



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ШКОЛА № 627 ИМЕНИ ГЕНЕРАЛА Д.Д. ЛЕЛЮШЕНКО»
(ГБОУ ШКОЛА № 627)**

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
РАБОТА**

**Тема: «Новое культурное наполнение заброшенного архитектурного
наследия на примере усадьбы генерал-майора Сназина»**

Автор: Керченко Николай,
обучающийся 10 «Ж» класса

Научный руководитель: Морозова Ольга Юрьевна,
учитель английского языка

Москва, 2025

Оглавление

	стр.
Введение	3
1. Роль дворянских усадеб в сохранении культурного наследия регионов	5
2. Современные институты сохранения культурного наследия в России	7
3. История усадьбы генерал-майора Сназина	9
4. Возможности восстановления и нового культурного наполнения усадебного комплекса	12
5. Поездка в имение. Путевые заметки	14
Заключение	16
Список литературы и источников	18
Приложение	19

Введение

С каждым годом количество русских усадеб неуклонно сокращается. Расцвет усадеб как национального явления начался в 1762 году, когда император Петр III подписал Манифест о вольности дворянства, и закончился в 1861 году. В связи с отменой крепостного права усадьбы начали преобразовывать в дачи, устраивать в них земские учреждения, некоторые барские владения переходили в руки купцов, а иные приходили в запустение. Отголоски этого процесса можно услышать в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».

По словам гендиректора НП «Русская усадьба» В. Стерлиной: «В России насчитывается 10-15 тысяч усадеб, они расположены в 37 регионах России. Из них не более 5% находятся в удовлетворительном состоянии»¹. Многие усадьбы пустуют, подвергаются вандализму или даже нелегальной застройке. Возникает вопрос, как сохранить эти памятники культуры, и в каком качестве они могли бы использоваться. Самый бюджетный способ, конечно, это консервация, однако в таком виде руины вряд ли привлекут широкую публику. Еще возможен вариант реставрации и последующего функционирования объекта в качестве музея, это хороший подход, еще лучше, если музейный комплекс сочетается с развитой инфраструктурой, предлагающей людям различные формы отдыха и активностей, например, если неподалеку от музея будет гостиница, творческие мастерские, центры по работе с детьми и т.п. Примером такого удачного синтеза современности и старины может служить «Академическая дача» имени И.Е. Репина, расположенная в Тверской области.

Актуальность настоящего исследования заключается в том, что погружение в духовную сторону жизни русской дворянской усадьбы может стать вдохновляющим примером, сочетающим в себе воспитательную, образовательную, патриотическую и досуговую направленность. Кроме того,

¹ РИА НОВОСТИ НЕДВИЖИМОСТЬ Эксперт: около 95% усадеб в РФ находятся в неудовлетворительном состоянии // Интернет-источник URL: <https://realty.ria.ru/20191119/1561131572.html> (дата обращения 21.12.2024).

если сейчас не обратить внимание на проблему разрушения дворянских усадеб, через 10-15 лет они будут безвозвратно утеряны.

Целью настоящего исследования является поиск решений возрождения усадьбы генерал-майора Сназина.

В соответствии с поставленной целью необходима реализация следующих **задач**:

1. обозначить роль дворянских усадеб в сохранении культурного наследия регионов;
2. охарактеризовать современные тенденции сохранения культурного наследия в России;
3. исследовать историю усадьбы генерал-майора Сназина;
4. проанализировать социальную инфраструктуру Удомельского муниципального округа, в котором расположена указанная усадьба;
5. составить проект восстановления и нового культурного наполнения усадебного комплекса.

В ходе исследования применены следующие теоретические и эмпирические **методы**:

1. наблюдения;
2. сбора теоретической информации;
3. моделирования;
4. дескриптивный метод.

Объектом исследования выступает усадьба генерал-майора Сназина, расположенная в деревне Ивановское Удомельского муниципального округа Тверской области.

Предмет исследования – новое культурное наполнение указанного архитектурного объекта.

В данной работе выдвигается следующая **гипотеза**: использование возрожденной усадьбы генерал-майора Сназина станет залогом ее сохранения.

Результаты работы сопровождаются фотографиями. В ходе исследования использована программа Microsoft Word.

1. Роль дворянских усадеб в сохранении культурного наследия регионов

Когда-то дворянские усадьбы создали целый пласт российской культуры, поэтому чрезвычайно важно сохранить их исторический облик и поддерживать их в хорошем состоянии. Это поможет решить задачи возрождения архитектурных ансамблей, популяризации исторического, культурного и духовного наследия народов России, сохранения и развития народных промыслов и ремесел и развития культурно-познавательного туризма.

