось только 8 человекам, эта трагедия стала самой крупной морской трагедией за всю мировую историю человечества.

Приложение №33. Валентин Соломонович Кофман



Приложение №34. «Гильза от пушки «Дора»



г. Волгоград, музей «Сталинградская битва» - 2022 год.

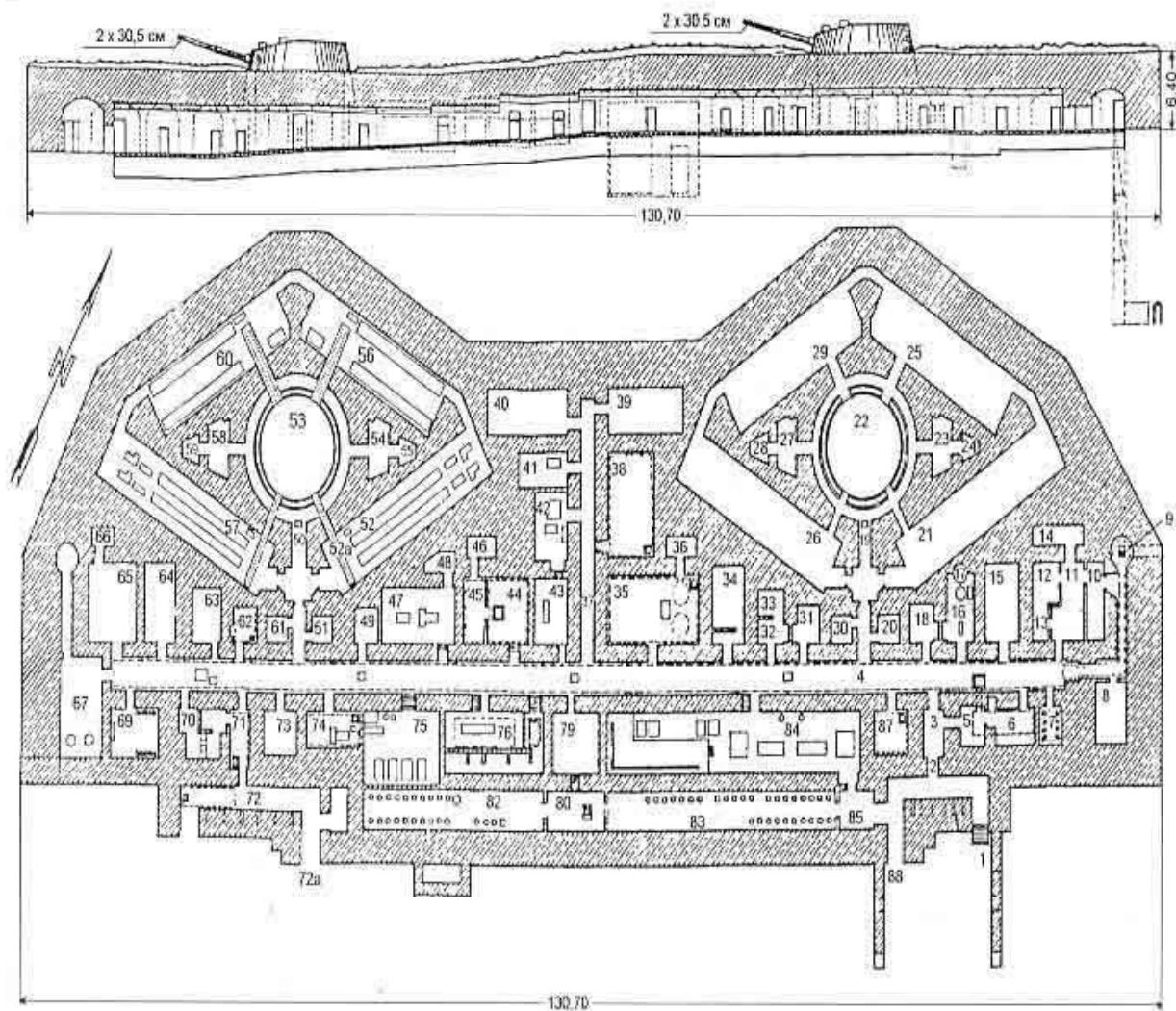


Приложение №35. Фридрих II



Hermann Körting

Приложение №36. «Береговая батарея №30»



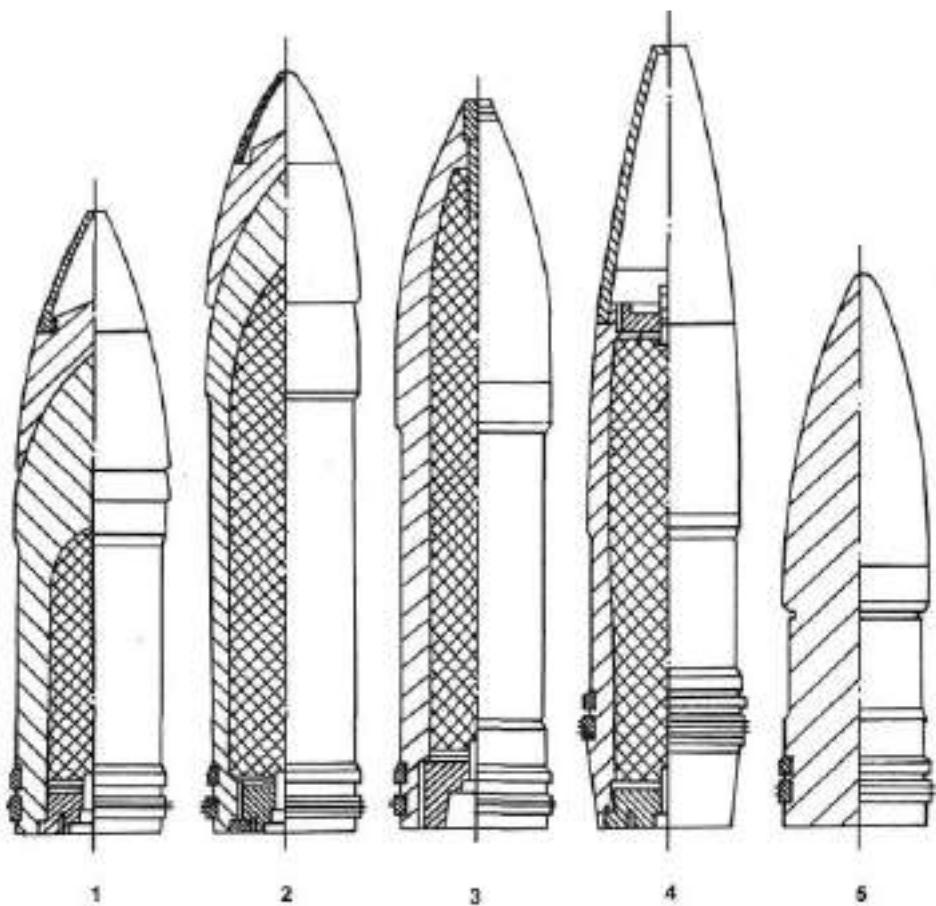
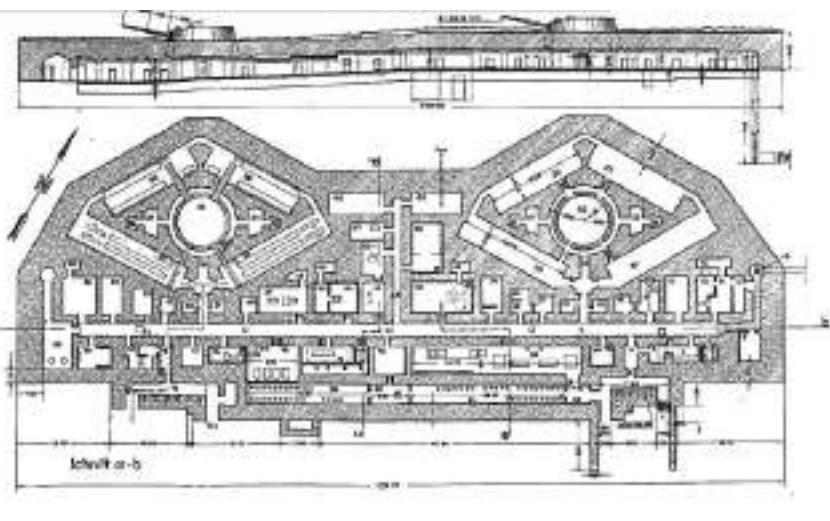
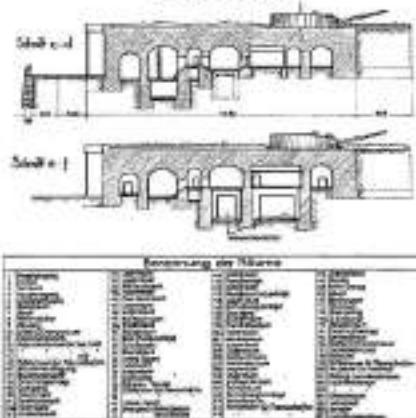
БЕРЕГОВАЯ БРОНЕБАШЕННАЯ 305 мм БАТАРЕЯ № 30 НА ДВЕ ОРУДИЙНЫЕ БАШНИ

Экспликация: 1. Главный вход; 2. Вход; 3. Вестибюль; 4. Главный вход; 5. Помещение для переодевания; 6. Умывальник; 7. Клозет; 8. Санитарная часть; 9. Спуск; 10. Приемная; 11. Операционная; 12. Санитарная комната; 13. Санитарная комната; 14. Ординаторская; 15. Каюта для команды; 16. Водоснабжение; 17. Шахта коподца; 18. Вентиляционная установка; 19. Поперечный вход; 20. Помещение распределительного устройства; 21. Помещение для боеприпасов; 21а. Подъемная лента; 22. Орудийное помещение; 23. Склад; 24. Склад; 25. Картушное помещение; 25а. Подъемная лента; 26. Помещение для боеприпасов; 27. Склад; 28. Склад; 29. Картушное помещение; 29а. Подъемная лента; 30. Спальное помещение; 31. Вентиляционная установка; 32. Помещение распределительного устройства; 33. Служебное помещение; 34. Акумуляторная; 35. Мастерская; 36. Склад; 37. Поперечный вход; 38. Офицерская кают-компания; 39. Спальное помещение; 40. Спальное помещение; 41. Акумуляторная; 42. Телефонное помещение; 43. Коммутатор; 44. Спальное помещение; 45. Насосная; 46. Спальное помещение; 47. Компрессорная; 48. Склад; 49. Вентиляционная установка; 50. Поперечный вход; 51. Спальное помещение; 52. Помещение для боеприпасов; 52а. Подъемная лента; 53. Орудийное помещение; 54. Склад; 55. Склад; 56. Картушное помещение; 57. Помещение для боеприпасов; 58. Склад; 59. Склад; 60. Картушное помещение; 61. Спальное помещение; 62. Вентиляционная; 63. Резервное помещение; 64. Спальное помещение; 65. Спальное помещение; 66. Спальное помещение; 67. Кухня и прием пищи; 68. Кухня и прием пищи; 69. Клозет; 70. Умывальник; 71. Вестибюль; 72. Вход; 72а. Запасной вход; 73. Хозяйственное помещение; 74. Установка для очистки воздуха; 75. Термоустановка; 76. Трансформаторное помещение; 77. Изолятатор; 78. Вестибюль; 79. Спальное помещение; 80. Помещение для очистки воздуха; 81. Вход в резервное помещение; 82. Установка воздушного фильтра; 83. Установка воздушного фильтра.

