

Университет Правительства Москвы

VIII Конкурс исследовательских и проектных работ обучающихся  
образовательных

организаций города Москвы и Московской области

«Мегаполис XXI века – город для жизни» в 2023/2024 учебном году

Конкурсная работа

На тему: «Предложения по созданию многофункционального центра по  
развитию танцевальных видов спорта»

Выполнена: учащимся 10 класса «Б»

ГБОУ школа №656 им. А.С.Макаренко

Витвининым Александром Евгеньевичем

Подпись

Научный руководитель работы:

Воробьев Михаил Владимирович

к.с.-х.н., ФГБОУ ВО

«РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева»



Москва 2024

*Директор ГБОУ  
школа №656  
им. А.С. Макаренко  
Т.Н. Мимикина*

## ОТЗЫВ

На индивидуальный проект Витвинина Александра Евгеньевича  
Ученика 10 «Б» класса ГБОУ школа №656 им. А.С.Макаренко на тему:

### **« Предложение по созданию многофункционального центра по развитию танцевальных видов спорта»**

В настоящее время в районе Западное Дегунино находится заброшенная территория, на которой ранее были установлены гаражи. С 2023 года территория пустует.

Администрация района уделяет большое внимание развитию спорта и оздоровлению населения. Вместе с тем, как в районе, так и городе Москве не хватает такого современного пространства, где жители имели бы возможность в предоставлении разнообразных услуг, связанных с танцевальными видами спорта, через пропаганду здорового образа жизни. В этом заключается актуальность проекта. Изучая территорию, анализируя собранные данные автор работы пытается выполнить поставленную цель.

Данная тема имеет значение для ученика, в первую очередь, как равнодушного жителя района Западное Дегунино, который хотел бы изучить возможности использования свободной территории в районе.

Как социальный проект, работа затрагивает актуальные вопросы культурно-спортивного развития территории района.

Проектная работа структурно выстроена правильно, логична, четко сформулированы цель и задачи, присутствуют моменты исследования ожидаемые результаты по работе. Обучающимся исследован материал, выходящий за рамки школьной программы. Проект сопровождается самостоятельно найденными выкладками иллюстративного характера. Содержание отвечает теме, которая раскрыта достаточно, учитывая возраст автора работы.

Александр в своей работе использует методы наблюдения, сбора количественных данных, сбора теоретической информации, сравнительно-сопоставительного анализа, эксперимента, изучил новую программу для оформления и создания презентации к защите.

В процессе написания работы проведена встреча со специалистами отдела строительства управы района «Западное Дегунино». Смоделирована структура и проект Центра с использованием кадастровой карты.

В проекте проведены примерные расчёты расходов на строительство Центра и получение доходов от предоставления последующих услуг.

Проектная работа имеет большую социальную значимость. Может быть рекомендована для участия в конкурсах регионального и федерального уровня.

Научный руководитель



М.В. Воробьев

## Содержание

<b>Введение. Актуальность</b>	3
<b>1 ГЛАВА. Преимущества строительства Центра в решении основных проблем мегаполиса.</b>	5
1.1. Необходимость оздоровления физического, психологического, и социального.	5
1.2. Восстановление и совершенствование городской среды	7
1.3. Благоустройство пространства микрорайона	9
1.4. Целевая аудитория Центра	10
1.4.1. Социальные группы	10
1.4.2. Люди с особыми потребностями	12
<b>2 ГЛАВА. Структура и направления работы Центра.</b>	14
2.1. Танцевальные залы	15
2.2. Медицинский блок	18
2.3. Дополнительные услуги Центра	18
2.4. Информационная поддержка Центра	24
<b>3 ГЛАВА. Некоторые аспекты строительства Центра</b>	26
3.1. Дизайн здания	26
3.2. Акустика и звукоизоляция	29
3.3. Безопасность посетителей	29
3.3.1. Обеспечение охраны	29
3.3.2. Парковка и подъезды	30
3.3.3. Раздевалки и душевые	30
3.4. Этапы строительства танцевального комплекса	31
<b>Заключение</b>	36
<b>Список источников</b>	38

## **Введение. Актуальность проекта**

Заместитель мэра г. Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова, выступая на III Международном конгрессе «Urban Health», отметила, что Москва за последние годы стала примером мегаполиса с комфортными условиями для поддержания концепции ЗОЖ. Она привела в пример удобную для активной жизни инфраструктуру города, управленческие решения, способствующие формированию полезных привычек, а также трансформацию системы здравоохранения. Другие участники заседания также утверждают, что Москва сегодня воплощает собой пример для других городов<sup>1</sup>.

В настоящее время мы наблюдаем многие глобальные мировые тенденции, одна из них — изыскание и расширение возможностей использовать оздоравливающие технологии в повседневной жизни людей. В результате, возникают социальные проекты и спортивные объекты, меняющие жизнь в разных городах мира.

Например, многие века отношение китайцев к открытой воде и боязнь плавать поддерживались религиозными представлениями и суевериями, страхом злых духов. Но последствия культурной революции заставило государство внедрить социальные проекты по укреплению здоровья людей через изменение отношения к вековым традициям и к культуре плавания. Ответом стали многие объекты, например, Пекинский национальный плавательный комплекс и Шанхайский Восточный Спортивный Центр. Еще пример: в 20 и 21 веках интенсивно развиваются так называемые «уличные виды спорта». Как пример отражения современного отношения к ЗОЖ и спорту, на территории бывшего завода в Дании построили Современный центр уличного спорта.

Значение нашего проекта в том, что создание многофункционального Центра для развития танцевальных видов спорта планируется, как продолжение ряда этих примеров, иллюстрирующих мировую тенденцию: максимально

---

<sup>1</sup> Ориентир на Москву: как столица стала мегаполисом здорового образа жизни. // Официальный сайт Группы компаний «РБК». URL: <https://www.rbc.ru/society/03/08/2023/64cb48159a79471fa6abc2fb?from=copy> (дата обращения: 15.01.2024).

интегрировать оздоравливающие технологии в повседневную жизнь людей. Кроме спортивной направленности, в нём большое значение будет уделено культурной, терапевтической и профилактической составляющим: обучение, расширение знаний, физическое и ментальное оздоровление, развитие толерантности.