Отреставрированные усадьбы увеличивают туристический поток, и часть полученных таким образом средств может быть направлена на содержание объекта наследия. Это подчеркивает важность оказания не только финансовой, но и методической помощи музеям-усадьбам в организации туристской деятельности, создании на территории старинных усадеб инфраструктуры, организации брендинга (т.е. разработки и производства сувенирной продукции и товаров народного потребления с использованием изображений зданий усадьбы, музейной коллекции или отдельных предметов).

В качестве удачных примеров современного бытования старинных усадеб можно привести Государственный музей-заповедник Остафьево-Русский Парнас, Царицыно, Коломенское, Кусково, музей-усадьбу «Полотняный завод», Михайловское, Мелихово и другие. Отдельно хотелось бы упомянуть про недавно восстановленную усадьбу фон Дервиза в Кирицах Спасского района Рязанской области. Эта усадьба находилась в плохом состоянии, часть построек была безвозвратно утеряна, но в 2003 году по приказу Президента РФ В. В. Путина на ее ремонт были выделены средства из Резервного фонда Российской Федерации. Сейчас в ней располагается санаторий для детей, больных туберкулезом (рис. 17).

Посещение усадеб расширяет кругозор, помогает почувствовать аромат ушедших эпох, прикоснуться к истории, принять участие в творческих мероприятиях, познакомиться с предметами обихода.

Историко-культурное и природное наследие в совокупности с современными технологиями могут стать важным экономическим ресурсом региона.

2. Современные институты сохранения культурного наследия в России

Сохранение культурного наследия является основой национального богатства государства, духовности народа, приоритетной социальной ценностью. К культурному наследию можно отнести объекты материальной и духовной культуры, обладающие исторической, в том числе религиозной, эстетической, художественной и научной ценностью. Среди памятников истории и культуры выделяют движимые и недвижимые. Движимыми памятниками являются исторические документы, археологические находки, бытовые предметы, недвижимыми – здания, монументы, произведения садово-паркового искусства и т.п.

В России вопросами сохранения историко-культурного наследия занимаются две организации: Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК) и Российский фонд культуры. ВООПИиК – это «добровольная самоуправляемая общественная организация, обладающая полной финансовой самостоятельностью и осуществляющая свою деятельность на большей части территории России»². Общество осуществляет программы «Русская усадьба», «Русский некрополь», «Русское зарубежье» и другие, издает журнал «Памятники Отечества». Российский фонд культуры финансирует ряд программ, в том числе «Малые города России». Научными проблемами охраны культурного наследия занимается Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева.

В Российской Федерации разработаны различные механизмы привлечения частных средств в сферу сохранения культурного наследия.

² Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры. Интернет-источник URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Всероссийское_общество_охраны_памятников_истории_и_культуры (дата обращения 21.12.2024).

Например, концепция «Зеленый коридор»³ и проект «Возрождение исторических усадеб» реализуются на федеральном уровне.

Некоторые меры действуют на региональном уровне, такие как программа «Усадьбы Подмосковья», программа аренды объектов культурного наследия «Рубль за метр» в Санкт-Петербурге, программа «Культурное наследие в хорошие руки» в Новгородской области, программа «Финансирование проектов по вовлечению объектов культурного наследия в хозяйственный оборот» в Калининградской области, проект «Участок под застройку на восстановление ОКН» в Нижнем Новгороде и другие.

Исследователи отмечают отдельные успешные случаи реализации этих программ, при этом указывая на то, что «успешная реализация немногочисленных в массе своей проектов по сохранению культурного наследия за счет частных средств является не столько благодаря, сколько вопреки сложившейся в России институциональной среде. Поэтому те немногочисленные частные инвесторы, которые по зову сердца («любовь к родному пепелищу, любовь к отеческим гробам...») рискнули вложить свои средства в восстановление объектов культурного наследия, достойны искреннего уважения и восхищения»⁴.