Приложение №36. «Береговая батарея №30»

Küstenbatterie Maxim Gorki I

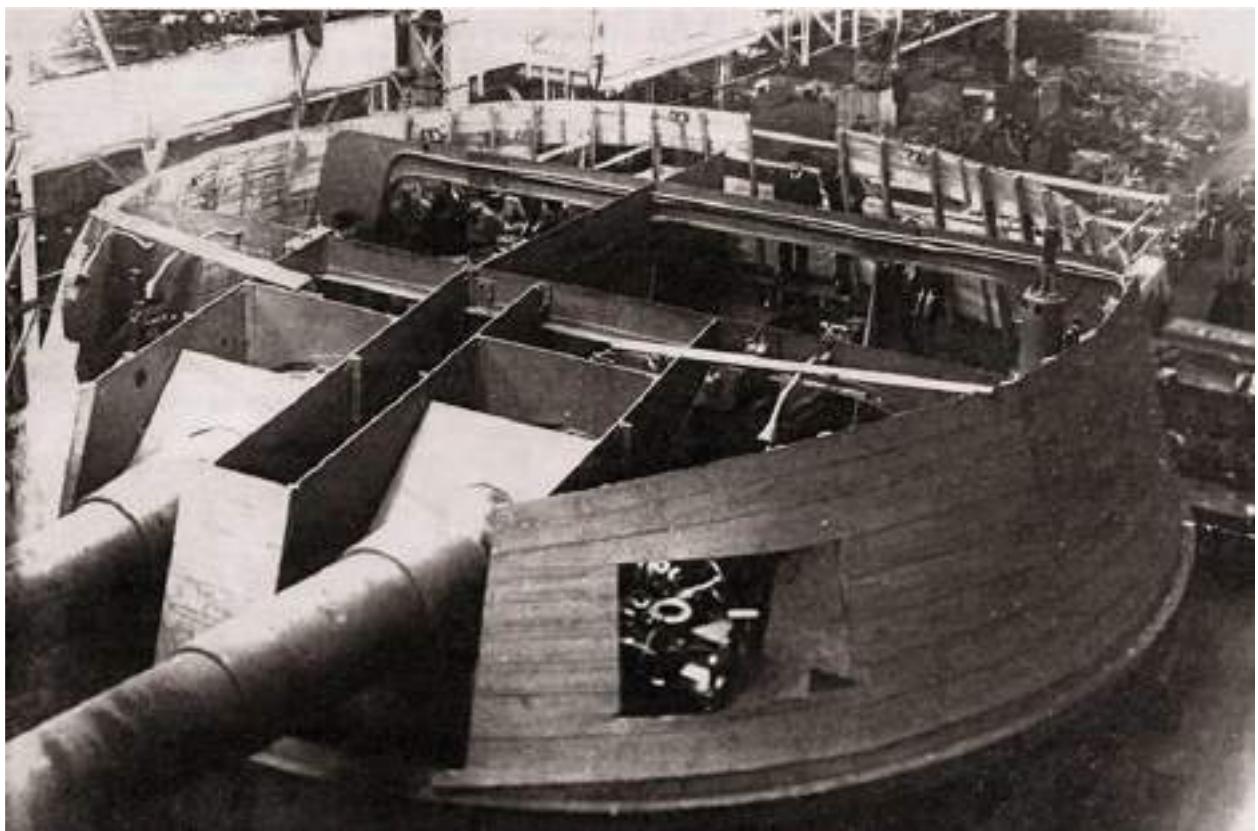
Balt-Block



Образцы снарядов 305-мм орудий:

1 — бронебойный снаряд обр. 1911 г.; 2 — полубронебойный снаряд обр. 1911 г.; 3 — фугасный снаряд обр. 1911 г.; 4 — дальнобойный фугасный снаряд обр. 1928 г.; 5 — практический снаряд стальной ядро обр. 1911 г.

Приложение №36. «Береговая батарея №30»

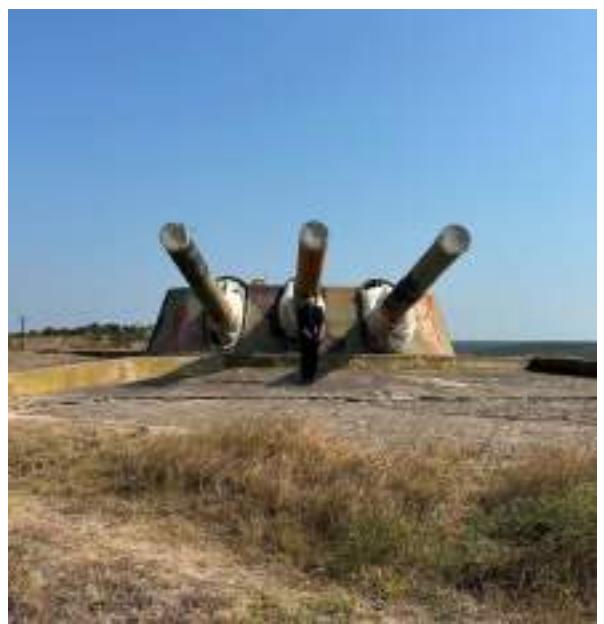


Строительство башни БМ-2-12.



Снаряды для орудий.

Приложение №37. «Береговая батарея №30»



Приложение №37. «Береговая батарея №30»



Приложение №37. «Береговая батарея №30»



Приложение №37. «Береговая батарея №30»



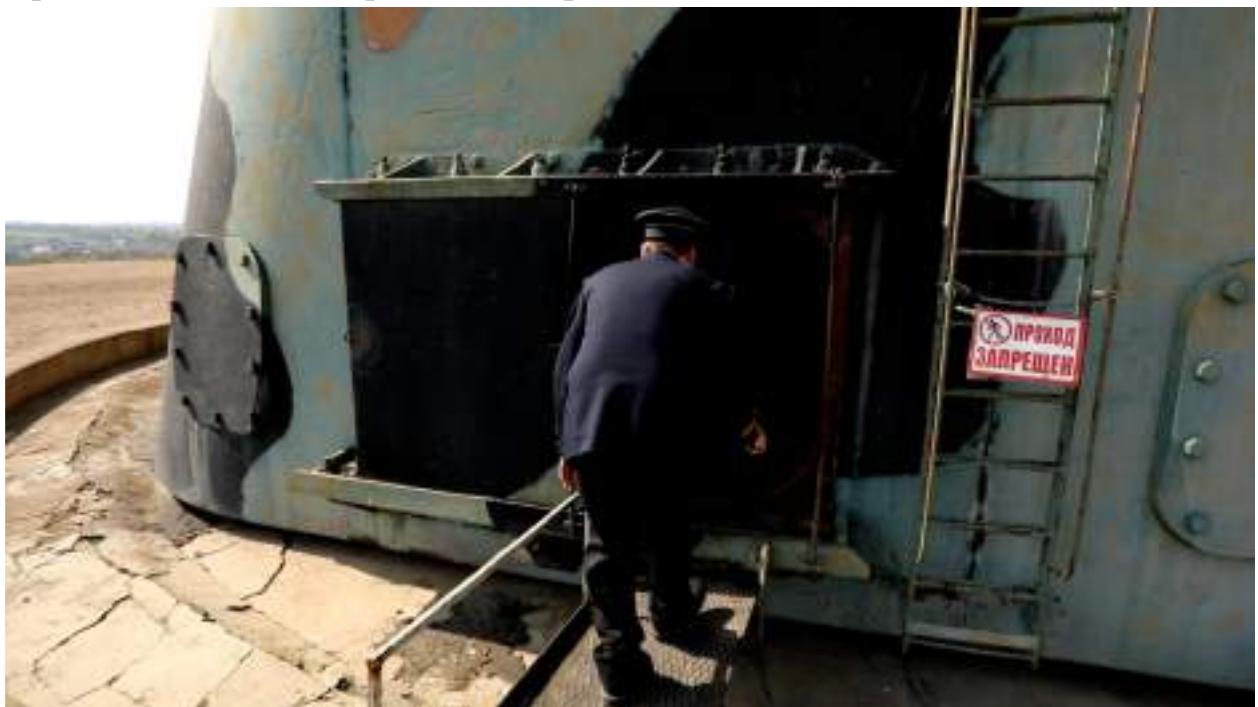
Приложение №37. «Береговая батарея №30»



Приложение №37. «Береговая батарея №30»



Приложение №37. «Береговая батарея №30»



Приложение №37. «Береговая батарея №30»



Приложение №38. «Командир береговая батарея №30 Георгия Александровича Александрé»



Приложение №39. Орудия типа «Карл»



Приложение №39. Орудия типа «Карл»

Неразорвавшийся 600-мм снаряд, упавший на 30-ю батарею береговой обороны. Севастополь, 1942 г.



Приложение №40. «30-я береговая батарея – июнь 1942 года»



Приложение №40. «30-я береговая батарея – июнь 1942 года»



Снаряд от пушки «Дора»

Приложение №40. «30-я береговая батарея – июнь 1942 года»



Приложение №40. «30-я береговая батарея – июнь 1942 года»



Приложение №40. «30-я береговая батарея – июнь 1942 года»



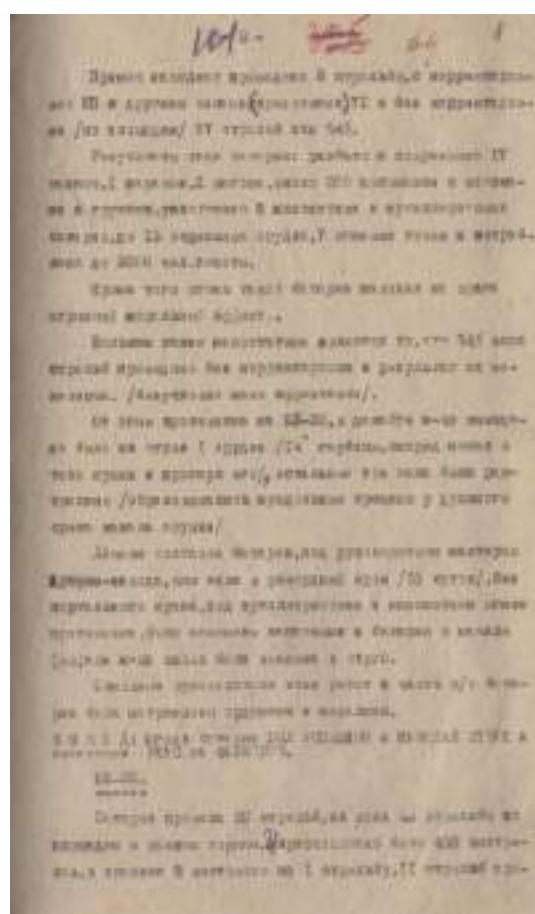
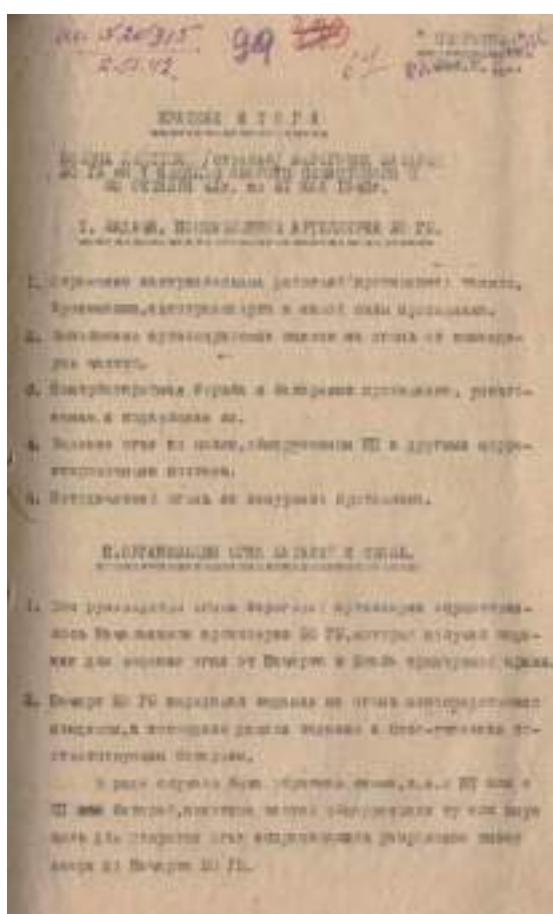
Приложение №41. «30-я береговая батарея – результаты боевых действий»

От огня противника на БД-30, в декабре и-ца выведено было из строя 1 орудие /14" гаубицы, снаряд попал в тело пушки и прогнул его/, остальные три тела были разрушены /образовались продольные трещины у дульного среза канала орудия/