**Цель:** Создание проекта многофункционального Центра для развития танцевальных видов спорта.

**Задачи:**

- Формулирование преимуществ строительства Центра в решении некоторых проблем мегаполиса,
- Краткое описание аудитории, на которую будет направлена работа Центра,
- Описание предполагаемой структуры Центра,
- Формулирование рекомендаций по формированию пакета дополнительных услуг Центра,
- Формулирование рекомендаций по обеспечению комфортных и отвечающих современным критериям безопасности условий в Центре,
- Описание рекомендуемых характеристик помещений Центра, которые следует учитывать при строительстве (в том числе, выбор подходящей территории),
- Формулирование выводов по результатам разработки проекта.

**Объект исследования:** характеристики многофункционального Центра для развития танцевальных видов спорта.

**Гипотеза:** спортивный комплекс поможет привлечь внимание жителей города к танцевальным видам спорта и сыграет положительную роль в дальнейшей популяризации ЗОЖ среди разных слоёв населения, в развитии толерантности общества и профилактике вовлечения молодежи в неконструктивные организации.



**Методы:** аналитическая работа с разными источниками информации, наблюдение, сравнение, моделирование, математические методы (расчет).

## **1 ГЛАВА. Преимущества строительства Центра в решении основных проблем мегаполиса.**

### **1.1. Необходимость оздоровления физического, психологического, социального.**

Танец — это сплав компонентов:

- компонент физической активности (физическая подготовка, танцевальная техника),
- компонент искусства (танцевальная символика, драматургия и т.д.),
- психотерапевтический компонент (использование тела и его движений для самовыражения или коммуникации через танец).

Проект «Центр» станет для людей тем местом, где они смогут реализовать не только потребности в физической активности, но и в психоэмоциональном оздоровлении. Танец, как уникальный вид активности, может обеспечить это для современного жителя мегаполиса, обременённого многими заботами и высоким темпом жизни, имеющего ограниченное количество свободного времени и испытывающего большой информационный и психоэмоциональный прессинг.

Концентрация в одном комплексе не только танцевальных залов, но и сопутствующих им объектов (ателье специальной одежды и обуви, салоны, точки спортивного питания, медицинские консультации, курсы повышения квалификации, информационные и досуговые зоны) полностью отвечают современному ритму и стилю мегаполиса: доступность, безопасность, функциональность.

Входя в Центр, люди будут погружаться в пространство тематического медиа контента, который расширит их знания (всё, что связано с танцем: его история, организации, критерии соревнований, профессиональные перспективы).

Люди всех возрастов приобщаются не только к танцевальной культуре, но и к смежным областям культуры и искусства на мастер-классах и обучающих курсах (музыкальная культура, живопись, моделирование, декор, визаж).

Активная работа Центра сыграет роль в формировании у детей и подростков позитивных социальных установок на развитие (физическое и культурное), на толерантное отношение к людям разных групп, на конструктивную коммуникацию. Это будет залогом профилактики вовлечения подростков и молодёжи в деструктивную деятельность и экстремистские сообщества.

Сейчас мы наблюдаем многие глобальные мировые тенденции, Одна из них – изыскание и расширение возможностей использовать оздоравливающие технологии в повседневной жизни людей.

Как ответ на эту глобальную тенденцию, возникают социальные проекты и спортивные объекты, меняющие жизнь в разных городах мира.

Например, многие века отношение китайцев к открытой воде и боязнь плавать поддерживались религиозными представлениями и суевериями, страхом злых духов. Но последствия культурной революции и резкое «старение» населения, заставило государство разработать и внедрить социальные проекты по укреплению здоровья людей через изменение отношения к вековым традициям и к культуре плавания. Ответом и реализацией этих проектов стали многие объекты, самыми впечатляющими из них являются Пекинский национальный плавательный комплекс и Шанхайский Восточный Спортивный Центр.

Еще пример: в 20 и 21 веках интенсивно развиваются так называемые «уличные виды спорта»: скейт, ориентирование, квесты, фитнес или йога на улице и пр. Как пример отражения современного отношения к ЗОЖ и спорту, на территории бывшего завода в Дании построили Современный центр уличного спорта (Game Streetmekka Aalborg).

Проект Центр планируется как продолжение ряда этих примеров, иллюстрирующих мировую тенденцию: максимально интегрировать оздоравливающие технологии в повседневную жизнь людей.

Также этот проект Центр вдохновлен отечественным, российским проектом «Дворец гимнастики» Ирины Винер-Усмановой.

Но главное отличие Центра будет в том, что кроме спортивной направленности, в нём большое значение, чем в подобных объектах, будет уделено культурной, терапевтической и профилактической составляющим: обучение, расширение знаний, физическое и ментальное оздоровление, развитие толерантности.

Работа Центра будет направлена не только на детей и молодежь, но и на другие категории людей: пожилые, инвалиды, люди с особыми потребностями, беременные, россияне и иностранцы.

Но, так же, как и другие мировые и отечественные объекты спорта, Центр будет поддерживать государственную социальную и культурную политику, будет взаимодействовать с Федерациями и спортивными сообществами, стараться развиваться в русле прогрессивных тенденций, транслировать гуманистические ценности.

## **1.2. Восстановление и совершенствование городской среды**

Москва – мегаполис. Формирование территорий крупного города не всегда может быть оптимальным из-за объективных причин (исторические события, демографические факторы, кризисы, меняющиеся экономические ситуации, и пр.). Так или иначе в мегаполисе периодически возникают территории, требующие совершенствования или реорганизации.

Сейчас в Москве есть территории, на которых возможна реализация проекта «Центр». Это «заброшенные», не доведенные до ввода в эксплуатацию объекты.

Кроме несомненных положительных результатов для населения города разных возрастов и социальных групп, положительных результатов для развития



культуры и образования, для профилактики негативных тенденций в молодежной среде, реализация проекта «Центр» положительно повлияет на развитие и благоустройство городской среды:

Исчезнет одна из неблагоустроенных территорий, оказывающая негативное воздействие самим фактом своего существования, Создающая потенциально неблагоприятную, травмоопасную ситуацию. Не ее месте возникнет объект:

- приносящий городу финансовую выгоду,
- способствующий реализации многих государственных программ и проектов (относящихся к молодежной политике, сбережению здоровья, образовательной и культурной сфере);
- вдохновляющий людей к развитию;
- повышающий имидж города и страны.