³ По словам доктора экономических наук, г.н.с. ГИИ В.Ю. Музычука: «Концепция подразумевает продажу объектов культурного наследия частным инвесторам в рассрочку на конкурсной основе при обязательном условии осуществления ремонтно-реставрационных работ на приобретенных объектах культурного наследия. Согласно условиям концепции, частный покупатель по результатам торгов оплачивает 20% итоговой стоимости объекта и получает его в пользование на условиях аренды. По завершении ремонтно-реставрационных работ и выплате оставшейся суммы равными долями на протяжении всего срока реставрации частный инвестор получает памятник в частную собственность. По условиям концепции проект должен быть реализован в течение 7-летнего периода». – В.Ю. Музычук Экономика культурного наследия в России: особенности и противоречия // Вестник Института экономики РАН. № 6. 2022. С. 7-33.

⁴ В.Ю. Музычук Экономика культурного наследия в России: особенности и противоречия // Вестник Института экономики РАН. № 6. 2022. С. 31.

3. История усадьбы генерал-майора Сназина

Усадьба генерал-майора Сназина ведет свою историю с 1797 года, когда 23-х летний талантливый военный, командир роты Преображенского полка, Иван Терентьевич Сназин был произведен в генерал-майоры. Стремительное продвижение по службе в столь молодом возрасте может показаться удивительным, однако этому есть объяснение. Иван Терентьевич состоял в Гатчинском полку, который будущий император Павел создавал в те годы, когда его мать императрица Екатерина II удалила его от двора. После смерти императрицы Павел I взошел на престол и постарался возвысить преданных ему военных из Гатчинского полка. В том же году в награду Сназину была пожалована тысяча душ крестьян в Вышневолоцком уезде.

Сназин продолжил военную карьеру, принимал участие в Русско-турецкой войне 1806-1812 годов, был награжден орденом Святой Анны 2-й степени, в 1811 году он вышел в отставку и уехал в свое имение, где занялся хозяйством.

На берегу озера Сестрино Иван Терентьевич выстроил усадьбу, назвав ее по своему имени Ивановское (эта постройка не сохранилась по причине пожара в 2007 году). С началом Великой Отечественной войны 1812 года Сназин вступил в ополчение, направил в помощь армии обозы с продовольствием и крестьян.

После войны Сназин жил в своем имении, воспитывал детей, возвел каменную церковь, возле которой его похоронили в 1834⁵. Потомки Сназина продолжили строительство. Сын Ивана Терентьевича, Павел Иванович заложил «кирпичные двухэтажные дома, три флигеля, конюшню, 4 оранжереи, 3-этажный дом (позже перестроенный Гаслером в виде дворца), а также ряд деревянных хозяйственных построек»⁶. После смерти Павла Ивановича имение унаследовала его дочь Софья Павловна, которая вышла замуж за

⁵ По сведениям краеведа Алексея Крючкова. Интернет-источник URL: <https://proza.ru/2012/08/13/473> (дата обращения 21.12.2024).

⁶ Крючков А. История местечка Ивановское Голубые озера Интернет-источник URL: <https://proza.ru/2012/08/13/475> (дата обращения 21.12.2024).

энергичного молодого немца Владимира Федоровича фон Гаслера. Под его руководством имение расцвело. Гаслер построил в Ивановском двухэтажную кирпичную церковно-приходскую школу, а в 1907 году начал переделку старого трехэтажного дома. К 1914 году это строение превратилось в роскошный дворец в готическом стиле.



Рис.1. Усадьба генерал-майора Сназина (фото 1930-х годов)



Рис.2. Усадьба генерал-майора Сназина (фото 1979-х годов)

В 1917 году в связи с революционными событиями в деревне начались волнения и беспорядки, и Гаслер с семьей принял решение уехать в Вышний Волочёк. В его отсутствие имение подвергалось разграблению. Сам Гаслер в заявлении в Исполком Вышневолоцкого Совета рабочих и солдатских депутатов писал: «Мне кажется, что такое имение, как высококультурное и имеющее государственное значение, следовало бы сохранить от всякого расхищения из своекорыстных целей, причём необходимо строго выполнять требования “Декрета о земле” и Положения о земельных комитетах от 04.12.17, устанавливающих планомерную государственную социализацию земли и принадлежностей сельско-хозяйственного значения, а не расхищение хозяйства ближайшими селениями»⁷. В 1923 году Гаслер с семьей переехали в Ленинград, где он и скончался в 1934 году, его вторая супруга Мария Ефимовна умерла в 1941 году во время блокады.

В 1937 году было принято решение сделать в помещениях бывшей усадьбы дом отдыха, с 1938 года усадьба начала функционировать в этом новом качестве. В годы Великой Отечественной войны в зданиях был расположен госпиталь, а после победы Дом отдыха продолжил свою работу. В 1960 году ему было присвоено новое название «Голубые озера».