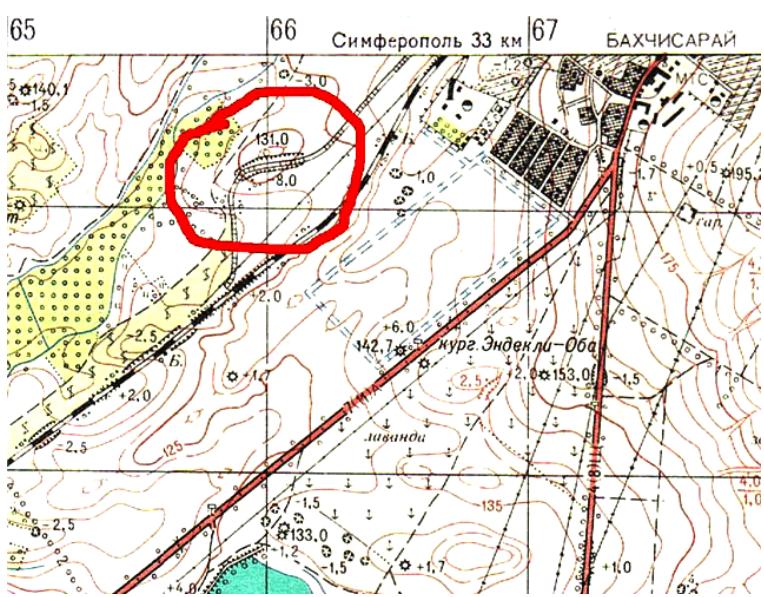
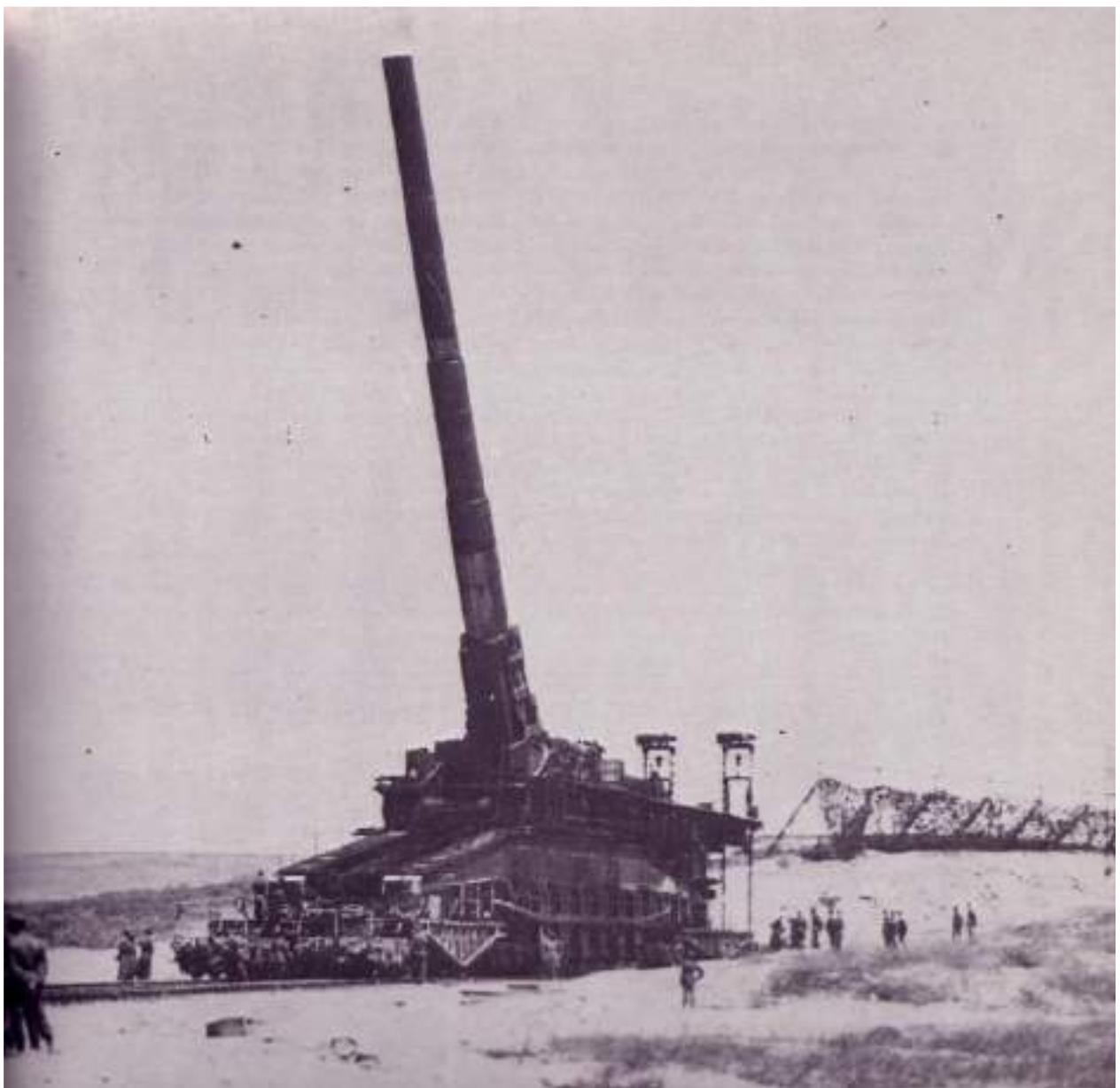
Личным составом батареи, под руководством мастеров Артем-автозда, все тела в рекордно срек /16 суток/, без порталного крана, под артиллерийским и минометным огнем противника, были японские мины сняты и батарея в начальнике м-ца энс-ъ была введена в строй.

Основные руководители этих работ и часть л/о батареи были награждены орденами и медалями.

ЧИЗОД: Огонь боязни ЕНЛ успокоен и НАВОДЯЛ СТРАХ И
УЖАС на ФАКИТОЭ.



Приложение №42. «Пушка «Дора»



Приложение № 43. Монумент «Матрос и Солдат»



Приложение № 44. Михайловская батарея.



Приложение № 44. Михайловская батарея.



Приложение № 44. Михайловская батарея.



Приложение № 45. Михайловская батарея – флаг Севастополя



Приложение № 46. «Михайловская батарея – те, кто мне помогал»



Приложение № 47. «Севастополь – город достойный поклонения»



В тихом севере Севастополя на одной из самых красивых улиц города находится стела из серого гранита «В честь 200-летия основания Севастополя», вверху которой изображено ядро. Она установлена на месте самых первых городских строений. На одной стороне находится надпись: «Здесь 3 (14) июня 1783 года заложен город Севастополь, морская крепость юга России», на другой: «Город, достойный поклонения».

Приложение № 48. «Моё письмо солдату СВО»



Приложение №49. Памятник адмиралу Владимиру Алексеевичу Корнилову



Приложение №50. Памятник адмиралу Павлу Степановичу Нахимову



Приложение №51. «Малахов курган – первая оборона Севастополя»



Приложение №51. «Малахов курган – первая оборона Севастополя»



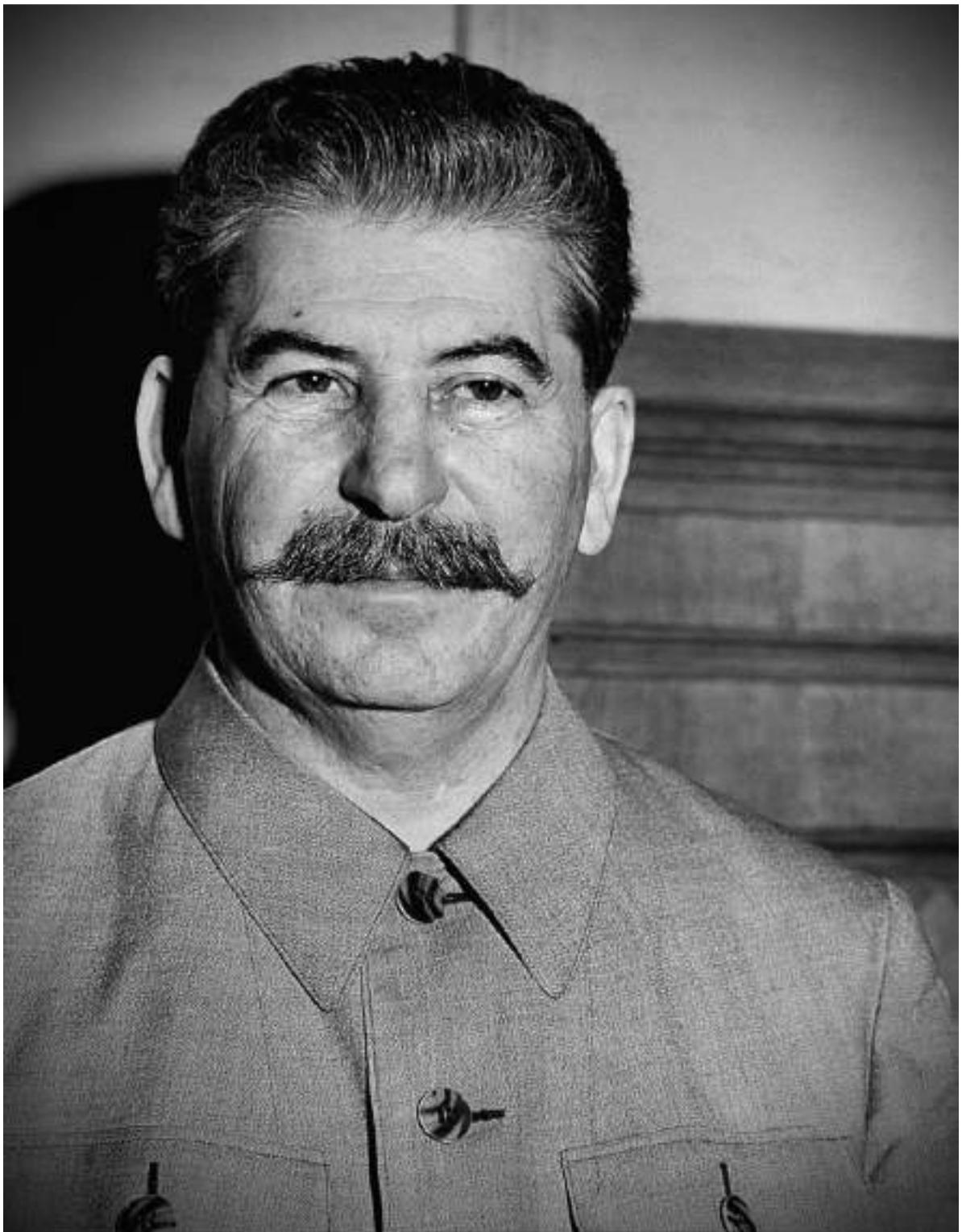
Приложение №52. Капитан-лейтенант Алексей Павлович Матюхин



Приложение №53. «Орудия батареи №111»