### **1.3. Благоустройство пространства микрорайона**

Посетители могут проводить время ожидания (своих детей с танцевальных классов, начало мероприятий и пр.) внутри Центра и на прилегающей территории. Будет создано единое (с помещениями Центра) комфортное и безопасное пространство для посетителей:

- планировочная организация прилегающей территории может включать небольшую открытую сцену для выступлений.
- система пешеходных дорожек, соединяющих небольшие зоны отдыха, информационные табло, различные парковки и подъезды Центра, а также интеграцию развязок велодорожек, проходящих рядом с территорией Центра.
- освещение и озеленение территории, возможно, с использованием мотивов символики Центра или Всероссийской федерации танцевального спорта, брейкинга и акробатического рок-н-ролла;

Все вышеперечисленные пункты относятся основным мероприятиям по благоустройству района, города.

Строительство танцевального комплекса - процесс, требующий не только строительных навыков, но и умения координировать многочисленные этапы и аспекты проекта. В данной работе мы рассмотрим детально каждый этап строительства танцевального комплекса, начиная от выбора земельного участка и завершая вводом объекта в эксплуатацию.

## **1.4. Целевая аудитория Центра**

### **1.4.1. Социальные группы**

Принципиальным в работе Центра будет ориентация на весь спектр социальных страт и возрастных групп современной Москвы:

**Дети, подростки, взрослые, пожилые.** В каждом возрасте есть свои специфические задачи в занятиях танцами. Но общим для них станет наполнение досуга и поддержка ЗОЖ.

Для подростков и определённой категории взрослых важным будет профессиональное определение и повышение квалификации.

Для детей младших возрастов – формирование потребности в социально-положительной деятельности, развитие эстетического чувства, приобщение к спорту и искусству.

Для пожилых ключевым станет поддержка социальной коммуникации, ментальной и физической активности.

**Дошкольники, школьники, студенты, работающие, люди свободного рабочего графика.** Детям младших возрастов и подросткам, беременным и пожилым в большей степени важен правильный режим дня. Работа Центра будет построена так, чтобы люди могли получить услугу в удобное для них время. Для этого потребуются большая аналитическая и формирующая работа менеджерской группы: статистика запросов, продуманное наполнение групп, формирование «каскадного» и гибкого графика, подбор кадров, формирование отряда волонтеров-помощников.

**Жители Москвы, гости города, мигранты, находящиеся в процессе адаптации к новым условиям, студенты-иностранцы.** Для тех, у кого русский

язык не является родным будут созданы в Центре комфортные условия: Информационные таблички на нескольких языках, с использованием пиктограмм и символов, часть медиа контента с подстрочным переводом.

**Люди разных групп здоровья, Центре найдут:**

- комфортные условия в раздевалках, душевых,
- специальное оборудование в тренажерных залах и коляски для параолимпийских танцев, пандусы при входах, лифты, специально оборудованные туалеты,
- медицинский блок

**Люди разного уровня достатка.** Одним из основных направлений работы Центра будет пропаганда ЗОЖ и формирование позитивных социальных установок и толерантности.

Обязательным условием будет формирование широкого спектра услуг разной ценовой категории: от бесплатных до премиум-класса. Бесплатные занятия или занятия с оплатой «эконом» должны обязательно присутствовать. Это поможет обеспечить детям, взрослым, находящимся в трудной жизненной ситуации найти еще один стимул к социальному и физическому оздоровлению, уравнивает возможности к развитию (особенно у детей и подростков).

#### **1.4.2. Люди с особыми потребностями**

Одним из направлений Центра станет танцевальная терапия, как активная форма реабилитации, как вариант решения соматических, психологических и педагогических проблем этих групп детей.

**Для инвалидов-взрослых** Центр поможет в профилактике депрессивных состояний и предоставит возможность творчески самореализоваться. **Спортивные танцы на колясках** — Паралимпийский вид спорта людей с инвалидностью.

Для взрослых и детей, пребывающих в периоде реабилитации после травм или заболеваний, в Центре будет открыта возможность для посещения групп Танцевальной терапии.

## Фитнесс для беременных.

Работа специалистов Центра (специально обученных тренеров, мед персонала) будет направлена на: удовлетворение потребности в профилактике осложнений, в поддержке здоровья женщины и ребенка, облегчение состояние беременной, снятие болевых ощущений, отечности, снижение стресса женщины.

## Проект «Московское долголетие».

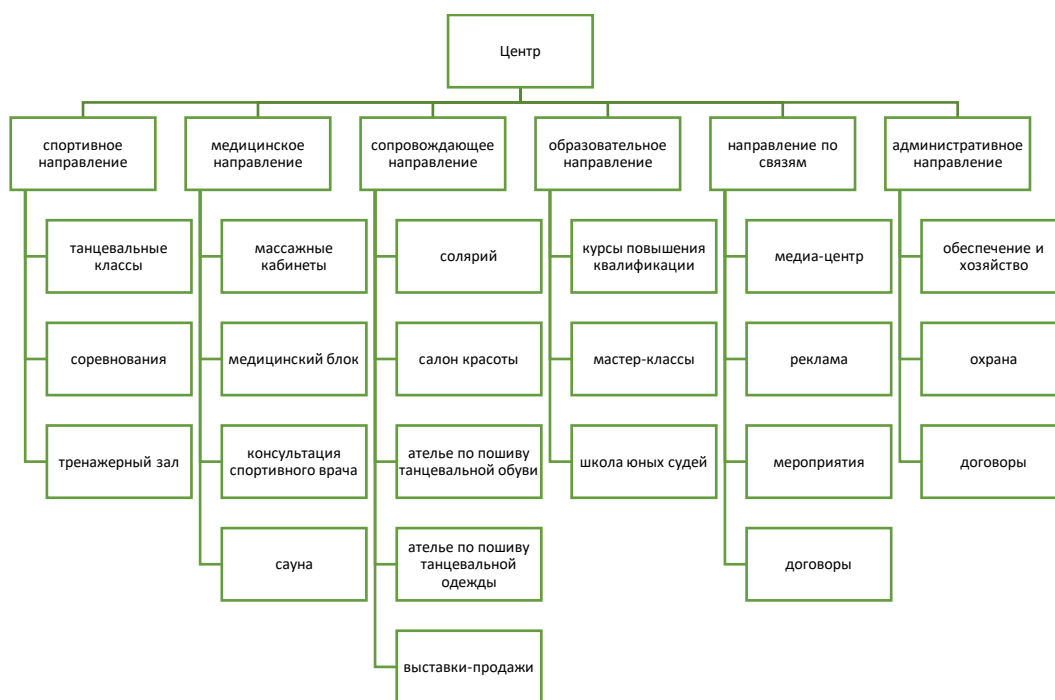
Центр станет одним из организаций-поставщиков услуг для проекта «Московское долголетие». Это:

- Поможет организовать досуг старшего поколения (бабушек и дедушек), приводящих детей на занятия в Центр и вынужденных ожидать их во время танцевальных классов.
- Будет способствовать физическому и ментальному оздоровлению населения Москвы,
- Создаст дополнительную рекламу Центру.

## 2 ГЛАВА. Структура и направления работы Центра .

Во время встречи со специалистами отдела строительства управы района «Западное Дегунино». была смоделирована структура Центра.

Таблица 1 -Структура Центра



## **2.1. Танцевальные залы**

Будут расположены на разных уровнях (этажах) и организованы в соответствии с современными требованиями:

- Вариативность площадей (только для индивидуальных занятий для одиночных или парных танцоров, для групповых тренировок, арена для проведения соревнований)
- Вентиляция и регуляция температуры.
- Высота потолков. Достаточная высота (не менее 3-х метров) поддерживает свободную циркуляцию воздуха.
- Качественное напольное покрытие.
- Освещение: занятия и соревнования могут проводиться в вечернее время.
- Акустические системы и оборудование, обеспечивающие чистое звучание в любой точке зала или арены.

### **Проведение соревнований**

Кроме того, в Центре также планируется проведение соревнований различного уровня и форматов. В первую очередь, это проведение профессиональных соревнований – не реже 3 раз в неделю, преимущественно в выходные дни (пятница, суббота и воскресенье) с учётом праздничных дней. Учитывая производственный календарь на 2024 год, в 2024 году было бы проведено всего около 150 соревнований.

Ожидаемое количество участников-танцоров в рамках одного соревнования – около 500 пар (1 000 чел.). Для участников, не достигших 18 лет, обязательным требованием станет наличие не менее одного взрослого представителя-сопровождающего от танцевальной пары.

Предполагая, что 1 из 3 соревнований в неделю будет проходить только для участников в возрасте до 18 лет, мы получаем следующее ожидаемое минимальное количество участников: за одну неделю – 3 500 чел., а за один год – 182 000 чел.

Средняя стоимость билетов на соревнование для участников и зрителей составит 1 200 руб. с человека. Также будет предусмотрена льгота (50 % стоимости от билета, т.е. 600 руб.) для инвалидов 1-й и 2-й групп, а также участников СВО.

Если предположить, что 15 % от общего количества людей, посещающих соревнования, составят льготные категории граждан (т.е. около 27 300 чел.), то выручка от соревнований составит **202 020 000 руб.** за один календарный год (до вычета налогов).

Кроме того, для танцоров-участников соревнований будут организованы специальные сопровождающие услуги (по выбору):

- профессиональная укладка волос – для партнёров 1 750 руб., для партнёрш 5 000 руб.;
- профессиональные услуги макияжа – 3 000 руб.

Также предположим, что 50 % от всего количества танцоров-участников воспользуются представленными выше услугами.

Из них 25 % (875 чел.) воспользуются услугами женской укладки и макияжа - 7 000 000 руб. за одну неделю, остальные 25 % (875 чел.) - мужской укладки, 1 531 250 руб. также за одну неделю.

За один год выручка от продажи дополнительных услуг составит 443 625 000 руб.

Дважды в год проводятся летние и зимние сборы .

Таблица 2- Стоимость сборов (зимние, летние) на чел.

Возрастная группа	Стоимость (в год)
Дети (3-11 лет)	30 000 руб.
Юниоры (12-15 лет)	60 000 руб.
Молодежь (16-18 лет)	70 000 руб.

Предполагаемое посещение: 150 человек в год. Таким образом, ожидаемый доход в год: 7 125 000 руб.

Также рассчитаем среднюю оплату взносов и занятий.

Таблица 3-Средняя оплата взносов и занятий



	Дети (3-11 лет)	Юниоры (12-15 лет)	Молодежь (16-18 лет)	Взрослые (от 19 лет и старше)
<b>Первичный взнос</b>	3 500 руб.	4 000 руб.	5 000 руб.	5 000 руб.
<b>Индивидуальные занятия</b>	8 000 руб.	12 000 руб.	16 000 руб.	20 000 руб.
<b>Групповые занятия (единоразово)</b>	1 200 руб.	1 600 руб.	2 400 руб.	2 400 руб.
<b>Групповые занятия (в месяц)</b>	12 700 руб.	17 600 руб.	23 400 руб.	27 400 руб.
<b>Взнос за участие в мероприятиях ФТСАРР (в год)</b>	3 000 руб.	3 000 руб.	3 000 руб.	3 000 руб.
<b>Планируемое кол-во участников</b>	50 чел.	25 чел.	25 чел.	

Таблица 4-Расчёт выручки за участие в соревновании за 1 чел.

Наименование	Стоимость
Билет	800 руб.
Прическа	1 500 руб.
Макияж	1 000 руб.
Регистрация	1 500 руб.
<b>Итого</b>	<b>4 800 руб.</b>

Расчет: исходя из ориентировочной цифры в 100 человек (50 % - дети, 25 % - юниоры, 25 % - молодежь) за 9 месяцев (т.е. за один академический год) занятий доход составит 14 940 000 руб. Или 1 660 000 руб. в месяц.