В 1990-е годы началась несчастливая эра этого места, «Голубые озера» переходили из рук в руки, обрастая долгами. В настоящее время Дом отдыха закрыт и пребывает в запустении (см. рис. 3, 4 в Приложении).

⁷ Цит. по *Крючков А.* История местечка Ивановское Голубые озера Интернет-источник URL: <https://proza.ru/2012/08/13/475> (дата обращения 21.12.2024).

4. Возможности восстановления и нового культурного наполнения усадебного комплекса

Усадьба генерал-майора Сназина расположена в деревне Ивановское Удомельского муниципального округа Тверской области (рис. 4). Доехать туда возможно на личном автотранспорте (от Москвы 360 км) или общественным транспортом: по железной дороге из Москвы до станции Бологое, затем пересесть на электричку и доехать до станции Удомля, от Удомли ходит автобус 117 до остановки «Голубые озера». Ближайшим населенным пунктом (расстояние около 13 км) от усадьбы является город областного значения Удомля. В городе имеются краеведческий музей, техникум, средние общеобразовательные школы, детские сады, театры, цирк, Центральная медико-санитарная часть.

Дорога к замку лежит через английский пейзажный парк, куда ведет небольшая лестница, украшенная фигурами сидящих львов (рис. 15). Парк доходит до берега реки Волчины. Главной достопримечательностью является замок со следами богатого убранства. Ко главному входу ведут полукруглые лестницы (рис. 8). Здание украшают балконы и башенки. С гостиной соединяется летняя веранда и балкон, который выходил в зимний сад. Кроме того, на территории сохранились флигели и хозяйственные постройки, среди них красивый одноэтажный дом с мезонином, сейчас пребывающий в запущенном состоянии, неподалеку расположен погреб, выложенный валунами и красным кирпичом. Близ усадьбы можно увидеть красивейшие озера – Волчино и Сестрино. Эти глубокие (до 30 м) водоемы имеют ледниковое происхождение, и действительно переливаются всеми оттенками голубого цвета. Также на территории усадьбы расположены бывшие спальные корпуса санатория, в данный момент заброшенные.

Какой же может быть модель современного использования исторической усадьбы? Можно предложить следующие варианты: туристический или курортно-оздоровительный центр, тематический загородный клуб, корпоративная резиденция, культурный или

образовательный центр, многофункциональный культурно-аграрный комплекс.

Последний вариант представляется нам наиболее интересным. В нем можно предусмотреть выставочные зоны (традиционные, мультимедийные или интерактивные площадки), лекционные помещения с возможностью теле и видео показов, творческие лаборатории, клубы, спортивные секции, мини-гостиницу. В сохранившихся хозяйственных постройках можно разместить зоны питания, административные и обслуживающие помещения.

Часть мероприятий можно проводить на открытом воздухе, в парковой зоне. Пейзажный парк предлагается обновить, высадить новые деревья, многолетние растения, около озер создать зоны отдыха – скамьи, беседки, реконструировать мостики через пруд.

В части вопроса о брендинге, можно предложить разработку следующей сувенирной продукции: магнитов, открыток, блокнотов и календарей с фотографиями усадьбы. В качестве примера брендинга мы подготовили краеведческую викторину для школьников из 10 вопросов. Вопросы напечатаны на картонных карточках с двумя видами замка: старинным (черно-белое изображение) и будущим (красочное цветное) (рис. 16).

Реконструкция Гаслера была осуществлена в архитектурном стиле модерн, поэтому можно изготовить сувенирную продукцию в этом стиле: подарочные кружки и кофейные пары, книжные закладки, броши, таблетницы, гребни и т.п. Продажи можно осуществлять через Интернет-магазин по всей России или на месте.

Таким образом, можно видеть, что усадебный комплекс имеет большую территорию и разнообразные строения. Это позволило бы разместить в нем богатый по функциональному наполнению культурный центр, привлекательный для жителей близлежащих городов (Вышне-Волочка, Удомли, Бологое) и туристов из других регионов.

5. Поездка в имение. Путевые заметки

Вы выехали из Москвы после занятий в школе и на поезде «Ласточка» добрались до города Клин. Там мы встретились с нашими друзьями и сели на автомобиль. Наш путь лежал до города Удомли в объезд Твери, Торжка и Вышнего Волочка. Следует отметить, что из Москвы в Тверь проложена новая платная дорога, которая практически всегда свободна. После того как мы миновали Торжок, мы съехали с платной дороги и стали проезжать небольшие деревни. Меня потрясло то, сколько там заброшенных домов, некоторые из них были со следами пожара, иные – с забитыми фанерой окнами, без крыши, с обрушенными крылечками. Еще одно наблюдение: в жилых домах были установлены сигнализации, местные жители потом объяснили нам, что случаи воровства здесь очень распространены.