Приложение №54. Иосиф Виссарионович Сталин

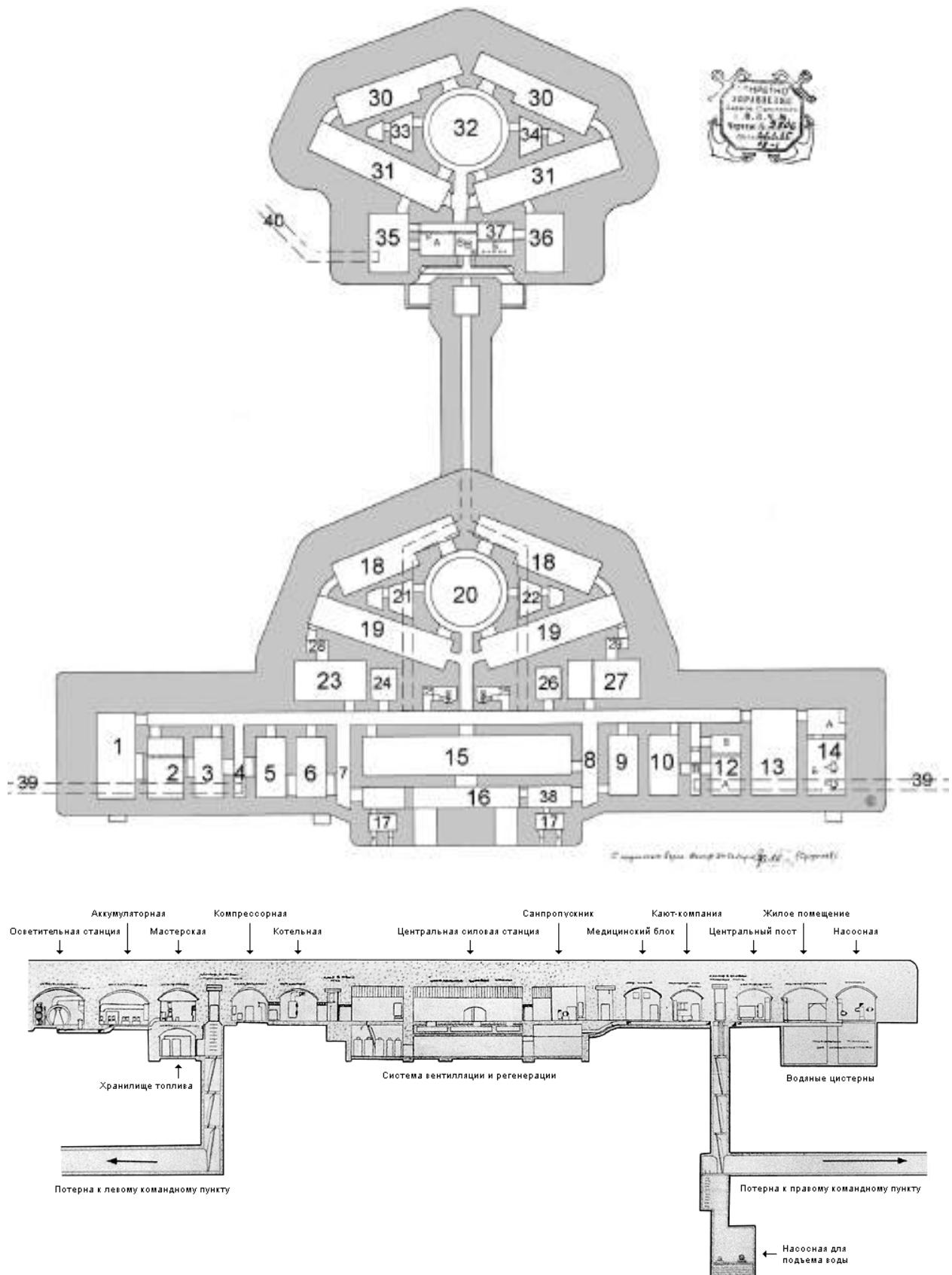


И. Стalin

Приложение №55. Алексей Яковлевич Лещенко



Приложение №56. «35-я береговая батарея»



Приложение №56. «35-я береговая батарея»



Приложение №56. «35-я береговая батарея»



Приложение №56. «35-я береговая батарея»



Часовня Архангела Михаила

Постройка по проекту главного архитектора Музейного комплекса «35-я береговая батарея» А. И. Хомикова (г. Москва).

Строительство было начато в декабре 2010 г. Завершено в июле 2011 г. Надгробная икона Архистратига Михаила выполнена скульптором Н. В. Знобой (г. Киев).

Мозаичные иконы «Воскресение Христово» и «Святой князь Александр Невский» выполнены художником-монументалистом А. И. Петровой (г. Симферополь).

3 июля 2011 г., в годовщину окончания обороны Севастополя, Николаевский Симферопольский и Крымский Лазарь освятил часовню во имя Архистратига Михаила.

В начале строительства при проведении земляных работ на место будущей часовни на склоне котлована были обнаружены останки кости моряка в полном боевом снаряжении с макитками. На этом последнем рубеже обороны города они прошли свой последний бой в первых числах июня 1942 г. 3 июля 2010 г. с воинскими почестями их перезахоронили в часовне.

Приложение №56. «35-я береговая батарея»



Приложение №57. Директор музея Володин Валерий Иванович



Приложение №57. Директор музея Володин Валерий Иванович



Приложение №57. Директор музея Володин Валерий Иванович



Приложение №58. «Тайный выход к морю»



Приложение №58. «Тайный выход к морю»



Июль 1942 года



Октябрь 2023 года

Приложение №59. «Пантеон памяти»



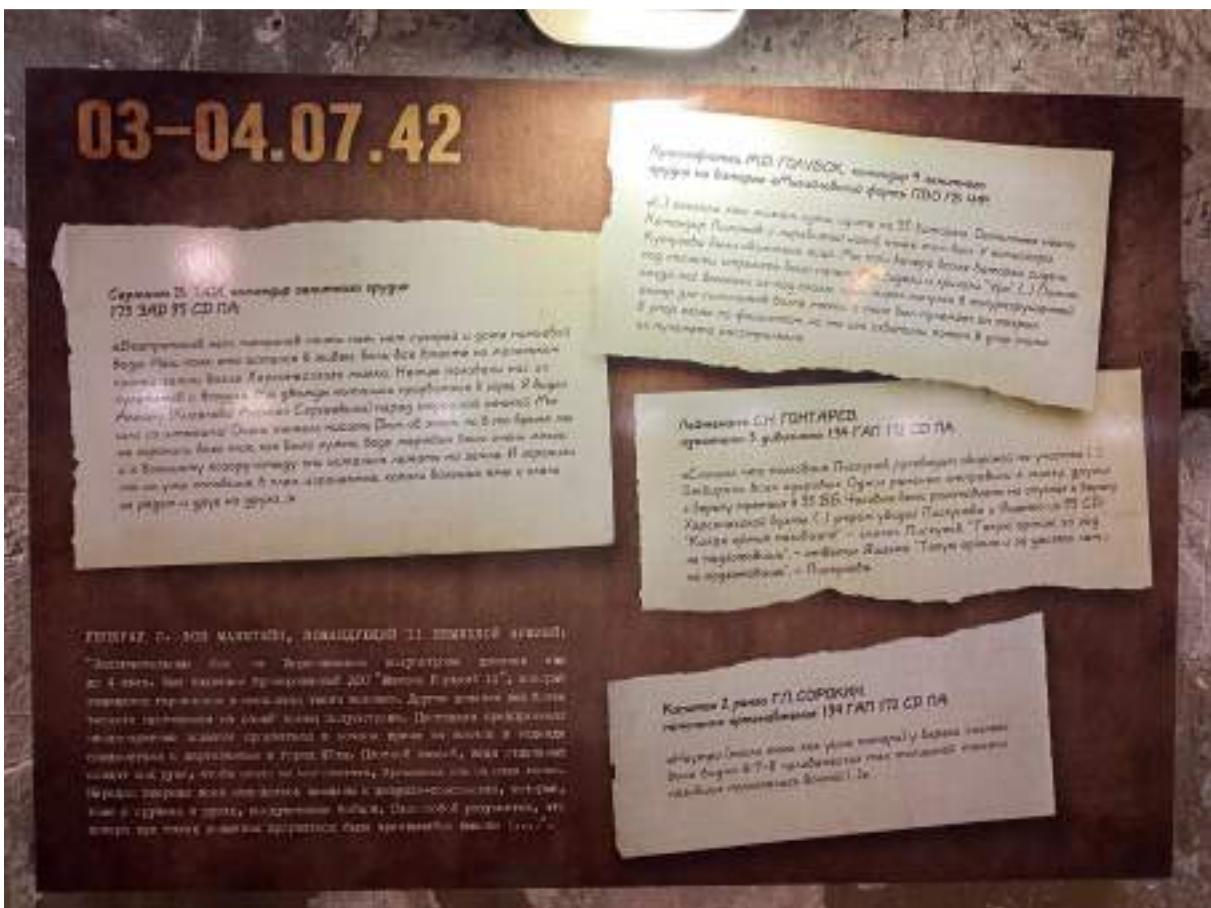
Приложение №59. «Пантеон памяти»



Приложение №60. «Внутри казематов»



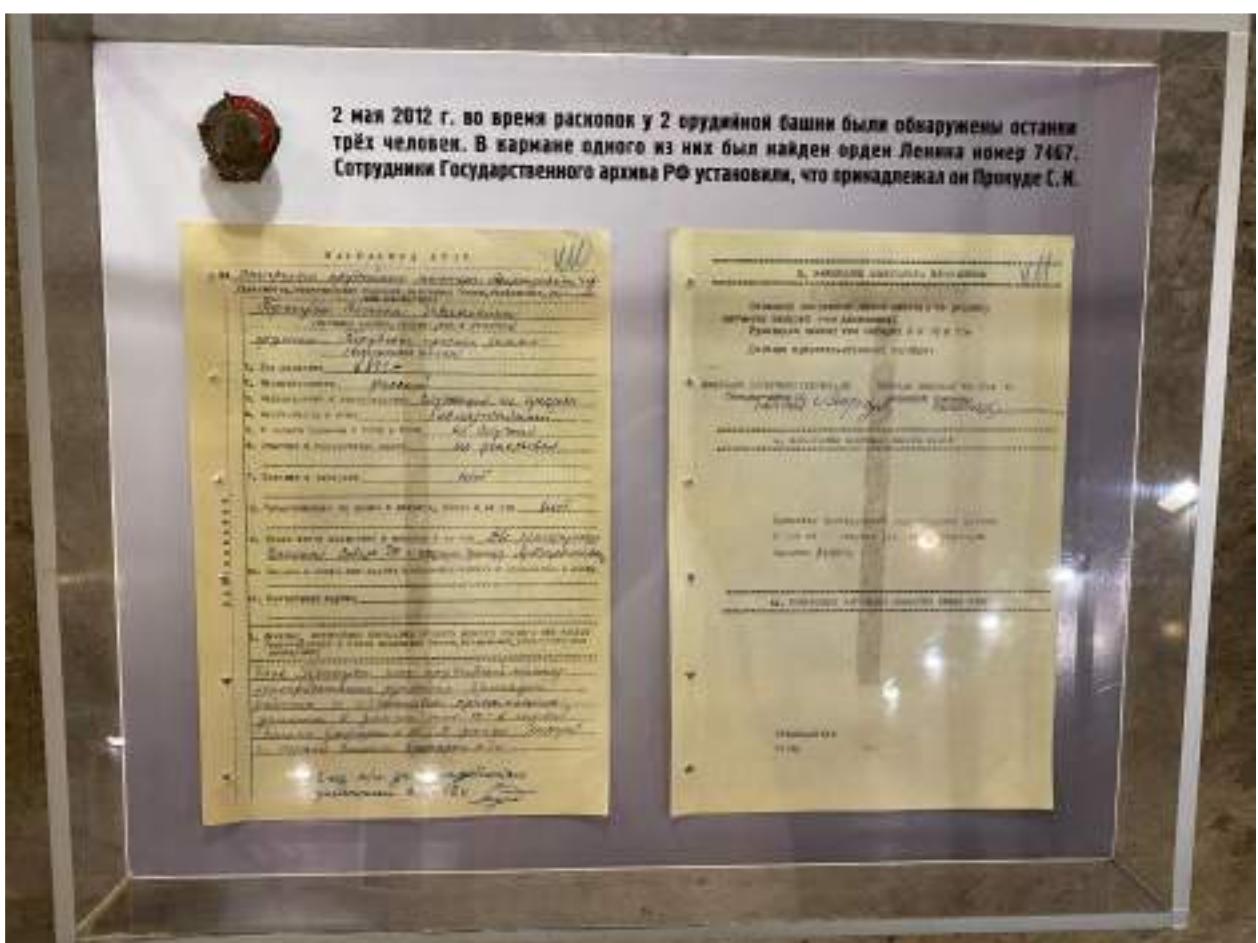
Приложение №60. «Внутри казематов»



Приложение №60. «Внутри казематов»



Приложение №60. «Внутри казематов»



Приложение №60. «Внутри казематов»



Приложение №60. «Внутри казематов»