## 2.2. Медицинский блок

Обязательное условие функционирования Центра – наличие медицинского блока. Центр будут посещать достаточно крупные потоки людей разного возраста. Даже статистически возможно, что в какой-то момент им может понадобится квалифицированная первая медицинская помощь.

В медицинском блоке будут работать сотрудники разных уровней:

1. Парамедики (волонтеры, студенты медицинских образовательных учреждений),
2. Средний медицинский персонал,
3. Спортивный врач (оказывает консультативную помощь),

4. Массажист и аппаратные процедуры (в рамках дополнительных платных услуг).

### **2.3. Дополнительные услуги Центра**

**Центр не будет отказываться от дополнительных услуг, генерирующих финансовую прибыль.**

В состав сотрудников будут включены специалисты, чья работа будет направлена на поиск спонсоров, разработку путей развития финансовой деятельности на базе спортивных объектов и салонов услуг при Центре, заключение договоров.

Для сокращения расходов в Центре планируется максимально активно привлекать молодых специалистов и студентов ВУЗов.

При Центре будут работать курсы повышения квалификации или обучения новым специальностям, связанным с танцевальным спортом. В качестве практики можно привлекать слушателей этих курсов.

Таким образом будет осуществляться взаимовыгодное сотрудничество между Центром и его слушателями: сокращение финансов на оплату работы тренера в обмен на приобретение опыта под руководством ведущих профессионалов.

Также дополнительное финансирование будет поступать от аренды помещений Центра (конференц-залы, выставочный зал, танцевальные площади).

Для населения близлежащего микрорайона привлекательными станут консультации спортивного врача, массажный кабинет, тренажёрный зал, салоны красоты и ателье по пошиву одежды и обуви.

В составе сотрудников Центра будут специалисты, работающие с медиа- и пресс-центром по распространению рекламы Центра и его возможностей. На это будет направлена и продукция с логотипом Центра.

Кроме того, посетители Центра в рамках различных социальных проектов и мероприятий, получив качественные услуги и благоприятное впечатление, будут возвращаться в него.

## **Тренажерный зал**

Для формирования более полного спектра фитнес-услуг, в Центре будет организован зал с тренажёрами. Под руководством профессиональных тренеров, различные категории посетителей смогут получить консультации и тренировки (в том числе, подростки, люди с особыми потребностями, беременные, пожилые).

В первую очередь, тренажерный зал будет ориентирован на посетителей центра. Особая категория – взрослые, которые привели своих детей на занятия танцами и находятся в ожидании.

## **Салон красоты**

Занятия танцами и выступления предполагают определённый эстетический уровень внешности участников и их тщательную гигиену.

Обязательно в Центре будет организована зона, в которой посетители смогут получить необходимые услуги и процедуры: парикмахерские услуги и оформление конкурсных причёсок, маникюр и педикюр, консультации и услуги визажиста.

Центр может стать площадкой для стажировки, где студенты смогут расширить свою профессиональную практику.

Таблица 5-Расчёт прибыли салона красоты

<b>Услуга</b>	<b>Расчет прибыли</b>
Прическа, укладка	При условии проведения 88 соревнований в год по 300 чел., в неделю – 600 000 руб., в год – 105 600 000 руб.
Стрижка	5 дней в неделю, работают 4 мастера. В год 7 200 000 руб.
Косметологические услуги для соревнований (макияж, маникюр, педикюр)	В год – 21 600 000 руб.
Обучение (причёска, укладка)	При условии 100 обучающихся при цене 50 000 руб. за курс, в год – 5 000 000 руб.
<b>Итого</b>	<b>В год 144 400 000 руб.</b>

## **Ателье по пошиву одежды и обуви для танцев**

Качества специальной обуви для танцев очень важны. Обувь танцора не только предоставляет максимальную защиту и комфорт ногам, создает условия

для техничного выполнения всех танцевальных элементов, но и становится одним из средств выразительности общего образа танцора и характера исполняемой композиции.

В ателье по пошиву одежды и обуви для танцев при Центре посетителям будут предоставлены услуги: консультация стилиста-модельера, создание эскиза, подбор материалов, выбор колодки обуви, пошив костюмов, декорирование, подгонка готовых изделий, прокат готовых костюмов.

Из расчета: 6 рабочих мест при производственной мощности – 100 женских костюмов в месяц по 90 000 руб. и изготовление 60 мужских костюмов по 35 000 руб., доход в месяц составит 2 190 000 руб., т.е. в год 26 281 000 руб.

На базе Салона красоты и Ателье по пошиву в рамках дополнительных услуг или проекта «Московское долголетие» возможна организация и проведение тематических мастер-классов для посетителей Центра.

Возможна организация выставки-продажи готовых изделий ателье, например, танцевальной обуви.

Из расчета: 6 рабочих мест при производственной мощности – 100 женских туфель в месяц по 8 200 руб. и изготовление 100 мужских туфель по 7 000 руб., доход в месяц составит 1 520 000 руб., т.е. в год 18 240 000 руб.

### **Обучение тренеров**

В Центре будет осуществляться профессиональная подготовка и повышение и подтверждение квалификации:

- Хореографов, педагогов по современному танцу
- инструкторов групповых танцевальных программ
- фитнес-тренеров по танцам (танцевальным программам)

Предполагаются вариативные курсы различной продолжительности и стоимости, в том числе, экспресс-обучение с выдачей Свидетельств (при условии сдачи квалификационного экзамена), в которых будет указываться специализация: джаз-модерн, беллиданс, танцевальная аэробика, степ и т.п.

### **Конференц-зал**

На базе Центра будут проводиться не только практические занятия танцами. Сотрудники, обеспечивающие работу Центра, тренеры, педагоги, участники курсов и конкурсов, приглашённые специалисты и гости будут иметь возможность в многофункциональном конференц-зале организовывать:

- встречи, совещания, заседания, с просмотром видеоматериалов и последующим обменом мнениями;
- выступления докладчика с демонстрацией презентации;
- заседания с регистрацией и электронным голосованием;
- совместные с другими регионами и странами мероприятия с использованием дистанционных медиа технологий,
- переговоры с партнерами по актуальным темам.

В конференц-зале предполагается размещение оборудования, которое соответствует потребностям тех, кто организует мероприятие.