Удомля представляет собой небольшой и очень чистый город, там расположена атомная электростанция, являющаяся градообразующим предприятием. На пути к гостинице мы проехали баптистскую церковь весьма необычной архитектуры и старинное здание вокзала. Мы остановились в гостинице с характерным названием «Номерок», там было уютно, хотя и немножко холодно. Покушали мы в местном заведении со звучным названием «Авторитет». На крыльце ресторана мы встретили полных мужчин с сигаретами, наверное, это и были местные авторитеты, к нам они отнеслись доброжелательно и подсказали дорогу. Накормили нас вкусно, и мы отправились ночевать, чтобы наутро продолжить наш путь.

Утром мы выехали из Удомли по направлению к усадьбе. Дорога к замку идет сквозь прекрасный хвойный лес, у нас был внедорожник, поэтому погрешности местного асфальта были не столь заметны. Мы въехали на территорию бывшего Дома отдыха, припарковали машину около заброшенных новых корпусов и пошли пешком в замок (рис. 5). За территорией никто не ухаживает, сразу за львами, на лестнице мы увидели поваленное дерево, под которым нам пришлось пролезать (рис. 6). Замок предстал перед нами в виде печальных руин (рис. 7), крыша практически вся

обрушилась, поскольку кровельное железо было кем-то украдено, мы с большой опаской поднялись по лестнице, которая больше походила на ледяную горку (рис. 8). Печальная картина запустения, стены исписаны граффити, на полу битое стекло, куски штукатурки, поваленные стропила, выбитые стекла (рис. 9). Мы обошли замок кругом, заглянули в бывшую оранжерею (рис. 10), даже несмотря на разруху она потрясает остатками красоты: готические окна, стрельчатые арки, старинные кладки кирпича.

Замок стоит почти на самом берегу реки Волчины, через реку перекинут новый навесной мост, в реке есть рыба – мы встретили одинокого рыбака. Места сказочной красоты и сказочной печали (рис.12). Мы обошли все брошенные здания: пыль, грязь, запустение. Если бы так активно не забирали железо с крыши, возможно, состояние построек было бы лучшим.

Недалеко от новых корпусов мы разговорились с местными жителями, которые выгуливали своих питомцев, они рассказали нам, что у этого места неоднократно менялись владельцы, но никто из них ничего не сделал для сохранения усадьбы. Нам показали старую «амбулаторию» – маленькую больницу – большой заброшенный сруб (рис.13) и бывший кинотеатр, на стенах которого еще остались рисунки мультяшных героев (рис. 14).

Места эти не пустуют, мы встретили нескольких путешественников вроде нас, приехавших увидеть эти ландшафты, это говорит о том, что усадьба, несомненно, могла бы стать центром притяжения туристов.

Заключение

В вопросе сохранения дворянских усадеб еще очень много «белых пятен». Трагические обстоятельства XX века нарушили историческую преемственность, многие люди потеряли персональную причастность к архитектурному наследию, а возврат частной собственности в связи с реформами 1990-х годов не всегда сказывался благотворно на объектах культурного наследия, породив у некоторых людей желание наживаться на чужом наследии, не вкладываясь в него, как это произошло с усадьбой генерал-майора Сназина.

Здесь хочется привести цитату из рукописи Виноградова Бориса Константиновича, краеведа, родившегося в дер. Елманова горка (по соседству с бывшими землями владельцев Ивановского) и слышавшего воспоминания местных крестьян...: «Летом 1917-го по деревням ездили агитаторы от разных партий: кадеты, эсеры, большевики. Со многими из них Гаслер встречался, беседовал, но не примыкал ни к кому... Вышневолоцкий крестьянин Федор Никифорович Орлов вспоминал о своей беседе с Гаслером в 1917 году. Гаслер сам пригласил его... Провел по хозяйству, впустил в дом. Такого Федор еще не видел: зимний сад, канарейки, цветы...

– И вот ведь все это, э...э..., уважаемый, придется отдать Народной власти, – сказал Гаслер. – Как Вы думаете, придется или не придется?