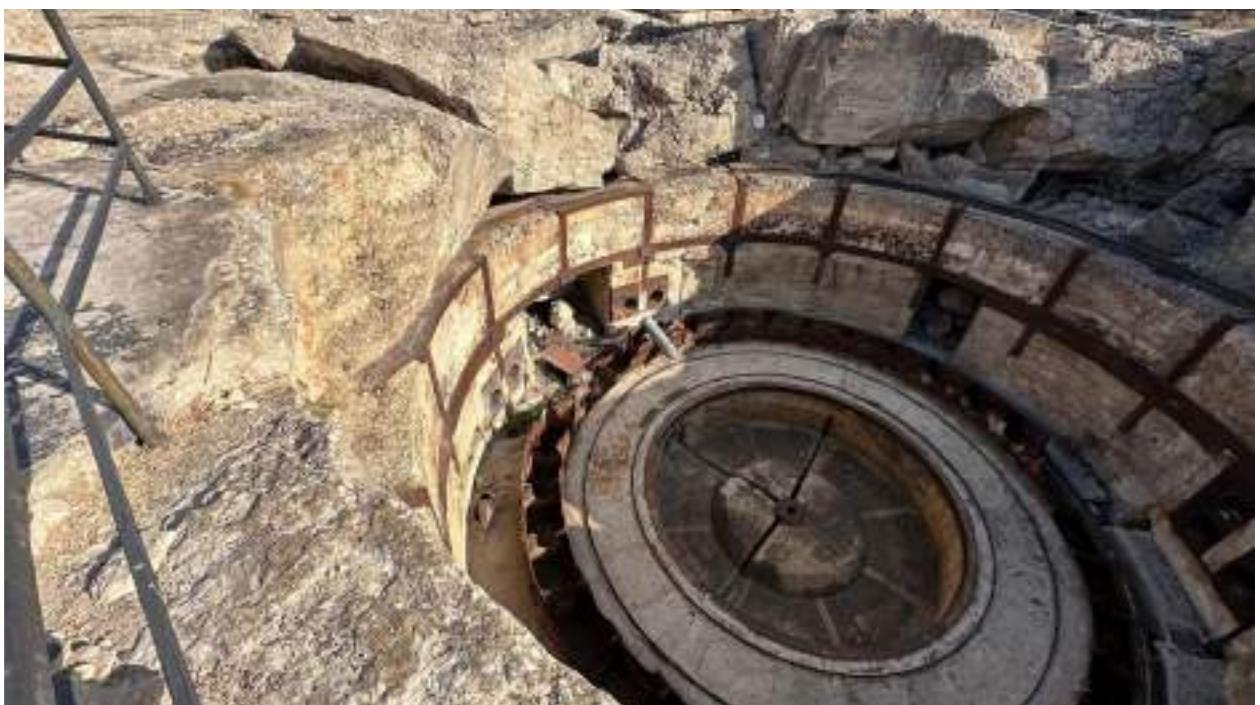
Приложение №61. Володин Иван Петрович



Приложение №62. «Башни 35-й береговой батареи»



Приложение №62. «Башни 35-й береговой батареи»



Приложение №63. «Командование Севастопольским Оборонительным районом»



Командующий Приморской Армией генерал Иван Ефимович Петров



Приложение №63. «Командование Севастопольским Оборонительным районом»



Совет Севастопольского Оборонительного района, в центре генерал Петров и адмирал Октябрьский, 1 мая 1942 года. (фото сделано в бункере)



На подступах к Севастополю, генерал Петров.

Приложение №63. «Командование Севастопольским Оборонительным районом»



Филипп Сергеевич Октябрьский – вице-адмирал, командующий Черноморским Флотом, в период Обороны Севастополя принял командование силами обороны.



Приложение №64. Генерал Новиков Пётр Георгиевич



Приложение №65. «У 35-й батареи – без надежды на спасение»



Приложение №65. «У 35-й батареи – без надежды на спасение»



Приложение №65. «У 35-й батареи – без надежды на спасение»



Эрих фон Манштейн - отдаёт приказ.



Приказ исполнен.

Приложение № 66. Павел Иванович Ересько



36 дней в открытом море, без еды и воды, человек, который стал примером выживания в условиях морских катастроф. Стал составителем пособия о выживании на море.

За время пребывания на шлюпке его вес с 69 килограмм уменьшился на 22 килограмма. Первая помощь в течение двух суток состояла в умеренном употреблении сладкого чая. В последующем он отмечал: «С принятием каждого глотка я ощущал возвращение к жизни».



Приложение № 67. «Плен»



Приложение № 67. «Плен»



Немецкое командование на позиции 35-й батареи.



Более 80000 человек попало в плен, 30000 раненых солдат было уничтожено фашистами и их последователями из числа местного населения.

Приложение №68. «Штурм Сапун-горы» - диорама



Приложение №69. «ДОТ» и «ДЗОТ»



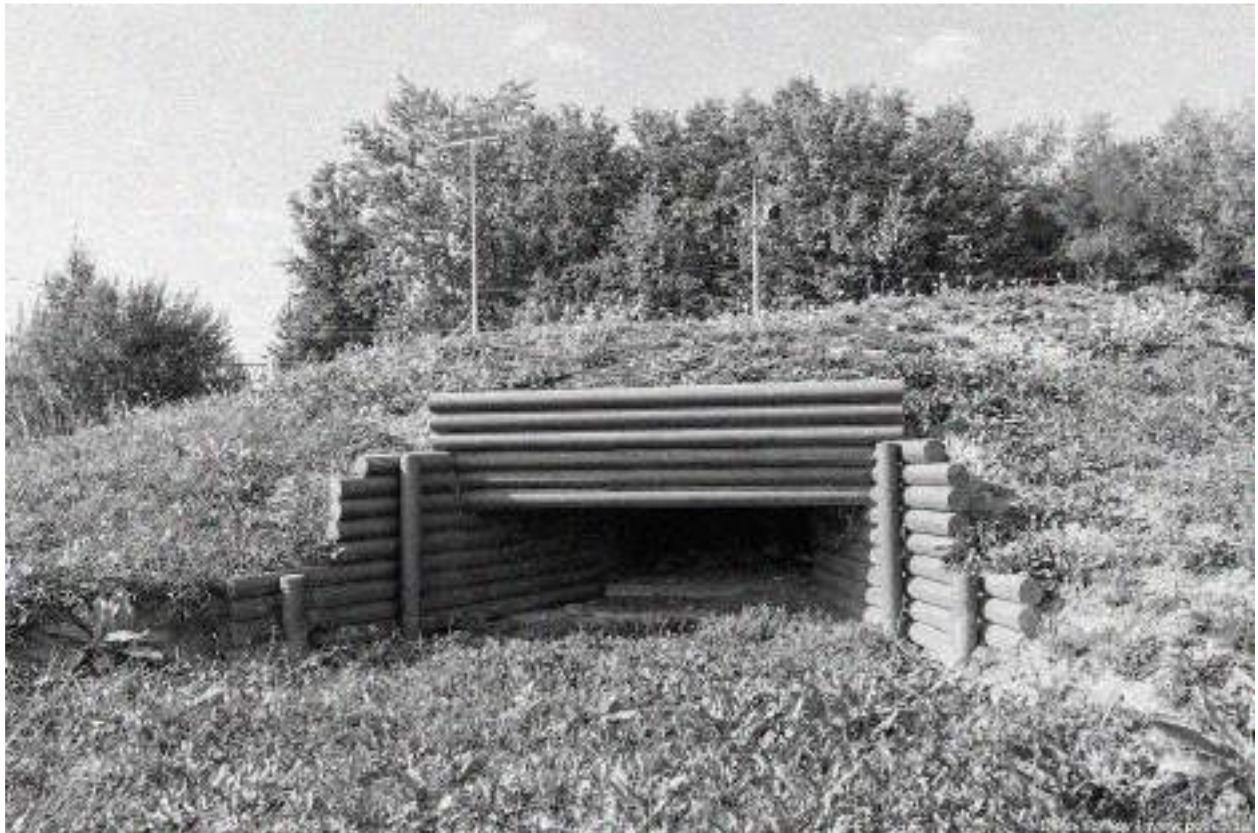
Сохранивший ДОТ на склоне Сапун-горы.



Долговременная огневая точка — отдельное малое капитальное фортификационное сооружение из прочных материалов, предназначенное для долговременной обороны и стрельбы различными огневыми средствами из защищённого помещения — боевого каземата.

Немецкая оборона включала 19 ДОТов на Сапун-горе в мае 1944 года.

Приложение №69. «ДОТ» и «ДЗОТ»



Деревоземляная огневая точка (сокращённо ДЗОТ), в некоторых источниках также «долговременная замаскированная огневая точка» — полевое оборонительное фортификационное сооружение, построенное из брёвен, досок и грунта. Термин был широко распространён в 1939—1940 годах, во время советско-финской войны, а также во время Великой Отечественной войны для названия лёгких замаскированных огневых сооружений. Основными преимуществами дзота являются возможности его быстрого и скрытного для противника возведения, при ограниченных ресурсах строительных материалов и сил.

Немецкая оборона на Сапун-горе насчитывала 49 ДЗОТов к маю 1944 года.

Приложение №70. «Штурм»



Артилеристы на подступах к Сапун-горе – май 1944 года.



Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года.

Приложение №70. «Штурм»



Реконструкция штурма Сапун-горы – 7 мая 2023 года



Реконструкция штурма Сапун-горы – 7 мая 2023 года

Приложение №70. «Штурм»



Сапун-гора – октябрь 2023 года, «Боевой пёс».



Склон второго яруса немецкой обороны.

Приложение №70. «Штурм»



Наводчик корабельного орудия.



Славный герой Великой Отечественной войны – танк Т-34

Приложение №71. Василий Фёдорович Громаков



Приложение №72. «Колокольный звон в память о героях»



Приложение №73. «Севастополь наш!»



Приложение №73. «Севастополь наш!»



Приложение №73. «Севастополь наш!»



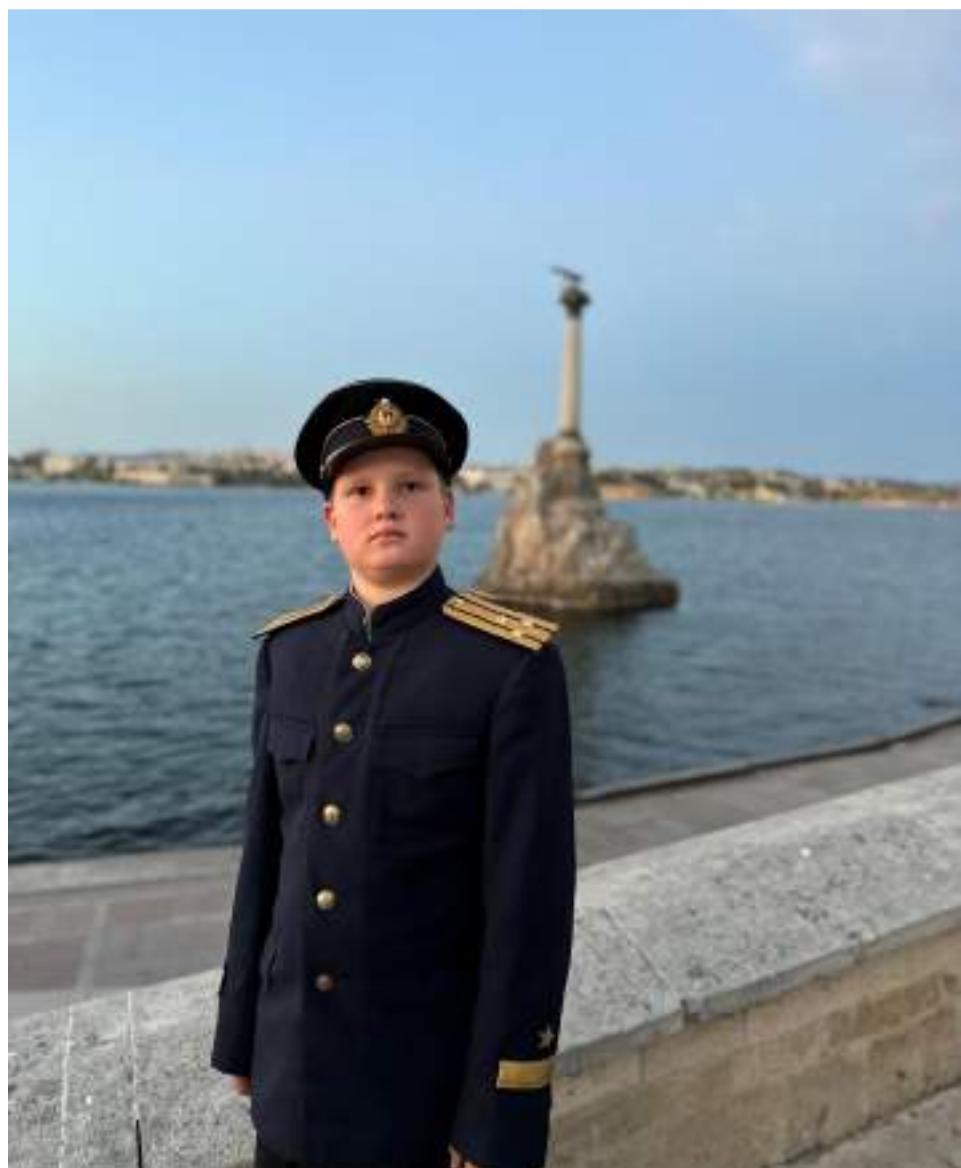
Мемориал героической обороны Севастополя 1941-1942гг.