Чтобы покрыть часть расходов на постоянную модернизацию оборудования и использование электроэнергии, планируется сдавать конференц-зал в аренду. Скорее всего, он будет активно востребован, если продумать оптимальное соотношение его площади, дизайна интерьера, технического уровня оборудования и его медиа-возможностей и качественной рекламы возможностей конференц-зала.

## **2.4. Информационная поддержка Центра**

### **Пресс-служба и Медиа центр.**

Современная организация, такая крупная и полифункциональная, как Центр, должна иметь свою пресс-службу и обеспечивающую ее деятельность мультимедийную редакцию. В ней будет создаваться разнообразный контент: печатный, видео, рекламный, обучающий, популяризирующий. Тематика будет разнообразна:

- Разъяснение критериев оценивания на соревнованиях различного уровня

- Информирование о новостях и мероприятиях Центра и партнерских организаций,

- Расширение компетентности (терминология, тенденции, история развития танцев в стране и мире, и пр.)

Кроме ведения собственного канала, содержание и материалы которого будут направлены на аудиторию взрослых, приводящих детей на занятия и на посетителей Центра, Медиа центр будет:

- освещать деятельность Центра в социальных сетях,
- вести блоги (в том числе и личные блоги участников).

### **Медиа контент.**

Контент, сформированный пресс-службой и Медиа центром будет транслироваться и на медиа-экранах, расположенных на всех этажах в лобби-зонах.

Тематика будет разнообразна и познавательна: вехи истории танцевального спорта, современные требования, критерии отбора и требований на соревнованиях и пр.

Примерные темы медиа контента:

- Структура федерации (знакомство с членами президиума)
- Российское антидопинговое законодательство
- Правила вида спорта «Танцевальный спорт»
- Программа «Массовый спорт»
- Танцевальная литература
- Тренеры Москвы
- Танцевальные клубы Москвы
- Разряды и звания
- Судейство (общая информация, документы)
- Организация спортивных соревнований
- Развитие московского спорта
- Чемпионат и первенство России



- Ветераны танцевального спорта
- История возникновения бальных танцев
- Всемирный совет по танцам (Европа)
- Североамериканская школа
- Соревновательные танцы (стандарт)
- Фестиваль танцев в Блэкпуле
- Элементы соревнования. Оцениваемые параметры (осанка, рама, движения стоп и пр.)
- Соревновательные танцы (ритм латинский).

### **3 ГЛАВА. Некоторые аспекты строительства Центра**

Строительство танцевального комплекса - это масштабный и многозвенный процесс, требующий четкого планирования, координации и контроля. Каждый этап представляет собой важное звено в цепочке создания современного и удобного для посетителей места занятий танцами. Только грамотное проведение всех этапов гарантирует успешное завершение проекта и создание качественного танцевального комплекса, способствующего развитию культуры и физического здоровья сообщества.

При строительстве танцевального комплекса необходимо уделить внимание не только физическим аспектам, но и учесть множество других факторов, начиная от уникального дизайна здания, акустических особенностей помещений до технических характеристик оборудования и безопасности посетителей.

#### **3.1. Дизайн здания**

##### **Внешний дизайн**

Внешний дизайн здания Центра опирается на традиционные ценности России: свобода, равноправие, активность, взаимная поддержка.

Центр будет состоять из двух зданий в несколько, соединенных переходами (на высоте 2\3 и под землей) и прилегающей территории, включающей входную зону (контроля), парковку и подъезды.

На фасадах зданий с двух сторон будет расположены очень крупные панно, символизирующие пару в момент танца, держащихся за вытянутые друг к другу руки (уровень верхнего перехода между зданиями) ( рис 1).

Панно будут видны и хорошо различимы за несколько сотен метров, и станут визитной карточкой и символом Центра.

Т.к. здания и переход будут видны с двух противоположных ракурсов, то, соответственно, и панно будут располагаться симметрично с двух сторон. Панно, хотя и будут симметричны, и изображать мужчину и женщину в момент танца, но будут посвящены разным видам танца.

Сооружение размерами 85 метров на 95 метров станет частью спортивного комплекса на территории снесенного долгостроя – гаражей, который портил окружающий облик активно застраиваемой Пяловской улицы и Ильменского проезда. Сейчас здесь проживает более 5000 человек.

Новая танцевальная арена и гостиница с актовыми залами станут местами притяжения района.

Танцевальная арена для занятий различными видами танцев станет функциональной доминантой комплекса.

Новая арена будет оборудована согласно федеральному стандарту спортивной подготовки. Во время выступлений многофункциональная площадка сможет вмещать до 40 артистов одновременно.

В гостиничном комплексе, который будет функционально соединен с танцевальной ареной крытым переходом, смогут комфортно размещаться более 400-х спортсменов и зрителей.

Для удобства проведения мероприятий запланирована большая парковка на 500+ мест, места для парковки маломобильных групп населения.

По периметру территории будет выполнено комплексное благоустройство и озеленение с обустройством газонов, кустарников, высадкой деревьев для живой изгороди, установка лавок для отдыха.



Рис1. Дизайн панно

### **Фойе, холлы и переходы**

Предварять фойе будет переходные зоны входов в Центр, которые будут выстланы профессиональным грязезащитным покрытием и оснащены машинками для чистки обуви.

**Фойе** при каждом входе – будут являться основной представительской зоной, их обстановка будет формировать у посетителей мнение о классе и уровне Центра, будет поддерживать его образ и миссию. Конструктивно фойе будут просторными помещениями с высокими потолками, с крупными окнами-витражами, с выходами к лестницам и лифту.

**Ресепшен** является визитной карточкой организации и несет имиджевую нагрузку. Будет организованы нескольких точек ресепшен на всех этажах, объединенных единой административной и охранной сетями.

На каждом этаже будет находится **лобби-зона**. Она будет выделена в особое пространство с помощью удобных сидений, столиков, медиа-экранов, буфета или вендинговых аппаратов, витрин со спорттоварами, необходимыми аксессуарами для занятий танцами.

