

Университет Правительства Москвы

IX Конкурс исследовательских и проектных работ обучающихся образовательных
организаций города Москвы и Московской области
«Мегаполис XXI века – город для жизни» в 2024/2025 учебном году

На тему: «Моральные и правовые аспекты в современном искусстве»

Выполнена: учащейся 11 класса
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
города Москвы «Школа № 149 имени Героя
Советского Союза Ю.Н. Зыкова»
Кондратовой Алисой Сергеевной

Научный руководитель работы:
Высоцкая Софья Иосифовна
Руководитель Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
города Москвы «Школа № 149 имени Героя
Советского Союза Ю.Н. Зыкова»
Дорохов Александрович Павлович

Москва
2024-2025



Конференция «Наука для жизни»

АКТУАЛЬНОСТЬ

Граффити стало неотъемлемой частью урбанистического пейзажа современных городов, вызывая при этом противоречивые оценки общества. С одной стороны, это одна из форм современного уличного искусства, способная не только преобразить городскую среду, но и стать индикатором остросоциальных проблем. С другой стороны, это может быть актом вандализма и нарушением имущественных прав граждан, что создает конфликт между художником, обществом и государством.





Конференция «Наука для жизни»

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

Цель: создать Памятку для художников, которая поможет им правомерно создавать арты, не вступая в конфликт с государством и обществом, проанализировав Российское Законодательство и выделив правовые аспекты, относящиеся к возможности легального нанесения граффити в городском пространстве, выяснить насколько это принимается обществом.

Задачи: провести онлайн опрос на тему отношения людей разных возрастных категорий к граффити; проанализировать полученные данные; на основании полученных данных выдвинуть предположение о том, как граффити вписывается в урбанистическую среду; собрать правовую базу на основе Нормативно-правовых Актов Российской Федерации (Конституции РФ, Гражданского кодекса РФ, КоАП РФ и Уголовного кодекса РФ)

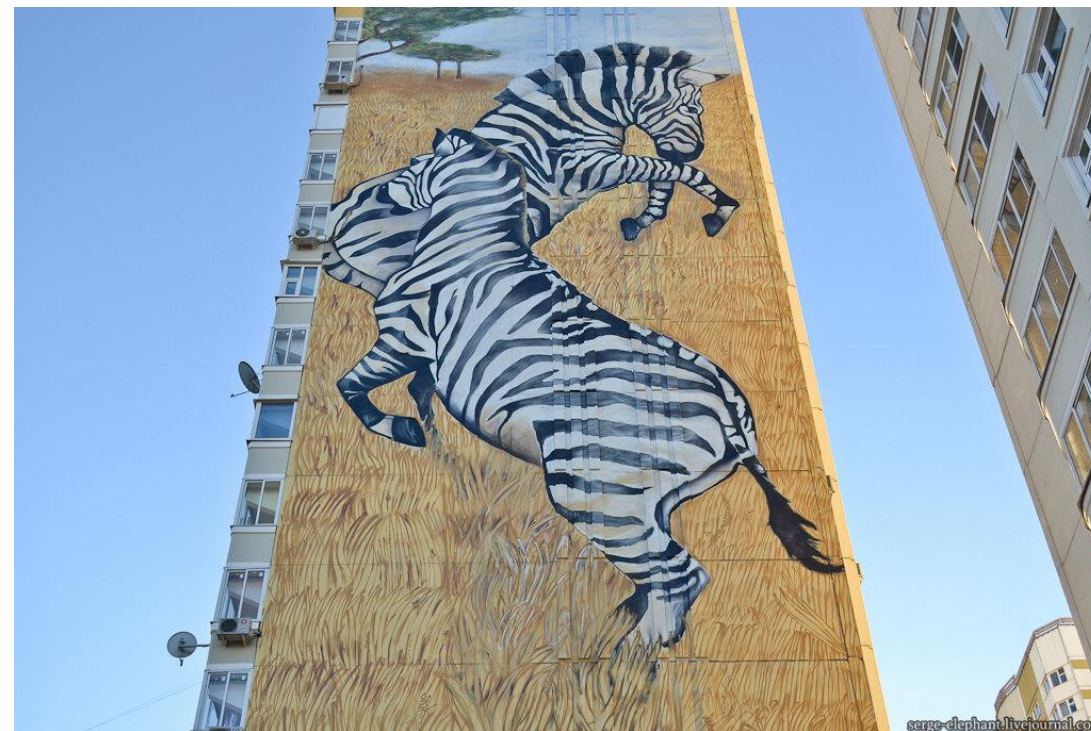




Конференция
«Наука для жизни»

МЕТОДЫ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ

1. Опосредованное групповое анкетирование
2. Обработка статистических данных
3. Анализ полученного результата