Приложение №73. «Севастополь наш!»



Севастополь – 1944 год.



Севастополь – 2023 год

Приложение №74. «Севастополь был разрушен на 98,8 %»



Приложение №74. «Севастополь был разрушен на 98,8 %»



Приложение №75. «Храм Всех Святых в Севастополе»



Первоначальный вид Храма

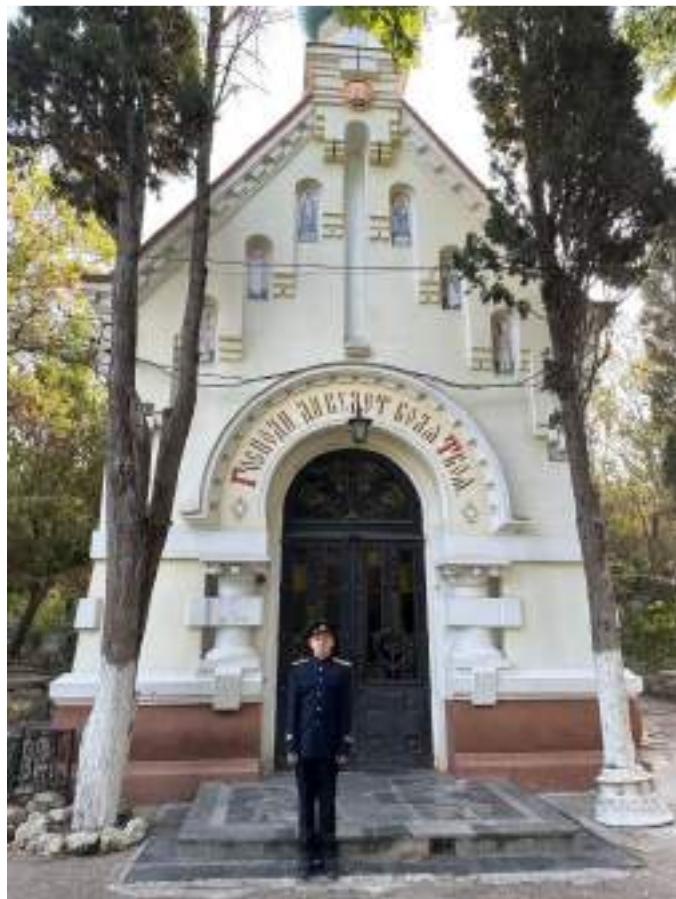


Храм после первой обороны Севастополя.

Приложение №75. «Храм Всех Святых в Севастополе»



Приложение №75. «Храм Всех Святых в Севастополе»



Приложение №76. «Герой первой обороны Севастополя»



Приложение №77. «Первые жертвы Великой Отечественной войны»



Приложение №78. УКАЗ «О введении новых знаков различия для личного состава Красной Армии»

64

ПРИКАЗ
Ча́рдного Комиссара Обороны

№ 24

10 января 1943 г.

г. Москва

СОДЕРЖАНИЕ: С объявлением Указа Президиума Верховного Совета СССР «О введении новых знаков различия для личного состава Красной Армии».

Объявляю Указ Президиума Верховного Совета СССР от 6 января 1943 года «О введении новых знаков различия для личного состава Красной Армии».

Заместитель Народного Комиссара Обороны
генерал-майор РУМЯНЦЕВ.

УКАЗ
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

**О введении новых знаков различия для личного
состава Красной Армии**

1. Удовлетворить ходатайство Народного Комиссариата Обороны и ввести, взамен существующих, новые знаки различия — погоны для личного состава Красной Армии.
2. Утвердить образцы и описание новых знаков различия личного состава Красной Армии.
3. Народному Комиссару Обороны СССР установить сроки перехода на новые знаки различия и внести необходимые изменения в форму одежды личного состава Красной Армии.

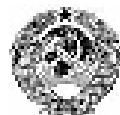
Председатель Президиума Верховного Совета СССР
М. КАЛИНИН.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
А. ГОРКИЙ.

Москва, Кремль.
6 января 1943 г.



Приложение №78. УКАЗ «О введении новых знаков различия для личного состава Красной Армии»



**ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
УКАЗ**

от 6 января 1943 года

О введении новых знаков различия для личного состава Красной Армии

1. Удовлетворить ходатайство Народного Комиссариата Обороны и ввести, взамен существующих, новые знаки различия — погоны для личного состава Красной Армии.
2. Утвердить образцы и описание новых знаков различия личного состава Красной Армии.
3. Народному Комиссару Обороны СССР установить сроки перехода на новые знаки различия и внести необходимые изменения в форму одежды личного состава Красной Армии.

Председатель Президиума
Верховного Совета СССР

М. КАЛИНИН

Секретарь Президиума
Верховного Совета СССР

А. ГОРКИН

**КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ НОВЫХ ЗНАКОВ
РАЗЛИЧИЯ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ
КРАСНОЙ АРМИИ**

I. Общие сведения

Знаки различия — погоны служат для определения военного звания и принадлежности военнослужащих к тому или иному роду войск (службе).

Приложение №78. УКАЗ «О введении новых знаков различия для личного состава Красной Армии»

Погоны установлены полевые и повседневные. Основное отличие полевых погонов в том, что поле их, независимо от рода войск (службы), цвета хаки.

Погоны — полевые и повседневные — окантованы по краям, кроме нижнего края, цветным суконным кантом.

Соответственно присвоенному военному званию, принадлежности к роду войск (службе), на поле погонов размещаются знаки различия (звездочки, просветы, нашивки) и эмблемы, а на повседневных погонах младшего командного, рядового состава и курсантов военных училищ также и трафареты, обозначающие название войсковой части (соединения).

Полевые и повседневные погоны генералов и всего личного состава пехоты — без эмблем. Полевые и повседневные погоны генералов медицинской и ветеринарной службы и высшего начальствующего состава военно-юридической службы — с эмблемами.

II. Погоны и знаки различия Маршалов Советского Союза и генералов

Советского Союза и генералов

Поле погона — из галуна особого переплетения; для полевых погонов — из шелка цвета хаки; для повседневных — из золотой волокни, а для генералов медицинской и ветеринарной службы — из серебряной волокни.

Цвет кантов погонов: Маршала Советского Союза, общевойскового генерала, генерала артиллерии, танковых войск, медицинской и ветеринарной службы — красный; генерала авиации — голубой; генералов технических войск и интендантской службы — малиновый. Звездочки на погонах генералов вышиты по золотому полю — серебром, по серебряному полу — золотом; количество звездочек соответствует военным званиям (рисунки 1 — 8) (здесь и далее рисунки не приводятся).

Пуговицы на погонах с гербом — золоченные.

На погонах генералов медицинской службы — металлические золоченные эмблемы; на погонах генералов ветеринарной службы — такие же эмблемы, но посеребренные.

Размеры погона: длина — 14 — 16 см, ширина — 6,5 см. Ширина погонов генералов медицинской и ветеринарной службы — 4,5 см.

Приложение №78. УКАЗ «О введении новых знаков различия для личного состава Красной Армии»

III. Погоны и знаки различия старшего и

среднего командного состава

Поле погона: полевого — из сукна цвета хаки, повседневного — из золотистого шелка или из золотого галуна. Поле повседневного погона инженерно-командного состава, интендантской, медицинской и ветеринарной службы — из серебристого шелка или серебряного галуна. На погонах среднего командного состава — один просвет и металлические посеребренные звездочки; на погонах старшего командного состава — два просвета и такие же звездочки, но большего размера. Число звездочек на погоне соответствует военному званию. На погонах командного состава, кроме командного состава пехоты, установлены посеребренные эмблемы по роду войск, службы (рисунки 10 — 14). Эмблемы и звездочки на погонах инженерно-командного состава, интендантской и медицинской службы — позолоченные. На погонах военно-ветеринарного состава звездочки позолоченные, эмблемы — посеребренные. На погонах — форменные позолоченные пуговицы со звездой, в центре которой серп и молот. Цвет кантов и просветов по родам войск (службы):

Род войск	Полевые погоны		Повседневные погоны	
	цвет канта	цвет просветов	цвет канта	цвет просветов
Пехота	Малиновый	Бордо	Малиновый	Малиновый
Артиллерия	Красный	Бордо	Красный	Красный
АБТ-войска	Красный	Бордо	Красный	Красный
Авиация	Голубой	Бордо	Голубой	Голубой
Кавалерия	Светло-синий	Бордо	Светло-синий	Светло-синий
Инженерно-технические войска	Черный	Бордо	Черный	Черный
Интендантская служба	Малиновый	Коричневый	Малиновый	Малиновый
Инженерно-командный состав	По роду войск	Коричневый	По роду войск	
Медицинская и ветеринарная служба	Красный	Коричневый	Красный	Красный

Приложение №78. УКАЗ «О введении новых знаков различия для личного состава Красной Армии»

Размеры погона: длина — 14 — 16 см, ширина — 6 см. Ширина погона военно-медицинского и военно-ветеринарного состава — 4 см.

IV. Погоны и знаки различия младшего командного, рядового состава и курсантов военных училищ

Поле погонов: полевых — из сукна цвета хаки, повседневных — из цветного сукна по роду войск. Погоны младшего командного состава имеют нашивки соответственно военному званию (рисунки 25 — 29). Погоны рядового состава без нашивок (рисунок 24).

Полевые погоны — без эмблем и трафаретов, повседневные — с латунными эмблемами по роду войск и желтыми трафаретами, обозначающими войсковую часть (соединение). Повседневные погоны пехоты — без эмблем. Расцветка поля погонов, кантов и нашивок по родам войск (службы):

Род войск	Полевые погоны			Повседневные погоны		
	цвет поля	цвет канта	цвет нашивки	цвет поля	цвет канта	цвет нашивки
Пехота	Хаки	Малиновый	Бордо	Малиновый	Черный	Золотистый
Артиллерия		Красный	Бордо	Черный	Красный	Золотистый
АБТ-войска		Красный	Бордо	Черный	Красный	Золотистый
Авиация		Голубой	Бордо	Голубой	Черный	Золотистый
Кавалерия		Светло-синий	Бордо	Светло-синий	Черный	Золотистый
Технические войска		Черный	Бордо	Черный	Черный	Золотистый
Медицинская и ветеринарная служба		Темно-зеленый	Коричневый	Темно-зеленый	Черный	Серебристый

Приложение №78. УКАЗ «О введении новых знаков различия для личного состава Красной Армии»

Нестроевой
младший
начальствующий
состав

По роду войск

Серебристый

Размеры погона: длина — 14 — 16 см, ширина — 6 см.