**Медиа-экраны** будут транслировать контент, сформированный пресс-службой и Медиа центром.

### **3.2. Акустика и звукоизоляция**

Особое внимание следует уделить акустическим особенностям здания. Танцевальный комплекс должен иметь хорошую звукоизоляцию между залами и внешней средой, а также оптимальную акустику внутри помещений для лучшего звукового восприятия музыки и инструктора.

#### **Технические характеристики оборудования**

Важной частью строительства танцевального комплекса является выбор и установка необходимого оборудования. Это включает в себя звуковое и световое оборудование, танцевальные площадки, зеркала, системы вентиляции и кондиционирования воздуха, а также другие устройства, обеспечивающие комфорт и безопасность посетителей.

### **3.3. Безопасность посетителей**

#### **3.3.1. Обеспечение охраны**

При масштабных и постоянных потоках посетителей, в том числе, детей, огромное значение приобретает обеспечение охраны пребывания людей в Центре и прилегающей территории, их комфорта и приватности.

#### **3.3.2. Парковка и подъезды**

Продуманная организация территории парковок и подъездов к Центру может стать одним из условий его успешности. Будут продуманы подъезды к зонам тренажерного зала и медицинского блока, к салонам и ателье, к конференц-залам. Должен существовать отдельный, приватный подъезд для особо важных гостей.

И разработана система эвакуационных путей, лифтов с автономными воздуховодами для спасения людей с особыми потребностями в чрезвычайных ситуациях (например, пожар).

#### **3.3.3. Раздевалки и душевые**

Здесь посетители будут готовиться к тренировкам и восстанавливаться после занятий.

Обязательными условиями станут:

- Соответствие установленным требованиям, нормам и стандартам (СП, СНиП, СанПиН, ГОСТ). Хорошая вентиляция и комфортная температура. Оптимальное освещение. Например, многоуровневая система освещения с акцентирующими элементами.

Дополнительно возможны опции, которые востребованы у посетителей Центра и будут генерировать дополнительное финансирование:

- сауна,
- солярий,
- вендинговые автоматы,
- витрины с косметическими средствами.

### **3.4. Этапы строительства танцевального комплекса**

#### **Земельный участок и тендер.**

Первоначальным этапом строительства танцевального комплекса является выбор и приобретение земельного участка. Во время моей встречи с главой управы района «Западное Дегунино» мне предложили участок под строительство Центра на месте снесённых гаражей на ул. Пяловская(рис.2), а также предоставили кадастровую карту указанного участка (рис.3)

После определения места необходимо провести анализ рынка недвижимости, определение оптимального расположения и параметров участка (рис 4), принять участие в тендере на покупку земли, затем подписать договора и получение прав собственности.

При определении функциональных зон и концепции ландшафтного дизайна будущего парка проектировщики обычно основываются на следующих параметрах:

- общей площади участка;
- особенностях ландшафтных условий проектируемого парка;



- 

**Земельные участки, предназначенные для размещения гаражей и автостоянок (1.2.3)**

**Г. Москва, Западное Дегуново, мкр. 10А, кв. 11, корп. 59**

Кадастровый номер	77:09:0002024-1002
Привязание кадастровой стоимости	01.01.2022
Площадь	2 601 м²
Введено в эксплуатацию	12.12.2022
Кадастровая стоимость	В отчете о оценке из ЕГРН
Собственник	В отчете о оценке по лицевому счету
Долги собственников	В отчете о расписке

[Документы по объекту](#)

Предоставление сведений о недвижимости осуществляется на основе выданных данных: БРМ, Временная форма отчета от БРМ.



