

Университет Правительства Москвы

IX Конкурс исследовательских и проектных работ обучающихся образовательных организаций города Москвы и Московской области
«Мегаполис XXI века – город для жизни» в 2024/2025 учебном году

На тему: «Моральные и правовые аспекты в современном искусстве»

Выполнена: учащейся 11 класса
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
города Москвы «Школа № 149 имени Героя
Советского Союза Ю.Н. Зыкова»
Кондратовой Алисой Сергеевной

Научный руководитель работы:
Высоцкая Софья Иосифовна
Руководитель Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
города Москвы «Школа № 149 имени Героя
Советского Союза Ю.Н. Зыкова»
Дорохов Александрович Павлович

Москва
2024-2025



Конференция «Наука для жизни»

АКТУАЛЬНОСТЬ

Граффити стало неотъемлемой частью урбанистического пейзажа современных городов, вызывая при этом противоречивые оценки общества. С одной стороны, это одна из форм современного уличного искусства, способная не только преобразить городскую среду, но и стать индикатором остросоциальных проблем. С другой стороны, это может быть актом вандализма и нарушением имущественных прав граждан, что создает конфликт между художником, обществом и государством.



ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

Цель: создать Памятку для художников, которая поможет им правомерно создавать арты, не вступая в конфликт с государством и обществом, проанализировав Российское Законодательство и выделив правовые аспекты, относящиеся к возможности легального нанесения граффити в городском пространстве, выяснить насколько это принимается обществом.

Задачи: провести онлайн опрос на тему отношения людей разных возрастных категорий к граффити; проанализировать полученные данные; на основании полученных данных выдвинуть предположение о том, как граффити вписывается в урбанистическую среду; собрать правовую базу на основе Нормативно-правовых Актов Российской Федерации (Конституции РФ, Гражданского кодекса РФ, КоАП РФ и Уголовного кодекса РФ)



МЕТОДЫ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ

1. Опосредованное групповое анкетирование
2. Обработка статистических данных
3. Анализ полученного результата



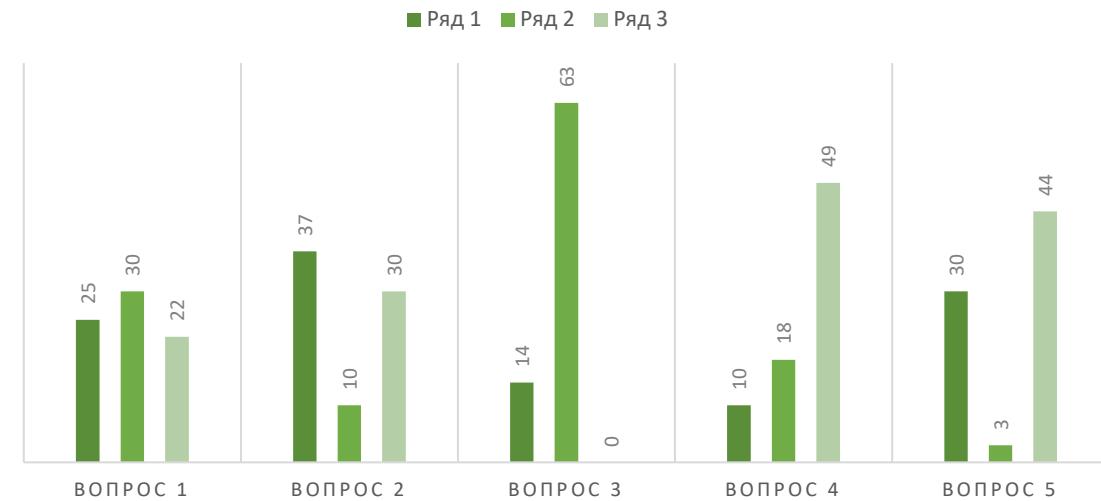
ХОД ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТА

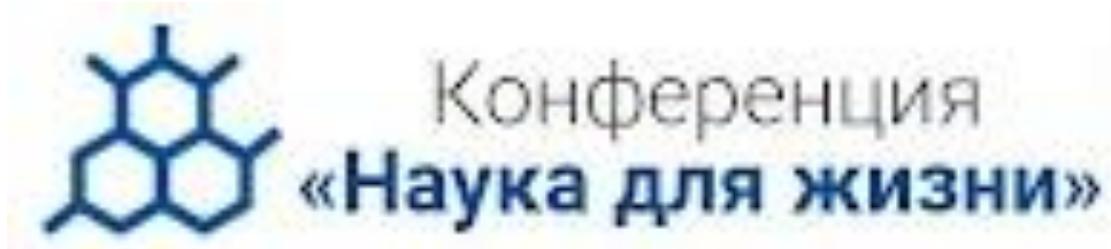
1. Подробный литературный обзор
2. Работа с НПА
3. Сбор и анализ данных
4. Работа с результатами
5. Создание Памятки

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ОБОРУДОВАНИЕ, МАТЕРИАЛЫ

Ноутбук, телефон, статьи общего
пользования, городская среда.