Погоны курсантов военных училищ (рисунок 30) — только повседневные. Поле погона по окантованному краю обшито галуном. Цвет галуна для всех командно-строевых училищ — золотистый, для командно-технических, интендантских, военно-медицинских и военно-ветеринарных — серебристый. На погонах курсантов желтым трафаретом обозначается название военного училища.

На погонах — форменные латунные пуговицы со звездой, в центре которой серп и молот.

V. Погоны и знаки различия высшего

начальствующего состава военно-

юридической службы

Поле погон из галуна особого переплетения, сходного по рисунку с переплетением галуна генеральского погона. На полевых погонах галун из шелка цвета хаки, на повседневных — из серебряной волокни.

Цвет кантов погонов — красный.

Звездочки и эмблемы на погонах — металлические золоченые.

Количество и размещение звездочек соответствует военному званию (рисунки 6 — 8).

Пуговицы с гербом, золоченые.

Размеры погона: длина — 14 — 16 см, ширина — 4,5 см.

Приложение №78. УКАЗ «О введении новых знаков различия для личного состава Красной Армии»

VI. Погоны и знаки различия среднего и старшего начальствующего состава военно-юридической службы

Поле погона: полевого — из сукна цвета хаки, повседневного — из серебраного галуна или серебристого шелка. На погонах среднего начальствующего состава — один просвет и металлические золоченые звездочки; на погонах старшего начальствующего состава — два просвета и такие же звездочки, но большего размера. Число звездочек соответствует военному званию (рисунки 17 — 23).

Окантовка полевых погонов — красная, цвет просветов — коричневый. Окантовка и цвет просвета повседневных погонов — красные, эмблемы — позолоченные.

Пуговицы погонов — форменные золоченые со звездой, в центре которой серп и молот. Размеры погона: длина — 14 — 16 см, ширина — 4 см.

Приложение №79. «Форма офицера Военно-морского флота времен Великой Отечественной войны»



Приложение №79. «Форма офицера Военно-морского флота времен Великой Отечественной войны»



Приложение №79. «Форма офицера Военно-морского флота времен Великой Отечественной войны»



Приложение №79. УКАЗ «О введении новых знаков различия для личного состава Военно-Морского Флота СССР»



**ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
УКАЗ**
от 15 февраля 1943 года
**О введении новых знаков различия для личного
состава Военно-Морского Флота СССР**
**О ВВЕДЕНИИ НОВЫХ
ЗНАКОВ РАЗЛИЧИЯ
ДЛЯ ЛИЧНОГО СОСТАВА
ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА
СССР**

*Указ от 15 февраля 1943 г.
(«Ведомости Верховного Совета СССР» 1943 г. № 7)*

1. Удовлетворить ходатайство Народного комиссариата Военно-Морского Флота и ввести, взамен существующих, новые знаки различия — погоны для личного состава Военно-Морского Флота СССР.

Приложение №79. УКАЗ «О введении новых знаков различия для личного состава Военно-Морского Флота СССР»

2. Утвердить образцы и описание новых знаков различия личного состава Военно-Морского Флота.
3. Распространить знаки различия, установленные в Красной Армии, на личный состав частей Военно-Морского Флота, для которых установлена общеармейская форма одежды.
4. Народному комиссару Военно-Морского Флота СССР установить сроки перехода на новые знаки различия и внести необходимые изменения в форму одежды личного состава Военно-Морского Флота.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ НОВЫХ ЗНАКОВ РАЗЛИЧИЯ
ВОЕННОСЛУЖАЩИХ
ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА

Погоны и погончики на флотской форме одежды

1. Общие сведения

Погоны и погончики служат для определения военного звания и принадлежности к роду войск или службе.

Погоны — плечевые, суконные, для командного состава — с выпушками по краям, кроме нижнего, из сукна погона.

Соответственно присвоенному военному званию и принадлежности к роду войск (службе) на погонах размещаются звезды, галуны особого рисунка,

Приложение №79. УКАЗ «О введении новых знаков различия для личного состава Военно-Морского Флота СССР»

нашивки, эмблемы и трафареты (последние только на погонах рядового и младшего командного состава).

2. Погоны высшего командного состава

Погоны суконные, с нашитым вдоль погона галуном особого рисунка из золоченой или серебреной волоки.

Цвет галуна погон:

высшего командного состава корабельной, инженерно-корабельной, береговой служб и авиации — золотой;

высшего командного состава инженерно-береговой, инженерно-авиационной, интендантской, медицинской, ветеринарной служб и юстиции — серебряный.

Цвет выпушек погон:

высшего командного состава корабельной, инженерно-корабельной и инженерно-береговой служб — черный;

высшего командного состава береговой, медицинской, ветеринарной служб и юстиции — красный;

высшего командного состава авиации и высшего командного состава инженерно-авиационной службы — голубой;

высшего командного состава интендантской службы — малиновый.

Звезды на погонах — двух видов:

Приложение №79. УКАЗ «О введении новых знаков различия для личного состава Военно-Морского Флота СССР»

для высшего командного состава корабельной и инженерно-корабельной служб — золотые, вышитые канителью, с выходящими из-под них пучками черных лучей и красными пятиугольниками посередине, в которых помещено черное изображение якоря;

для остального высшего командного состава: на погонах с золотыми галунами — серебреные, а на погонах с серебряными галунами — золоченые, вышитые канителью.

Число звезд соответствует военным званиям.

На погонах высшего командного состава инженерно-корабельной, инженерно-береговой, инженерно-авиационной, медицинской служб и юстиции накладываются золоченые эмблемы. Эмблема высшего командного состава ветеринарной службы — серебреная.

Пуговицы с гербом, наложенным на два перекрещенных якоря. Пуговицы для высшего командного состава медицинской службы (без военно-медицинского образования), ветеринарной службы и юстиции с изображением якоря.

Цвет пуговиц такой же, как и цвет галуна погон.

Размеры погон:

ширина — 6,5 см, а для высшего командного состава медицинской службы (без военно-медицинского образования), ветеринарной службы и юстиции — 4,5 см;

Приложение №79. УКАЗ «О введении новых знаков различия для личного состава Военно-Морского Флота СССР»

длина погон 14—16 см.

3. Погоны старшего и среднего командного состава

Погоны суконные, с нашитым вдоль них галуном особого рисунка из золоченой или серебреной волоки.

Цвет галуна погон:

командного состава корабельной, инженерно-корабельной, береговой служб и авиации — золотой;

командного состава инженерно-береговой, инженерно-авиационной, интендантской, медицинской, ветеринарной, административной служб и юстиции — серебряный.

На погонах старшего командного состава два просвета; на погонах среднего командного состава один просвет.

Цвет просветов и выпушек погон:

командного состава корабельной, инженерно-корабельной, инженерно-береговой служб — черный;

командного состава береговой, медицинской, ветеринарной, административной служб и юстиции — красный; цвет просветов на погонах командного состава медицинской службы — зеленый;

командного состава авиации и командного состава инженерно-авиационной службы — голубой;

Приложение №79. УКАЗ «О введении новых знаков различия для личного состава Военно-Морского Флота СССР»

командного состава интендантской службы — малиновый.

На погоны накладываются металлические звезды: серебреные на погонах с золотым галуном и золоченые на погонах с серебряным галуном.

Звезды двух размеров: 13 мм между противолежащими углами — для среднего командного состава и 20 мм — для старшего командного состава.

Число звезд соответствует военным званиям.

На погоны командного состава инженерно-береговой, инженерно-авиационной, медицинской служб и юстиции накладываются золоченые эмблемы.

Эмблемы командного состава инженерно-корабельной и ветеринарной служб — серебреные.

Пуговицы на погонах металлические, с изображением якоря. Цвет пуговиц одинаков с цветом галуна погона.

Размеры погон:

ширина — 6 см, а для командного состава медицинской службы (без военно-медицинского образования), командного состава ветеринарной, административной служб и юстиции — 4 см;

длина погон 14—16 см.

4. Погоны и погончики младшего командного, рядового состава и курсантов военно-морских училищ

Приложение №79. УКАЗ «О введении новых знаков различия для личного состава Военно-Морского Флота СССР»

Погоны для шинелей, бушлатов и кителей и погончики для фланелевых рубах — из сукна черного цвета, а погончики для форменных и рабочих рубах — из материала цвета обмундирования.

Нашивки на погонах и погончиках — золотистые, соответственно военному знанию; погоны краснофлотцев без нашивок.

На погонах младшего командного состава (кроме мичманов) и погончиках краснофлотцев (кроме старших) желтой краской накрашиваются трафареты, обозначающие флот (флотилию), о состав которого входит корабль (часть), где служит военнослужащий.

Погоны и погончики курсантов военно морских училищ по цвету, размерам и материалам те же, что и младшего командного и рядового состава, и отличаются от них тем, что на погонах и погончиках всех курсантов накладываются металлические якоря особого рисунка. Трафареты на погонах курсантов не накрашиваются.

Цвет нашивок на погонах и погончиках курсантов, имеющих звания младшего командного состава, и якорей на погонах и погончиках всех курсантов — золотой или серебряный.

Цвет нашивок и якорей на погонах и погончиках курсантов военно-морских училищ, выпускающих командный состав корабельной и инженерно-корабельной служб, — золотой.

Приложение №79. УКАЗ «О введении новых знаков различия для личного состава Военно-Морского Флота СССР»

Цвет нашивок и якорей на погонах курсантов остальных военно-морских училищ — серебряный.

Цвет пуговиц для погон одинаковый с цветом нашивок.

В середине пуговиц изображен якорь.

Размеры погон: ширина 6 см, длина 14—16 см; погончиков: ширина 6 см, длина 5 см.

Погоны младшего командного состава береговой обороны, противовоздушной обороны и военно-воздушных сил, имеющего общесоветские военные звания, а также рядового состава тех же родов войск, имеющего как флотские, так и общесоветские военные звания, на флотской форме одежды устанавливаются те же, что и для соответствующих родов войск Красной Армии. В этом случае погончики на фланелевых рубахах окантовываются со всех сторон тем же кантом, что и погоны.

5. Погоны на общесоветской форме одежды

Погоны военнослужащих частей Военно-Морского Флота, которым присвоена общесоветская форма одежды, устанавливаются те же, что и для соответствующих частей Красной Армии (полевые и повседневные), причем эмблемы на погонах смонтированы на якоре, а трафаретом обозначается наименование флота (флотилии), в состав которого входит часть.

Приложение №79. УКАЗ «О введении новых знаков различия для личного состава Военно-Морского Флота СССР»

Для погон курсантов военно-морских училищ, которым присвоена общееармейская форма одежды, устанавливаются особые трафареты.

Цвет трафаретов — желтый.

6. Нарукавные знаки различия командного состава
корабельной и
инженерно-корабельной служб

Нарукавные знаки различия представляют собой галуны золотого цвета, нашиваемые на обоих рукавах над обшлагами в соответствии со званием.

Галуны нашиваются: на мундире и тужурке по наружной стороне обоих рукавов от шва до шва; на кителе — по наружной стороне обоих рукавов. Длина галуна на кителе 8 см.

Над галунами, кроме того, нашиваются звезды, вышитые золотой канителью; для высшего командного состава корабельной и инженерно-корабельной служб — диаметром 50 мм, с изображением серпа и молота посередине, для старшего и среднего командного состава корабельной и инженерно-корабельной служб — диаметром 30 мм.

Нарукавные знаки различия — галуны носятся только на мундире, тужурке и синем кителе. На других предметах форменной одежды нарукавные знаки не носятся.

Приложение №79. УКАЗ «О введении новых знаков различия для личного состава Военно-Морского Флота СССР»

7. Окантовка на козырьке фуражки старшего командного состава корабельной и инженерно-корабельной служб

Окантовка представляет собой выпуклое изображение дубовых листьев, наложенных друг на друга и изогнутых по контуру козырька.

Окантовка накладывается по внешнему краю козырька и крепится к нему мягкими металлическими шпильками.