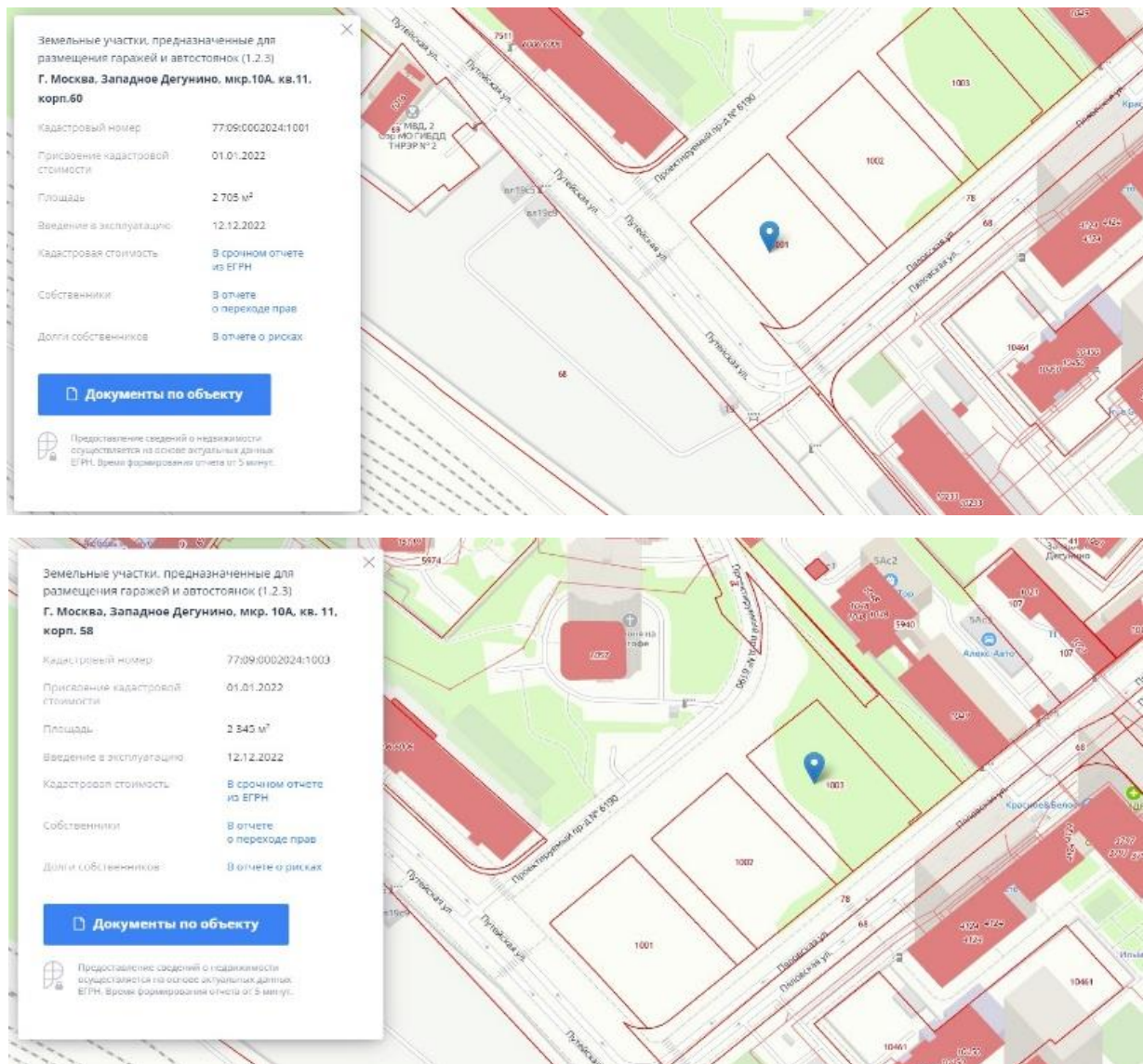





Рис 3. Публичная кадастровая карта



Рис 4 Проект Центра

	Основной заезд, площадка для встречи команд, спортсменов, делегаций, звезд
	Озеленённая территория (кустарники, газоны, рядные деревья), 3500 м2
	Парковочное пространство, 5000 м2

### **Разрешение на строительство**

После приобретения участка необходимо получить разрешение на строительство. Этот этап включает в себя подготовку проектной документации, проведение экспертизы и получение разрешения от соответствующих государственных органов.

### **Заход на строй-объект**

Освоение котлована: Начало строительства с подготовки места под фундамент. Выемка грунта, устройство котлована, подготовка к фундаментным работам.

Возведение каркаса: После освоения котлована начинается возведение несущих конструкций, стен и перекрытий, создание каркаса здания.

Внутренняя и внешняя отделка: после завершения каркаса проводится внутренняя и внешняя отделка. Это включает в себя установку окон, дверей, работы по отделке стен, полов, потолков, а также отделку фасада.

### **Ввод в эксплуатацию**

Последний этап - ввод танцевального комплекса в эксплуатацию. На этом этапе происходит тестирование и запуск оборудования, окончательные отделочные работы, подготовка к работе персонала и открытие комплекса для посетителей.

### **Заключение**

Проект «Центр» будет отвечать самым актуальным мировым тенденциям и потребностям мегаполиса и его жителей: использование здоровьесберегающих возможностей танцевальных видов спорта, экономия времени, расширение культурных знаний, профилактика деструктивных видов активности у подростков и молодежи.

Центр будет поддерживать государственную социальную и культурную политику, будет взаимодействовать с Федерациями и спортивными сообществами, развиваться в русле прогрессивных тенденций, транслировать гуманистические ценности.

Работа Центра будет направлена не только на детей и молодежь, но и на другие категории людей: пожилые, инвалиды, люди с особыми потребностями, беременные, россияне и иностранцы.

В процессе написания проектной работы с моим участием была проведена встреча со специалистами отдела строительства управы района «Западное Дегунино». По итогу которой в проекте смоделирована структура и проект Центра, включающая в себя шесть направлений: спортивное, медицинское,

административное, образовательное дополнительные услуги, направление по связям.

Также в проекте сформулированы рекомендации внедрения дополнительных услуг: от медицинских до образовательных.

В проекте проведены примерные расчёты расходов на строительство Центра и получение доходов от предоставления последующих услуг.

В описании рекомендуемых характеристик Центра, которые следует учитывать при строительстве, уделяется особое внимание потребностям людей с ограниченными возможностями.

Разработка и реализация всех этих аспектов требует внимательного планирования, сотрудничества различных специалистов - от архитекторов и инженеров до дизайнеров и специалистов по безопасности. Все эти факторы в совокупности позволят создать уникальное и безопасное пространство для занятий танцами и культурных событий.

### Список источников

1. Федеральный закон от 04.12.2007 № 329-ФЗ (ред. от 01.05.2016) «О физической культуре и спорте в Российской Федерации».
2. Организация досуга подростков [Электронный ресурс], -2017 Режим доступа: <https://fb.ru/article/368524/osnovnyie-formyi-i-vidyi-dosuga>. Дата доступа: 21.11.2021
3. Фокин, С.В. Инженерное обустройство территорий: учебное пособие / С.В. Фокин, О.Н. Шпортко. — М. : КноРус, 2017. — 380 с
4. Социальное пространство современного города : монография / Г. Б. Кораблева [и др.] ; под редакцией Г. Б. Кораблевой, А. В. Меренкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 250 с.
5. Лебедев, В. М. Реконструкция зданий и коммунальных сооружений в системе городской застройки (управление проектами): учебное пособие / В.М. Лебедев. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 191 с.
6. Москва - наш город (<https://gorod.mos.ru>)
7. Каталог государственных сайтов (<https://gosbar.gosuslugi.ru/ru/>)
8. Методические указания по организации соревнований и тренировочного процесса в спортивных сооружениях
9. Баранов, В. В. «Спортивные сооружения и объекты олимпийской инфраструктуры.» М.: СпортАкадПресс, 2011.
10. Белявский, Д. Н. Формейшн в танцевальном спорте: сущность и особенности : учеб.-метод. пособие / Д. Н. Белявский ; М-во спорта и туризма Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т физ. культуры. — Минск : БГУФК, 2015. — 158 с
11. Платонов, В. Н. Система подготовки спортсменов в олимпийском спорте. Общая теория и ее практические приложения : [учеб. для тренеров] : в 2 кн. / В. Н. Платонов. — Киев : Олимпийская литература, 2015. — Кн. 2. — 752 с.
12. [www.ftsr.ru](http://www.ftsr.ru) // Федерация танцевального спорта России: история ФТСР [Электронный ресурс]

13. Ориентир на Москву: как столица стала мегаполисом здорового образа жизни. // Официальный сайт Группы компаний «РБК». URL: <https://www.rbc.ru/society/03/08/2023/64cb48159a79471fa6abc2fb?from=copy> (дата обращения: 15.01.2024)