– Придется! – сказал Фёдор. – А я на Вашем месте с радостью отдал бы народу! – вдруг воскликнул он с таким жаром, с таким убеждением, что Гаслер даже растерялся. <...>

– Верю, верю, сказал Гаслер и с хитрецей добавил: - Но ведь что же от хозяйства-то останется, уважаемый? Одному корову, другому лошадь, третьему полоску земли, так ведь крестьянам хочется? А хозяйство у меня, сами видите, хорошо организованное, единое! Вот все и развалится, кому же польза от этого? Вы понимаете, что такое польза?»⁸.

⁸ Цит. по *Крючков А.* История местечка Ивановское Голубые озера Интернет-источник URL: <https://proza.ru/2012/08/13/475> (дата обращения 21.12.2024).

Этот диалог показывает мнение Гаслера – усадьбе нужен хозяин, рачительный и разумный.

Цель и задачи, поставленные в нашем исследовании, выполнены.

Роль дворянских усадеб в сохранении культурного наследия регионов многогранна, возрожденные усадьбы способствуют решению целого спектра вопросов культурного, образовательного, воспитательного, социального и экономического плана.

Современные институты сохранения культурного наследия в России охарактеризованы во второй главе, они разнообразны, хотя эксперты отмечают их недостаточную эффективность.

История усадьбы генерал-майора Сназина отразила все коллизии XX века и поэтому трагична.

Социальная инфраструктура ближайшего населенного пункта – Удомли охарактеризована, она позволяет продуктивно развивать усадьбу.

Предложения по приспособлению для новых культурных нужд архитектурного комплекса усадьбы генерал-майора Сназина составлены.

В перспективе, результаты исследования могут быть полезны в вопросах возрождения других дворянских усадеб, поскольку проблемы усадебного архитектурного наследия в России у разных объектов общие.

Список литературы и источников

1. *Крючков А.* История местечка Ивановское Голубые озера Интернет-ресурс URL: <https://proza.ru/avtor/kruchkov> (дата обращения 22.12.2024)
2. *В.Ю. Муzychuk* Экономика культурного наследия в России: особенности и противоречия // Вестник Института экономики РАН. № 6. 2022. С. 7-33.
3. РИА НОВОСТИ НЕДВИЖИМОСТЬ Эксперт: около 95% усадеб в РФ находятся в неудовлетворительном состоянии // Интернет-источник URL: <https://realty.ria.ru/20191119/1561131572.html> (дата обращения 21.12.2024).

Приложение



Рис. 3. Усадьба генерал-майора Сназина

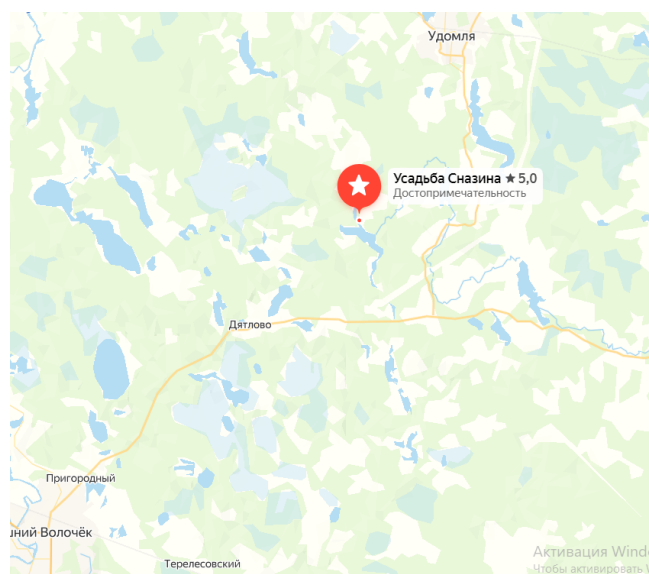


Рис. 4. Усадьба генерал-майора Сназина на карте



Рис. 5. Зброшенныя новыя корпусы



Рис. 6. Пваленнае дрэва



Рис. 7. Усадьба с Южной стороны



Рис. 8. Усадьба. Центральный вход



Рис. 9. Внутри усадьбы



Рис. 10. Оранжерея (зимний сад)



Рис.11. Элементы декора



Рис. 12. Река Волчина



Рис. 13. Бывшая «Амбулатория»



Рис. 14. Бывший кинотеатр



Рис.15. Лев, попирающий кабанчика.



Рис. 16. Краеведческая викторина



Рис. 17. Восстановленная усадьба фон Дервиза