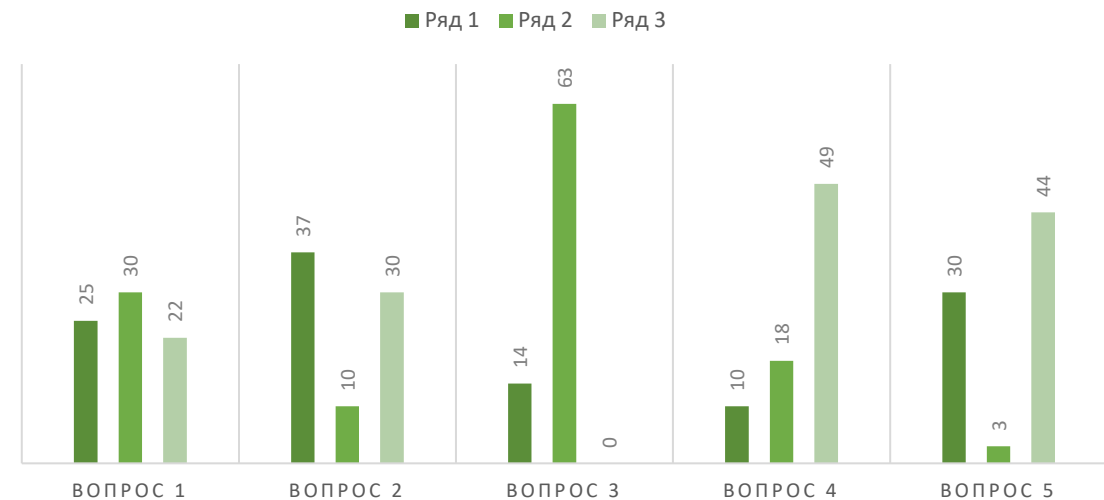
ХОД ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТА

1. Подробный литературный обзор
2. Работа с НПА
3. Сбор и анализ данных
4. Работа с результатами
5. Создание Памятки

**ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ,
ОБОРУДОВАНИЕ, МАТЕРИАЛЫ**

**Ноутбук, телефон, статьи общего
пользования, городская среда.**

ОТНОШЕНИЕ К ГРАФФИТИ В ОБЩЕСТВЕ





Конференция «Наука для жизни»

Перспективы развития:

В дальнейшем я вижу создание более усовершенствованного флаера и его распространение. Также, возможно, создание сценария офлайн или онлайн встреч с молодыми художниками, желающими попробовать создать своё собственное граффити. Там с ними будут обсуждаться тонкости процесса оформления, возможные сложности и пути их решения, предлагаться темы для работы и возможные места для создания. Это будет более масштабная работа, которая потребует взаимного сотрудничества целой команды заинтересованных людей. Например, юристов, практикующих художников, экспертов в этой теме и педагогов.





Конференция
«Наука для жизни»

ОСНОВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ЛИЧНЫЙ ВКЛАД АВТОРОВ. ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Основные результаты проекта:

заключается в том, что отношение людей к граффити не зависит от их возраста. Также создание легального арта возможно, для этого важно соблюдать все Нормативно Правовые Акты связанные с процессом создания художественной работы.

Личный вклад автора:

Личный вклад заключается в проведении социологического исследования, обработке и обобщению полученных данных. Также в создание Памятки, которая рассказывает о возможности создании граффити, не нарушающего законодательство РФ.



Конференция «Наука для жизни»

Памятка граффитисту

РИСУЙ ТОЛЬКО С РАЗРЕШЕНИЯ!

1. Кто даёт добро?

- Собственник: Стена его - разрешение его. Письменное!
- Администрация: Если стена городская - разрешение от них

2. Что нужно для разрешения?

- Эскиз
- Место (адрес).
- Время работы

3. Что нельзя рисовать?

- Экстремизм
- Оскорбления
- Вандализм

4. Где можно рисовать легально?

- Граффити-зоны
- Фестивали

Важно: Нет разрешения - это **ВАНДАЛИЗМ!**





Конференция
«Наука для жизни»

Использованные источники и литература

1. ГРАФФИТИ ДЛЯ ГОРОДА ИЛИ ГОРОД ДЛЯ ГРАФФИТИ? ЛЕГИТИМНОСТЬ НЕЛЕГАЛЬНЫХ ГРАФФИТИ В ИСТОРИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА. (Сафонов Иван Евгеньевич, Шапиро Екатерина Владимировна, Лукина Екатерина Матвеевна, Щепкина Софья Андреевна)

<https://cyberleninka.ru/article/n/graffiti-dlya-goroda-ili-gorod-dlya-graffiti-legitimnost-nelegalnyh-graffiti-v-istoricheskom-tsentre-sankt-peterburga/viewer>

2. Граффити: «Искусство или вандализм?» (Кожанов А. П., Приказчикова Н. П.)

<https://cyberleninka.ru/article/n/graffiti-iskusstvo-ili-vandalizm-1/viewer>

3. Между властью и протестом: граффити-фестивали в коммуникативном пространстве города.

(Кондренкова Валерия Игоревна) <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhdu-vlastyu-i-protestom-graffiti-festivali-v-kommunikativnom-prostranstva-goroda/viewer>

4. Пять лет спустя. 20 утраченных произведений московского стрит-арта. (Василий П.)

<http://moscowwalks.ru/2018/10/29/lost-street-art/?ysclid=lsj2nt708j960342979>