ОТНОШЕНИЕ К ГРАФФИТИ В ОБЩЕСТВЕ

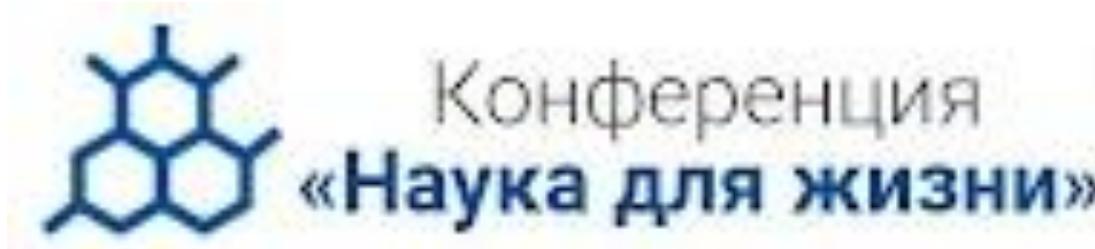




Перспективы развития:

В дальнейшем я вижу создание более усовершенствованного флаера и его распространение. Также, возможно, создание сценария онлайн или онлайн встреч с молодыми художниками, желающими попробовать создать своё собственное граффити. Там с ними будут обсуждаться тонкости процесса оформления, возможные сложности и пути их решения, предлагаться темы для работы и возможные места для создания. Это будет более масштабная работа, которая потребует взаимного сотрудничества целой команды заинтересованных людей. Например, юристов, практикующих художников, экспертов в этой теме и педагогов.





ОСНОВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ЛИЧНЫЙ ВКЛАД АВТОРОВ. ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Основные результаты проекта:

заключается в том, что отношение людей к граффити не зависит от их возраста. Также создание легального арта возможно, для этого важно соблюдать все Нормативно Правовые Акты связанные с процессом создания художественной работы.

Личный вклад автора:

Личный вклад заключается в проведении социологического исследования, обработке и обобщению полученных данных. Также в создание Памятки, которая рассказывает о возможности создания граффити, не нарушающего законодательство РФ.

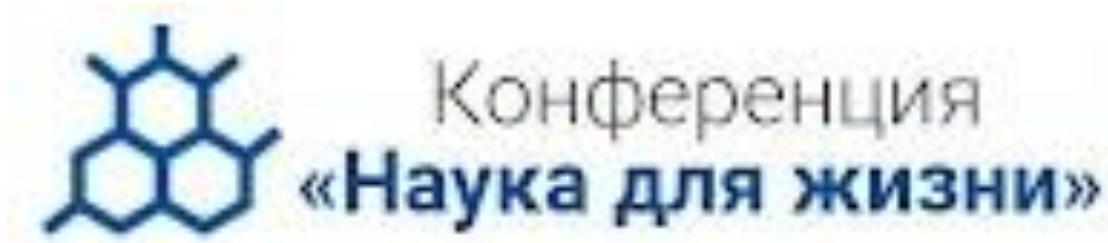


ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
И НАУКИ
ГОРОДА МОСКВЫ



Конференция «Наука для жизни»





Конференция «Наука для жизни»

Использованные источники и литература

1. ГРАФФИТИ ДЛЯ ГОРОДА ИЛИ ГОРОД ДЛЯ ГРАФФИТИ? ЛЕГИТИМНОСТЬ НЕЛЕГАЛЬНЫХ ГРАФФИТИ В ИСТОРИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА. (Сафонов Иван Евгеньевич, Шапиро Екатерина Владимировна, Лукина Екатерина Матвеевна, Щепкина Софья Андреевна)

<https://cyberleninka.ru/article/n/graffiti-dlya-goroda-ili-gorod-dlya-graffiti-legitimnost-nelegalnyh-graffiti-v-istoricheskem-tsentre-sankt-peterburga/viewer>

2. Граффити: «Искусство или вандализм?» (Кожанов А. П., Приказчикова Н. П.)

<https://cyberleninka.ru/article/n/graffiti-iskusstvo-ili-vandalizm-1/viewer>

3. Между властью и протестом: граффити-фестивали в коммуникативном пространстве города.

(Кондренкова Валерия Игоревна) <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhdu-vlastyu-i-protestom-graffiti-festivali-v-kommunikativnom-prostranstva-goroda/viewer>

4. Пять лет спустя. 20 утраченных произведений московского стрит-арта. (Василий П.)

<http://moscowwalks.ru/2018/10/29/lost-street-art/?ysclid=lsj2nt708j960342979>