«Ведомости Верховного Совета СССР» 1943 г. № 7

Приложение №80. Линкор «Севастополь»



Приложение №81. Модель линкора «Севастополь»



Приложение №82. «Музей СВО на 30-й береговой батарее»



Приложение №83. Позывной «Боец»



Приложение №84. «Съёмочная группа»



Приложение №84. «Съёмочная группа»



Приложение №84. «Съёмочная группа»



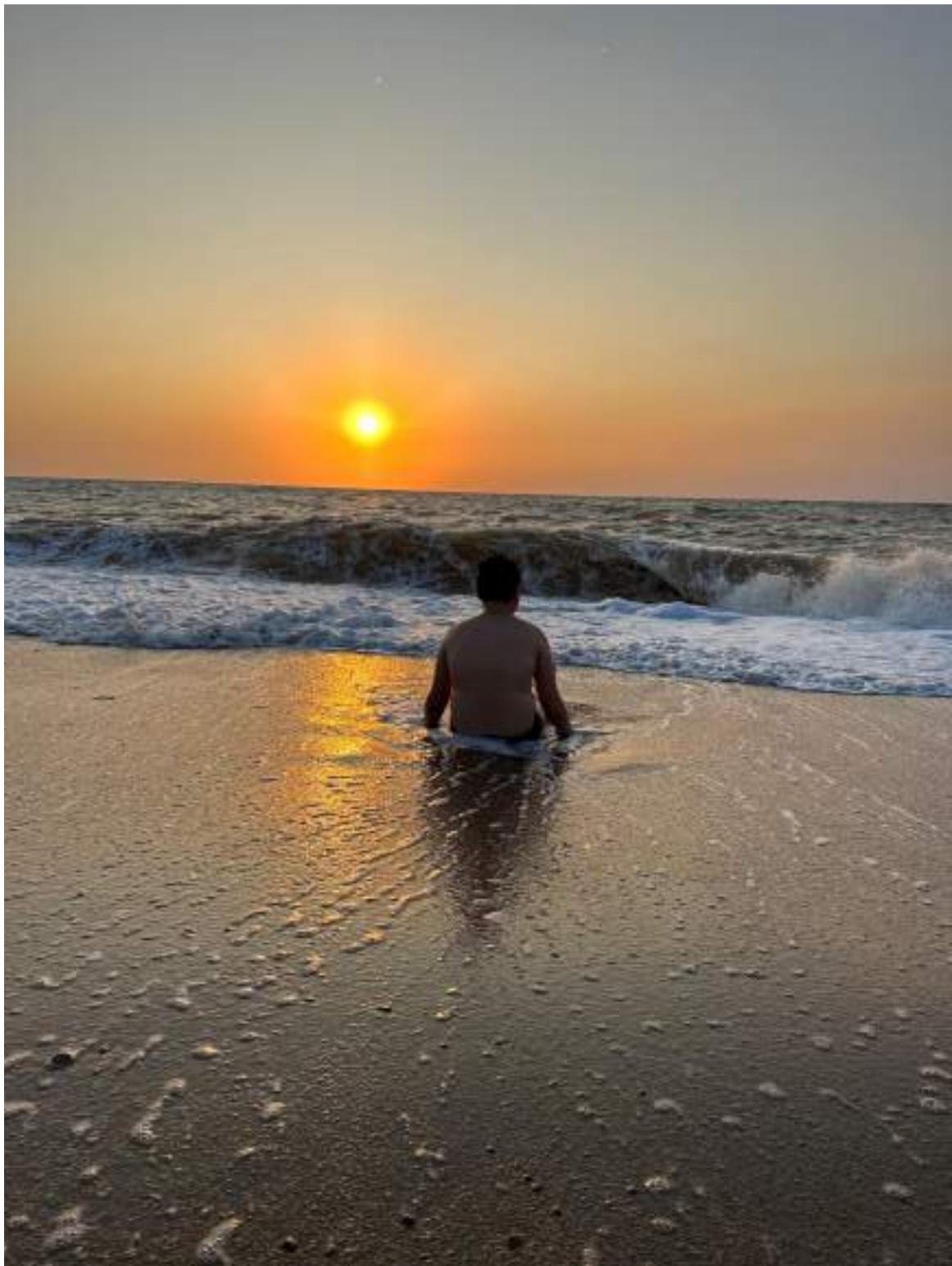
Приложение №84. «Съёмочная группа»



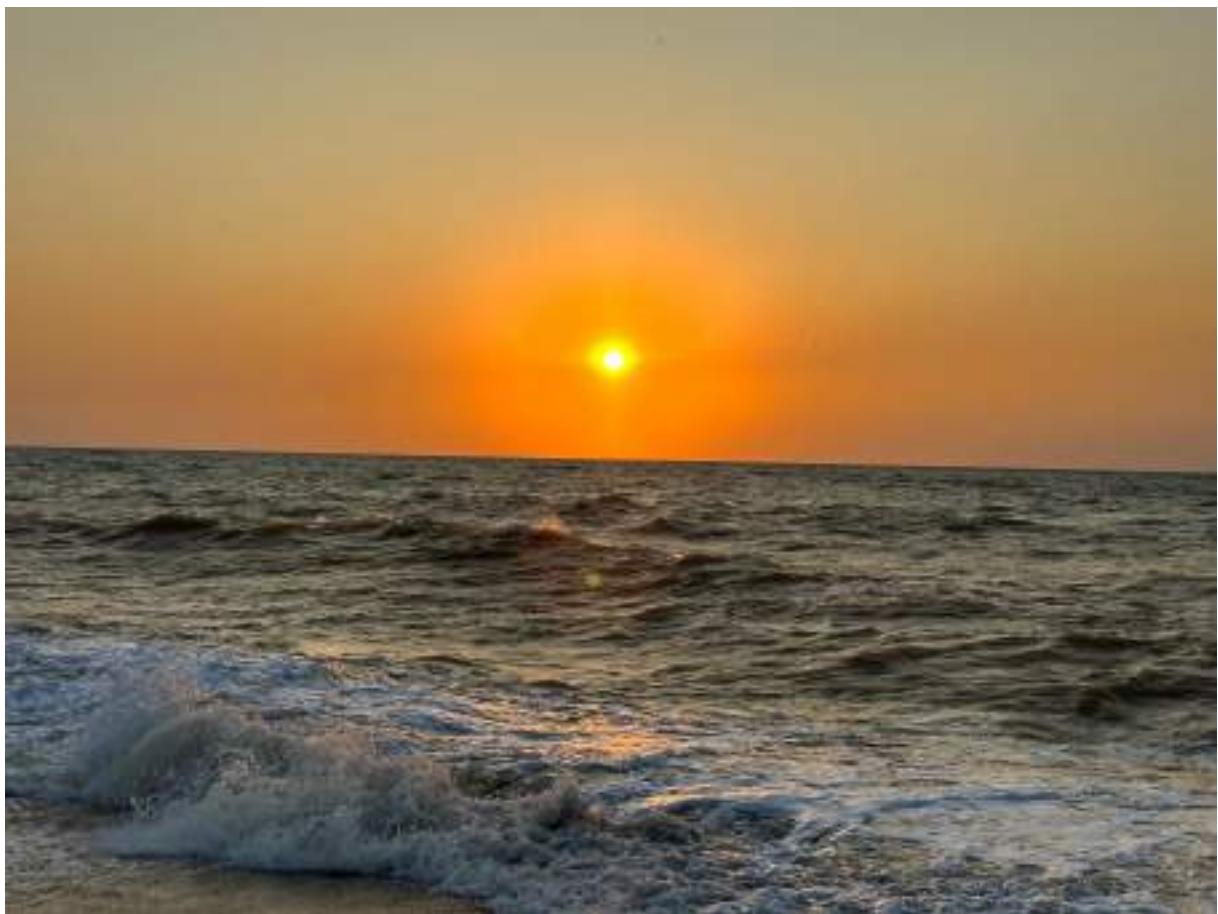
Приложение №85. «Вечерний закат в Севастополе»



Приложение №85. «Вечерний закат в Севастополе»



Приложение №85. «Вечерний закат в Севастополе»



Приложение №85. «Вечерний закат в Севастополе»



Приложение №86. «Воздушная тревога»



Приложение №87. «Командные бункеры Приморской Армии и Береговой обороны Севастополя»



Приложение №88. «Заброшенный бункер»



Приложение №88. «Заброшенный бункер»



Приложение №88. «Заброшенный бункер»



Приложение №88. «Заброшенный бункер»



Приложение №89. «Чтение сборника «Севастополь в периодике 1941-1942» и «Севастополь в периодике 1944»



Приложение №90. «Научно-практическая конференция и выставка, посвящённая Дню Российской науки»





Приложение №90. «Научно-практическая конференция и выставка, посвящённая Дню Российской науки»





Приложение №91. Статьи в «Учительской газете»



Важно самому быть хорошим примером

Общественное движение - это идея плюс единомышленники

Как и когда нужно и можно учить ребенка любить Родину, свое Отечество, семью, своих друзей, школу, просто людей и свое государство? И кто должен показать, рассказать и научить любви, преданности, состраданию, справедливости и храбрости, а также взаимопомощи и доброте? Наверное, такие вопросы возникают у каждого родителя, учителя и у самого ребенка.

Воспитание - это очень сложный процесс, особенно когда кругом много дурных примеров, когда мир несовершенен, когда есть болезни. И потому здесь очень важна роль как школы, так и семьи. И если мы все вместе будем стараться связать нашего ребенка со своей страной, вплетая в эту связь конкретные примеры доброты, храбрости, правдолюбия и гордости за свою страну, эта связь станет крепкой и взаимной. Наши дети станут стремиться стать лучше, сильнее, чтобы оказать помощь слабому, стать умнее, чтобы быть первыми, и не только в космосе, свободнее, чтобы мыслить, творить и изобретать, стать спиритуальными, чтобы вечные нравственные ориентиры таковыми и оставались.

В нашем случае началом той деятельности, которая на не- сколько лет стала настоящим делом для всей семьи, выступила школа. При подготовке материала к большому школьному проекту «Шаги победы» мы много и часто беседовали с учителем начальных классов нашего сына Григория Мальвиной Леонидовной Романчевской. Мудрый наставник, она, как и мы, убеждена: в вопросах воспитания важно самому быть хорошим примером для своих учеников, для своих детей.

Именно тогда родилась идея всей семьи подробно изучить путь к Победе предшественник Григория - участников Великой Отечественной войны. Мы работали все вместе, всей семьей, чувствуя единение и командный дух. Позже совместный интерес перерос в совместный отпуск с поисковой задачей - мы снимали фильм о находках военных лет, которые сделали в Подмосковье.



Чем больше мы углублялись в интересующую нас тему, тем больше встречали людей, которые делают то же, что и мы. Мы сознательно, что не одиночки в своем стремлении, что существует целое движение единомышленников. Мы познакомились с энтузиастами Музея Победы на Поклонной горе в Москве, а Григорий был приглашен в Детский общественный совет этого замечательного музея.

А потом были несколько исследовательских семейных экспедиций по следам боевой славы и череда интереснейших знакомств и открытий. Мы изучали легендарное оружие, которое позволило нашей стране победить. Это были пистолеты и автоматы, танки и самолеты.

В этом году наша проектная работа, посвященная Ил-2, уже составила более 300 страниц. По каждому факту был создан фильм. За каждой строкой встречи и анализ документов, чаще всего работа с архивными источниками и живые беседы с интереснейшими людьми.

Мы с семьей уже привыкли, что наши каникулы и отпуска спланированы по часам. Этим летом мы побывали в Авиационном комплексе имени С.В.Ильющина в Москве, в Центральном музее Военно-воздушных сил России в Московской области, на авиационном заводе №18 в Воронеже,

в парке «Патриот», на братской могиле летчиков и на Коминтерновском кладбище этого города, посетили Музей-панораму в Волгограде, мемориал «Лысая гора», Стену Родимцева, памятник Михаилу Паникаке, уникальный музей «Гамбит», в котором находился личный бункер Фридриха Паульса, командующего немецкими войсками в Сталинградской битве. И конечно же, легендарный Мамаев курган, который завершился наше путешествие в удивительный город на Волге - город-герой Волгоград, который стал примером воинской доблести и подвига наших воинов.